

Майя Михайловна Плисецкая



- **Майя Михайловна Плисецкая** (род. 20 ноября 1925) — советская и российская артистка балета) — советская и российская артистка балета, хореограф) — советская и российская артистка балета, хореограф, писатель, актриса, народная артистка СССР (1959)[1] (1959)[1], Герой Социалистического Труда (1959)[1], Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии (1959)[1], Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, награждена орденами «За заслуги перед Отечеством» I, II, III, IV степени.
- Солистка Большого театраСолистка Большого театра в МосквеСолистка Большого театра в Москве

Биография



- Родилась в Москве в известной еврейской семье советского хозяйственного деятеля Михаила Эммануиловича Плисецкого Родилась в Москве в известной еврейской

Биография



- С 1932 по 1936 годы жила на Шпицбергене где жила на Шпицбергене, где её отец сначала работал первым руководителем «Арктикугля», а впоследствии — и генеральным консулом СССР. В ночь с 30 апреля годы жила на Шпицбергене, где её отец сначала работал первым руководителем «Арктикугля», а впоследствии — и генеральным консулом СССР. В ночь с 30 апреля на 1 мая годы жила на Шпицбергене, где её отец сначала работал первым руководителем «Арктикугля», а впоследствии — и генеральным консулом СССР. В ночь с 30 апреля на 1 мая 1938 года годы жила на Шпицбергене, где её отец сначала работал первым руководителем «Арктикугля», а впоследствии — и генеральным консулом СССР. В ночь с 30 апреля на 1 мая 1938 года Михаил Плисецкий был арестован, осуждён и в этом же году расстрелян (реабилитирован во время хрущёвской оттепели годы жила на

Биография



- В 1943 году Майя Плисецкая окончила Московское хореографическое училище (педагоги Е. П. Гердт и М. М. Леонтьева). Сразу принята в труппу Большого театра. Начинала в кордебалете, вскоре перешла на сольные партии. В 1948 году впервые танцевала партию Жизели в одноимённом балете. С этого времени Плисецкая утвердилась в статусе прима-балерины .

Биография



- В 1958 году вышла замуж за композитора Родиона Щедрина.
- Дядя — артист балета, балетмейстер, народный артист СССР (1976) Асаф Михайлович Мессерер (1903—1992).

Карьера



- В пластике Майи Плисецкой танцевальное искусство достигает высокой гармонии.
- Наиболее известные партии: Одетта — Одиллия в «Лебедином озере», Аврора в «Спящей красавице» (1961), Хозяйка медной горы в «Каменном цветке», Хозяйка медной горы в «Каменном цветке» Прокофьева), Хозяйка медной горы в «Каменном цветке» Прокофьева, Раймонда в одноимённом балете), Хозяйка медной горы в «Каменном цветке» Прокофьева, Раймонда в одноимённом балете Глазунова.
- В 1959 году В 1959 году

Карьера



- После ухода со сцены Галины Улановой После ухода со сцены Галины Улановой в 1960 году После ухода со сцены Галины Улановой в 1960 году Плисецкая стала примой балета Большого театра. В советской киноверсии «Анны Карениной» она сыграла княгиню Тверскую. В 1971 году Родион Щедрин написал балет на ту же тему, где Плисецкая танцевала главную партию и впервые попробовала свои силы в качестве хореографа.
- В 1961 году В 1961 году Плисецкая в Баку принимает участие в балете «Легенда о любви», написанном известным азербайджанским композитором Арифом Меликовым.
- Специально для Плисецкой кубинский балетмейстер Альберто Алонсо поставил балет «Кармен-сюита» поставил балет «Кармен-сюита». Другими хореографами, ставившими для неё [источник не указан 702 дня] хореографические партии, были Юрий Григорович хореографические партии, были Юрий Григорович, Ролан Пёти (см. Roland Petit Ballet) и Морис Бежар.

Карьера



- В 1980-х годах Плисецкая и Щедрин проводили много времени за границей, где она работала художественным руководителем Римского театра оперы и балета, а также Испанского национального балета в Мадриде. В возрасте 65 лет она покинула сцену. На день своего 70-летия она дебютировала в специально написанном для неё номере Бежара под названием «Аве Майя». С 1994 года Плисецкая является председателем ежегодного международного балетного конкурса, носящего имя «Майя». Лауреат Императорской Премии Японии (2006).

Награды

- Герой Социалистического Труда (1985)
- Полный кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством»:
- Орден «За заслуги перед Отечеством» I степени (20 ноября 2005) — *за выдающийся вклад в развитие отечественного и мирового хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность*^[3]
- Орден «За заслуги перед Отечеством» II степени (18 ноября 2000) — *за выдающийся вклад в развитие хореографического искусства*^[4]
- Орден «За заслуги перед Отечеством» III степени (21 ноября 1995) — *за выдающиеся заслуги в отечественной культуре и значительный вклад в хореографическое искусство современности*^[5]
- Орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени (9 ноября 2010) — *за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и хореографического искусства, многолетнюю творческую деятельность*^[6]^[6]^[7]
- Орден Ленина (1967, 1976, 1985)
- Заслуженная артистка РСФСР (1951)^[8]
- Народная артистка РСФСР (1956)^[8]
- Народная артистка СССР (1959)
- Ленинская премия (1964)
- Орден Почётного легиона Орден Почётного легиона (Франция) (1986)
- Орден искусств и литературы (Франция) (1984)
- Большой Командорский крест ордена «За заслуги перед Литвой» (2003)
- Орден Изабеллы Католички
- Командор ордена Великого князя Литовского Гядиминаса
- Лауреат премии Анны Павловой Парижской академии танца (1962), премии «Триумф» (2000), премии «Российский Национальный Олимп» (2000), премии Принца Астурийского (2005, Испания), Международной Императорской премии Японии (2006).

Фильмография

- В 1953 году на киностудии «Ленфильм» был снят фильм «Мастера русского балета». В фильм вошли фрагменты балетов Бориса Асафьева «Бахчисарайский фонтан» и «Пламя Парижа», а также балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. Майя Плисецкая исполнила в этом фильме одну из главных партий.

- 1951 — Большой концерт
- 1959 — Хованщина
- 1967 — Анна Каренина — Бетси
- 1969 — Чайковский — Дезире А
- 1951 — Большой концерт
- 1959 — Хованщина
- 1967 — Анна Каренина — Бетси
- 1969 — Чайковский — Дезире А
- 1969 — Похищение — балерина
- 1974 — Анна Каренина (фильм-балет) — Анна Каренина
- 1976 — Фантазия — Полозова
- 1987 — Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая
- 2005 — «AVE МАЙЯ» — документальный фильм о творчестве М. М. Плисецкой — 52 мин, режиссер Никита Тихонов
- 2005 — «Стихия по имени Майя» — документальный фильм в 2 частях — 1 часть-52 мин, 2 часть — 52 мин, режиссёр Никита Тихо» — документальный фильм в 2 частях — 1 часть-52 мин, 2 часть — 52 мин, режиссёр Никита Тихо
- 1976 — Фантазия — Полозова
- 1987 — Майя Плисецкая. Знакомая и незнакомая
- 2005 — «AVE МАЙЯ» — документальный фильм о творчестве М. М. Плисецкой — 52 мин, режиссер Никита Тихонов
- 2005 — «Стихия по имени Майя» — документальный фильм в 2 частях — 1 часть-52 мин, 2 часть — 52 мин, режиссёр Никита Тихо



Мемуары



- Я, Майя Плисецкая... (1993).
- Тринадцать лет спустя: Сердитые заметки в тринадцати главах (2007).

Любимый аромат балерины Майи Плисецкой



- **Майя Плисецкая** известна не только как балерина, она также снялась в десяти фильмах, а выпущенные ею две книги мемуаров намного серьезнее чем все то, что пишут в наше время известные "дивы". Со сцены балерина ушла лишь в 65 лет. Одним из элементов ее образа стали духи **Bandit** от **Robert Piguet**. По словам друзей, она сохраняет ему верность всю жизнь.

Аромат

- Создан аромат был в 1944 году, в самый расцвет эпохи женской эмансипации. Рекламная кампания, в которой красовались девушки в черных масках грабителей, с пистолетами и ножами в руках, не шла в разрез с композицией аромата. Классический шипр с агрессивным аккордом кожи и темными анималистическими нотками удивил в то время многих. Не мудрено, ведь кожа - традиционный элемент мужских, а не женских парфюмов. Для женщины того времени носить Vandit было также дерзко, как и закурить в обществе.





- **Презентация выполнена уч. англ.яз.Куликовой З.Е. по материалам из интернета,2011г.**