



Э. Фрер. Дети, рассматривающие гравюры. 1855

Многоканальная  
модель освоения  
культурного наследия

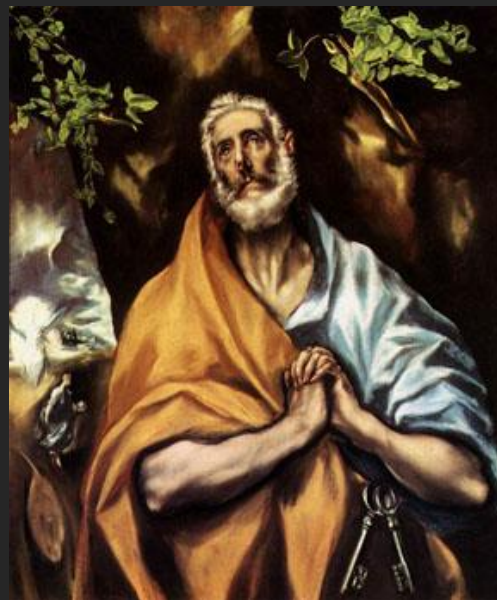
II

Освоение культурного  
наследия



П. Перуджино  
Передача ключей  
апостолу Петру  
1482

Количество ключей у святого Петра – это метафора, с помощью которой творцы искусства пытаются подсказать нам, что путь в райские кущи не один.



Эль Греко. Раскаяние святого  
Петра. 1605



Ф. Гоя. Раскаяние святого Петра. 1825



«Общение» с произведениями искусства подсказывает, что для произведений искусства на первый план выступает не утилитарная, а символическая функция.



М. Оппенгейм. Покрытая мехом чашка. 1936

# Царствование Александра I: три взгляда на эпоху



Цель: осмысление исторического периода с использованием потенциала многоканальной модели освоения культурного наследия.

Контекстуальная рамка эпохи ограничивается четырьмя смысловыми доминантами:

- исторические события
- персоналии
- стиль жизни
- проблемы общественного сознания (культура, искусство, наука, техника).

Ф. Крюгер  
Конный портрет императора Александра I  
1837

# Культурные «тексты» для реконструкции эпохи

Группа 1. Письменные источники (исторические комментарии, документы, свидетельства современников, художественные произведения);

Группа 2. Музейное пространство (выставка «Под знаком орла. Искусство ампира» в Государственном Эрмитаже)



К. Росси. Генеральный штаб.  
Жилые апартаменты К. Нессельроде.  
1823



### Группа 3. Городское пространство (архитектурные памятники)



К. Бегров  
Вид на арку  
Главного штаба  
1820



Коробов, А. Захаров, скульпторы И. Тербенев, Ф. Щедрин  
Адмиралтейство. 1728–1823



О. Монферран. Александровская колонна. Фрагменты постамента. 1834



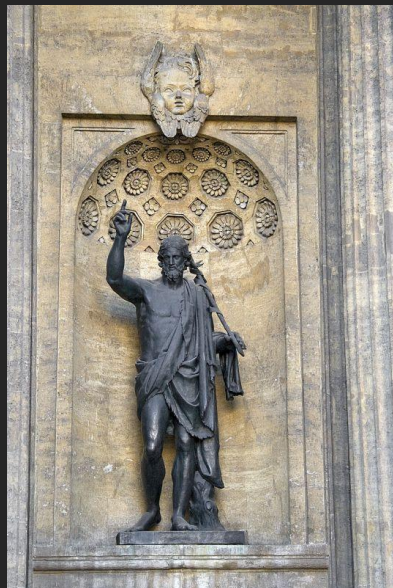


Б. Патерсен. Вид Казанского собора со стороны Невского проспекта. Конец XVIII в.





И. Мартос. Статуя Иоанна Крестителя  
в портике собора. 1807



В. Демут-Малиновский  
Статуя Андрея Первозванного  
в портике Казанского  
собора. 1811



Б. Орловский, архитектор В. Стасов  
Памятник М.Б. Барклаю де  
Толли  
1837



Б. Орловский, архитектор В. Стасов  
Памятник М.И.Кутузову. 1837



## Таблица для подведения итогов наблюдения

	Городское пространство	Музейное пространство	Письменные источники
Важнейшие исторические события			
Герои времени			
Проблемы общественного сознания			
Стиль жизни, быт			