233-023-244
Гусева Н.В.

ВИДЫ ИСТОЧНИКА ТВОРЧЕСТВА В ДИЗАЙНЕ КОСТЮМА. ЭТАПЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСТОЧНИКА - ПРЕДМЕТА

«Все, что вижу, слышу, знаю, превращу в платье.» (К. Диор)

Виды творческого источника

- книга, литературное произведение, фильм, спектакль, музыка и т.д.

Коллекция костюмов «Хозяйка медной горы»

Виды творческого источника

- события: освоение космоса, олимпийские игры, народные традиции, салют, данный в честь Победы и т. д.

Коллекция «Зимние забавы»

Коллекция «Катюша»

Виды творческого источника

- природные явления: восход, закат, буря и т. д.

Коллекция костюмов «Дыхание огня»

Виды творческого источника

- человеческие чувства и другое: ожидание, тревога, радость, грусть и т.д.

Эскиз коллекции костюмов
«Окно с видом на море»

Виды творческого источника

- декоративно-прикладное творчество из разных материалов: стекло, дерево, керамика и т.д.

Коллекция костюмов
с использованием стилизованно
хохломской росписи «Жар-пти

Виды творческого источника

- исторический национальный костюм или культура разных народов

Коллекция «Цветные сны»
с использованием японской
техникой «оригами»

Виды творческого источника

- растительные формы и природа (Пример : форма лужи на асфальте, фактура грязи на дороге, морозные рисунки на окне и т.д.);
- предметы быта, которые нас окружают (Пример : посуда, бытовые предметы и т.д.);
- различные девизы так же могут быть источниками творчества (Примеры: «Россия – источник вдохновения», «Дождей серебряные нити» и т.д.).

Этапы изучения творческого источника – предмета

4 вазы из чешского стекла различных форм в одном стиле и дополнительные предметы для связи с окружающим миром

Этапы изучения творческого источника – предмета

Этап 1 – исследование форм всех ваз.

Этап 2 – исследование предметов (ваз) по линиям (мягкие, изгибающиеся, параллельные, волнообразные и т.д.).

Этап 3 – исследование по фактуре материала и по ощущениям. Стекло – прозрачное, толстое, цветное, холодное, поцарапанное и т.д.

Этап 4 – исследование связей предмета с окружающим миром. Для этого в одну вазу поставлены сухие ветки и цветы, во вторую вазу налита вода, в третью насыпаны конфеты в блестящих фантиках.

5 этап – создание цветовой гаммы будущего костюма

Этапы изучения творческого источника – предмета

Выделить основной признак творческого источника:

- **форма,**
- **линии,**
- **фактура материала,**
- **цвет,**
- **связь с окружающим миром**

Трансформация предмета в костюм или в предмет костюма

Выполнение фор-эскизов по выбранному признаку творческого источника.

Трансформация предмета в костюм или в элемент костюма

Создание эскиза единичного изделия (комплекта или ансамбля), или элемента одежды, с помощью шаблона-куклы

Трансформация предмета в костюм или в элемент костюма

Выставочный просмотр работ учащихся