

Гуманистические традиции в изобразительном искусстве Западной Европы

Разработка
учителя МХК
МОУ СОШ №19
с.Побегайловка
Минераловодского района
Гукепшевой Марины Хасановны

Цели и задачи

- Сформировать знания учащихся о лидирующим виде искусства эпохи Возрождения – живописи; о том что , именно изобразительное искусство Высокого Ренессанса смогло наиболее точно отразить идеалы эпохи.
- Развивать умения и навыки выявлять основные художественные принципы Высокого Возрождения; вскрывать идеи гуманизма в изобразительном искусстве.
- Продолжить развивать любознательность, стремление к самообразованию, саморазвитию;
- Вызывать у учащихся чувства восхищения эпохой Возрождения и ее великими представителями.

План урока

- Идеи гуманизма в изобразительном искусстве эпохи Возрождения.
- 1500-1530 –гг. - время титанов.
- Северное Возрождение.
- Значение эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.

Идеалы гуманизма в изобразительном искусстве эпохи Возрождения

- Повышенный интерес к личности Человека.
- Повышенное внимание к стихии человеческих чувств.
- Глубокое проникновение во внутренний мир человека.
- Непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека

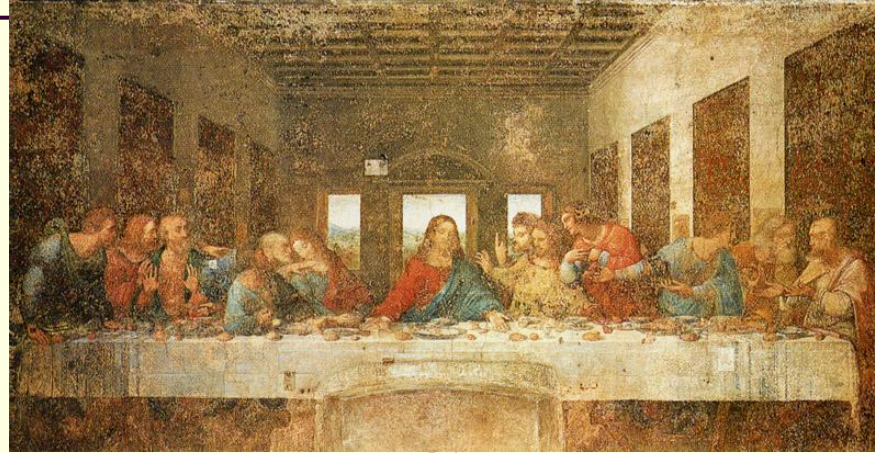
Четыре титана Высокого Возрождения наметили четыре пути последующего развития мирового искусства в целом:

- Леонардо да Винчи – путь постижения таинства души;
- Рафаель Санти – путь постижения идеала гармонии и красоты;
- Микеланджело Буонарроти – мир страстей человеческих;
- Тициан- поиск различных путей в искусстве, совершенство колорита, техника письма, техническое мастерство

Мир Леонардо да Винчи.



Автопортрет



Тайная
вечера

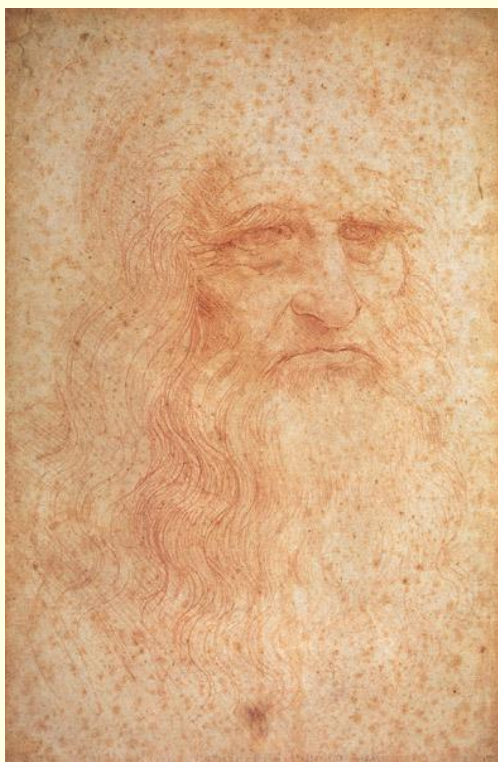


Монна Лиза



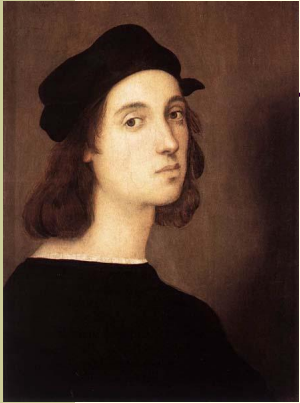
Мадонна Литта

Улыбка Джоконды



Мадонна Бенуа.

Рафаэль- «первый среди равных»



Автопортрет

Афинская школа



Форнарина

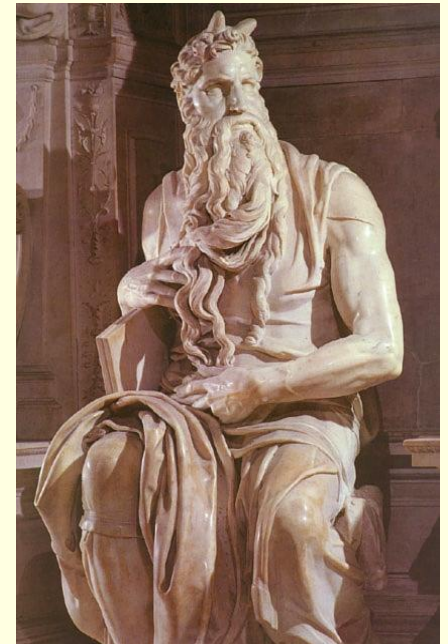
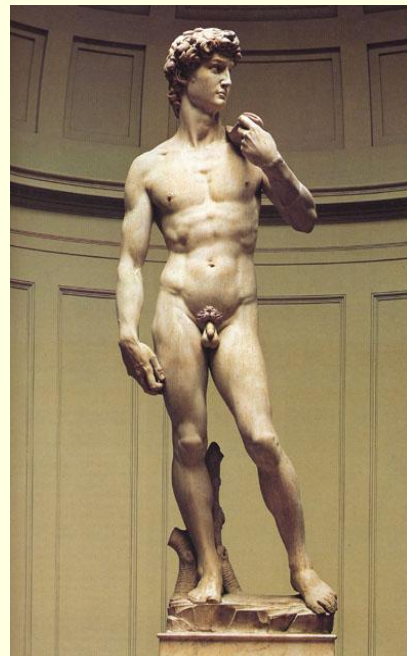


Сикстинская мадонна

Бунтующий гений Микеланджело



Скульптурные шедевры Микеланджело



Росписи Сикстинской капеллы



Художественный мир Тициана



Автопортрет



Дама в белом



Портрет молодого человека с перчаткой



Портрет молодого англичанина



Венера Урбинская

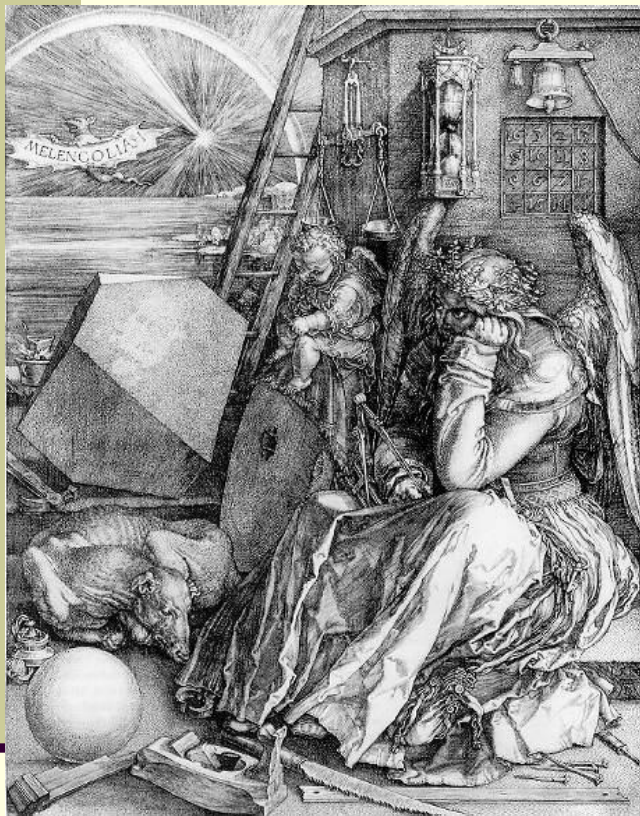
Творческие искания Питера Брейгеля



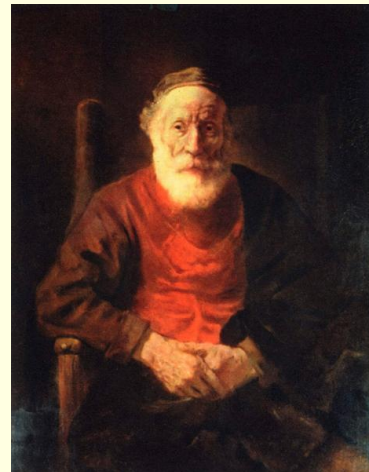
Северное Возрождение

- яркий реализм;
- интерес к изображению простых людей из народа;
- сатирическое звучание и глубокий поучительный смысл;
- оригинальность композиционного и колористического решения;
- основа сюжетов - библейские истории и античная мифология;
- усовершенствование технологии масляной живописи.

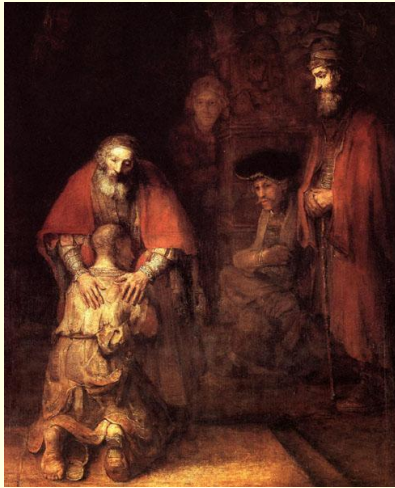
Альбрехт Дюрер – «художник достойный бессмертия»



Живописец истины- Рембрандт



Живописец истины- Рембрандт



Значение эпохи Возрождения в мировой художественной культуре.

- Главное в Возрождении — это выдвижение на первый план и утверждение в культуре и обществе человеческой личности, которое выливается в различные формы возрожденческого антропоцентризма.
- Возрождение открыло собой эру совершенно нового человека в истории европейской цивилизации.

Это отразилось прежде всего в мировоззрении, убеждениях, во всех областях деятельности личности, а также в сфере ее чувств и эмоций.

-
- Революционное значение Возрождения важно для всех последующих времен, так как именно в этот период были заложены основные гуманистические взгляды, развитие которых актуально для всего человечества и в наши дни.

Закрепление изученной темы: беседа по вопросам

- Назовите основные гуманистические идеалы Ренессанса
- Перечислите титанов эпохи Возрождения
- Почему Микеланджело называют «бунтующим гением» эпохи Возрождения?
- В чем сходство и различие в итальянском и северном Возрождении?

Домашнее задание

- Подготовить сообщения о великих мастерах эпохи Возрождения
- Составить синквейн на один из данных терминов:

Гуманизм, человек, искусство, гармония

Алгоритм синквейна

1. Существительное
- 2 Два прилагательных
3. Три глагола
4. Одно предложение, раскрывающее смысл темы
5. Существительное(синоним)