# ГРЕЦИЯ

Отражение культуры Древней Греции в современном дизайне

Греческая культура породила искусство, проникнутое верой в красоту, уважением к достоинству человека.

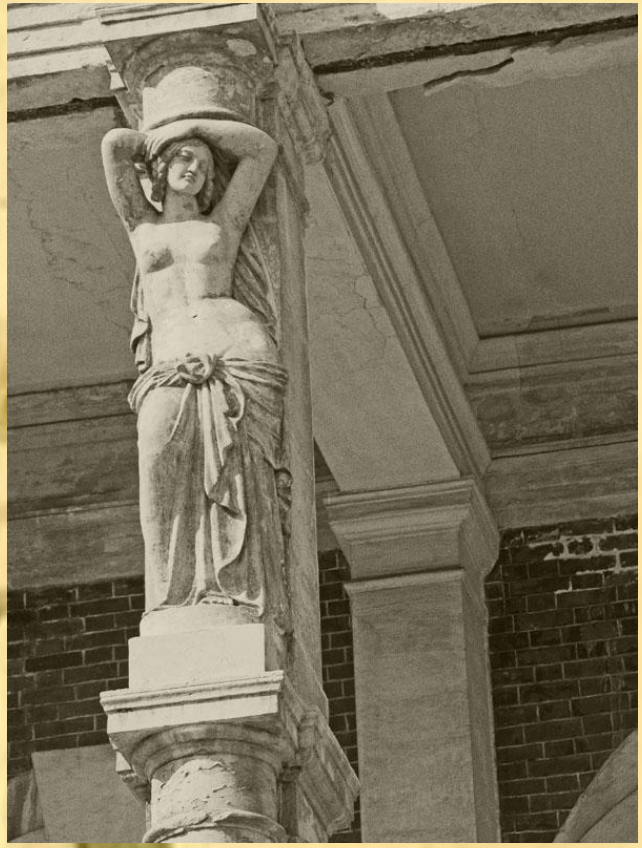
Любое дошедшее до нас орудие труда и предмет быта той эпохи свидетельствуют о единстве стиля формирования предметной среды периода античной классики, форма изделия полностью отвечает его назначению, функции и конструкции, форма связана с человеком и средой.

КАРТА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ
ФРАКИЯ
ИЛЛИРИЯ
МАКЕДОНИЯ
Метона
Вергина
Питна
ХАЛКИДИКА
Эгоспотамы
Геллеспонт
Граник
Троя
Гора Олимп
ЭПИР
Додона
ФЕССАЛИЯ
Иолк
КЕРКИРА
ЭГЕЙСКОЕ МОРЕ
ЛЕСБОС
Пергам
Фермопилы
ЭВБЕЯ
СКИРОС
Смирна
ИТАКА
Дельфы
Херонея
Фивы
Левктра
Платеи
Эретрия
Марафон
ХИОС
ИОНИЯ
Эфес
АХАЙЯ
Элида
Коринф
Афины
Саламин
САМОС
Микены
Мантинея
Аргос
о. Эгина
Эпидавр
АТТИКА
Олимпия
АРКАДИЯ
Тиринф
АРГОЛИДА
МИКОНОС
Милет
МЕССЕНИЯ
Спарта
ОСТРОВА КИКЛАДЫ
Галикарнас
НАКСОС
Пилос
ЛАКОНИЯ
КОС
Книд
СРЕДИЗЕМНОЕ МОРЕ
ФЕРА
КРИТ
Кносс
Маллия
Като Закро
Айя Триада
Фест

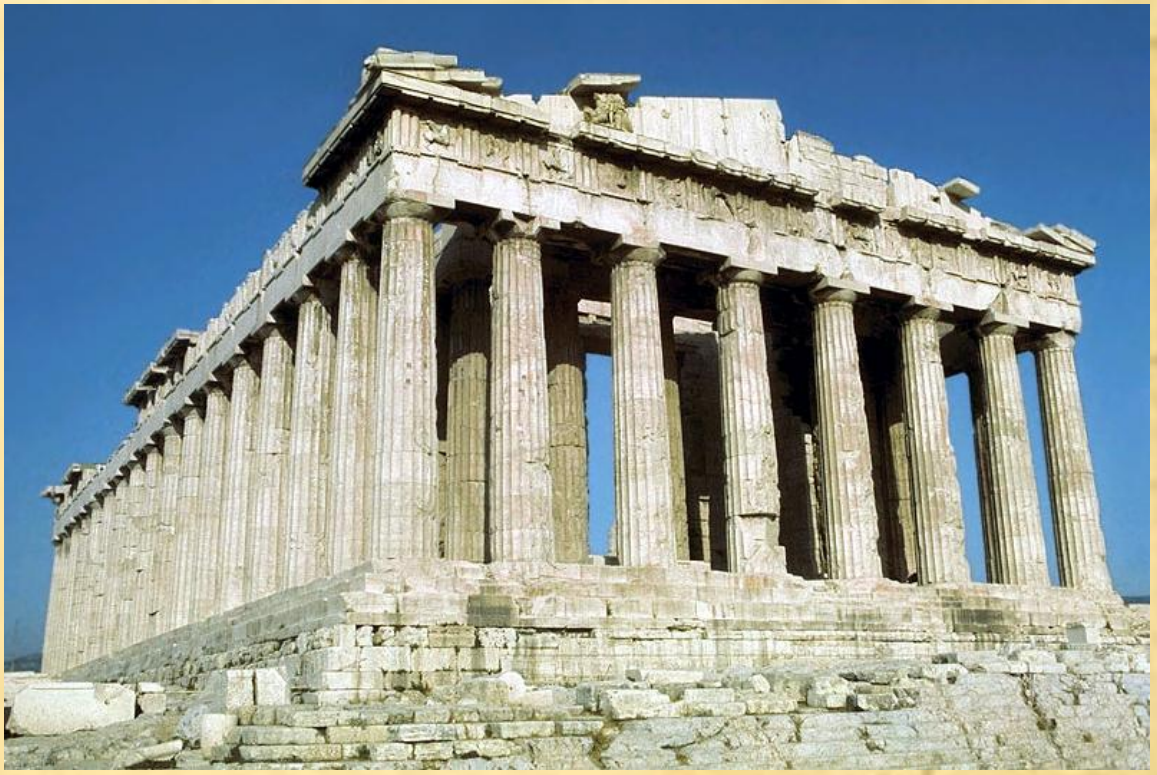
# Древнегреческая архитектура

- простота, правдивость, ясность композиций, гармоничность и пропорциональность общих форм и всех частей
- пластичность органичной связи архитектуры и скульптуры, тесное единство архитектурно-эстетических и конструктивно-тектонических элементов сооружений

# Древнегреческие храмы



*Кариатида*

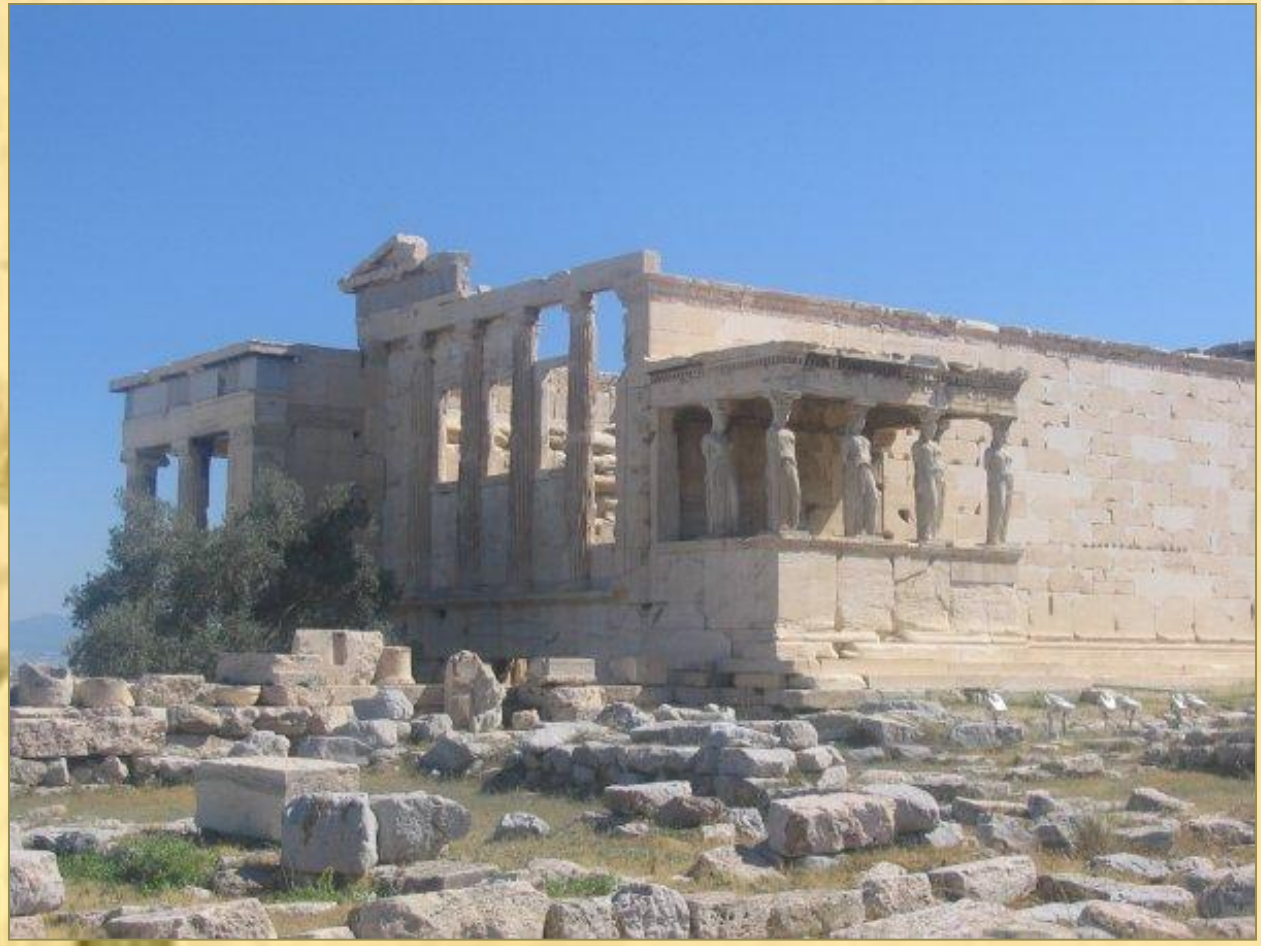


*Храм Парфенон посвящен Афине*

# Храм Парфенон посвящен Афине

О храме богини Афины Парфенос (Девы), построенном в V в. до н. э. зодчими Иктином и Калликратом в Афинах, самом богатом и знаменитом из греческих городов, говорили: «Если ты не был в Афинах — ты верблюд, если был и не восхитился — осел». Здание Парфенона поставлено, как и большинство греческих храмов, на возвышенной и укрепленной части города — Акрополе. На первый взгляд Парфенон очень прост — мраморный четырехугольник, окруженный невысокими дорическими колоннами, которые почти вдвое ниже колонн Большого театра в Москве. И все-таки здание бесконечно величественно. Его секрет в исключительной ритмичности и гениальной соразмерности частей. Пропорции Парфенона рассчитаны так, что человек, приближаясь к нему, чувствует себя выше, шире в плечах: греки стремились к тому, чтобы архитектура вселяла в человека бодрость и внушала уверенность в себе.

# Древнегреческие храмы



*Эрехтейон. Храм, посвященный Афине и Посейдону (421-407 до н.э.)*

***Эрехтейон*** - своеобразный и сложный по плану храм.

Его отличительная черта - выступающий сбоку портик, где перекрытия поддерживали не колонны, а мраморные изваяния в виде женской фигуры - ***кариатиды.***

# Древнегреческие архитектурные стили

Дорический ордер

Ионический ордер

Коринфский ордер

Постепенно растущая популярность театральных постановок привела к тому, что они стали самостоятельным видом искусства и одним из самых страстных увлечений древних греков. По своему устройству, как и любой другой античный театр, он напоминает открытый стадион – зрительские ряды полукружиями поднимаются вверх по склонам от орхестры — площадки, где происходило действие. Театр был рассчитаны практически на все население города и вмещал до 17 тысяч зрителей.

# Древнегреческая скульптура

образ свободного человека воплотился в каменных изваяниях, как одиночных, так и объединенных в пластические группы

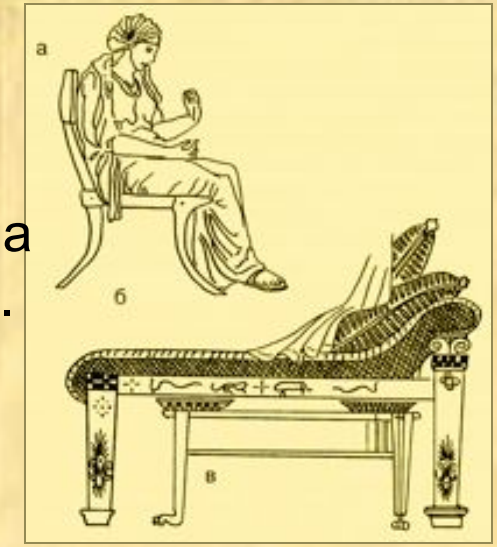
**Устройство жилых домов** отражает формы общественной жизни и существующие обычаи. Жилища знатных афинян были сложены из тесаного камня, стены снаружи белились известкой. Внутренние помещения греческого дома были украшены настенной живописью и облицовкой. На оштукатуренных стенах развешивалось оружие, глиняные сосуды, иногда ковры и циновки. Расписной кессонный потолок был известен уже в VI в. до н. э. Полы чаще всего были мозаичными, позднее, под влиянием Востока, их стали покрывать коврами.

**Греческий (древнегреческий)** стиль интерьера характеризуется отсутствием роскоши в интерьере. В интерьере проявляется мощь и сила древнего государства, которая отражается как в мебели, так и отделке и предметах декора. Пастельная гамма в сочетании с мрамором – узнаваемый элемент стиля. На окнах искусные драпировки с узорами.

В греческом стиле интерьера предпочтение отдается холодным цветам. Это белый, лимонно-желтый, солнечно-желтый, все оттенки синего (от светло-голубого до самого насыщенного), сине-зеленый, зелёно-голубой, изумрудный цвета.

Не только для греческого жилища, но и для всего греческого искусства было характерно гармоничное сочетание жизнеподобия и меры, живой чувственной непосредственности и рациональной конструктивности

***Клисмос*** – род стула, предназначавшегося для повседневного употребления. Его форма удивительно точно выражала всю статическую работу материала. В месте наибольшего внутреннего напряжения (на стыке с сидением) ножки были утолщены, их место подчеркнуто головкой *нагеля* - большого гвоздя.

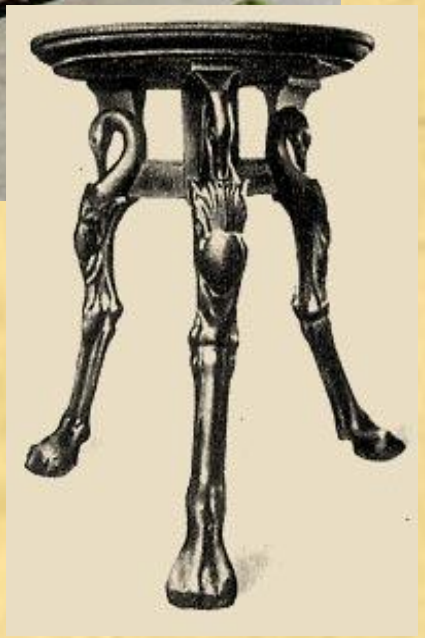



а — стул - клисмос (Афины, IV в. до н. э.);
б — ложе с мягкой обивкой и подушками;
в — стол обеденный

***Он был важен для образа вещи, который, в отличие от египетского, содержал в себе разумное техническое начало, выявляя конструктивный смысл.*** В клисмосе ощущалась его полная причастность к человеку – изображения сидящих на клисмосе женщин – живой пример того, как предмет и фигура человека органически дополняют одна другую.

# Мебель Древней Греции

клинэ



трапедза

# Греческая керамика

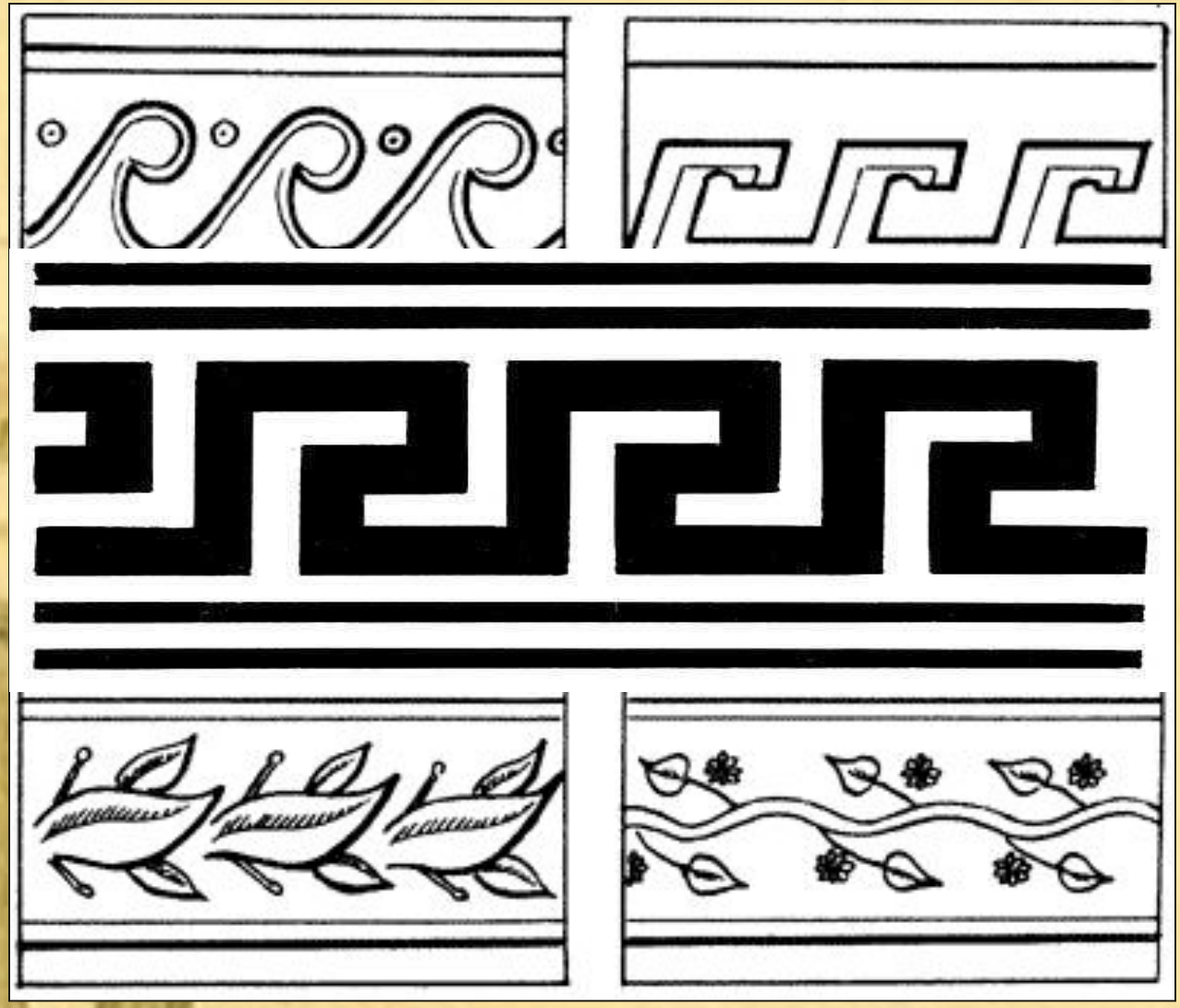
*гидрия*

*кратер*

*киаф*

*амфора*

# Орнамент



Узоры орнамента связаны с природой, носят стилизованный геометрический или растительный характер.
Это — меандр, критская волна, пальметта.
Орнамент ритмичен, раппорт строится по горизонтали.

# Орнамент
## в отделочных материалах

# Одежда

Одежда древних греков давала простор для художественного творчества; искусству драпировки был обучен каждый гражданин.

Два её основных вида – *хитон* и *гиматий* не было необходимости сшивать.

Головные уборы надевались изредка: во время военных походов и путешествий на голове носили шляпу с полями, называемую *петас*, а на плечи накидывалась *хламида* – род плаща из плотной ткани.

# *Греческий стиль в современной моде*

П ...они
о ...ью

- ...то
- ...и и
-
-

Основные характеристики древнегреческого искусства: гармония, уравновешенность, упорядоченность, успокоенность, красота форм, пропорциональность. Оно глубоко гуманистично, так как рассматривает человека как "центр Вселенной и меру всех вещей". Искусство носит идеалистический характер, так как представляет человека в его физическом и моральном совершенстве. Главная цель древнегреческого искусства — ***эстетическое наслаждение.***