

# *От модернизма к постмодернизму*

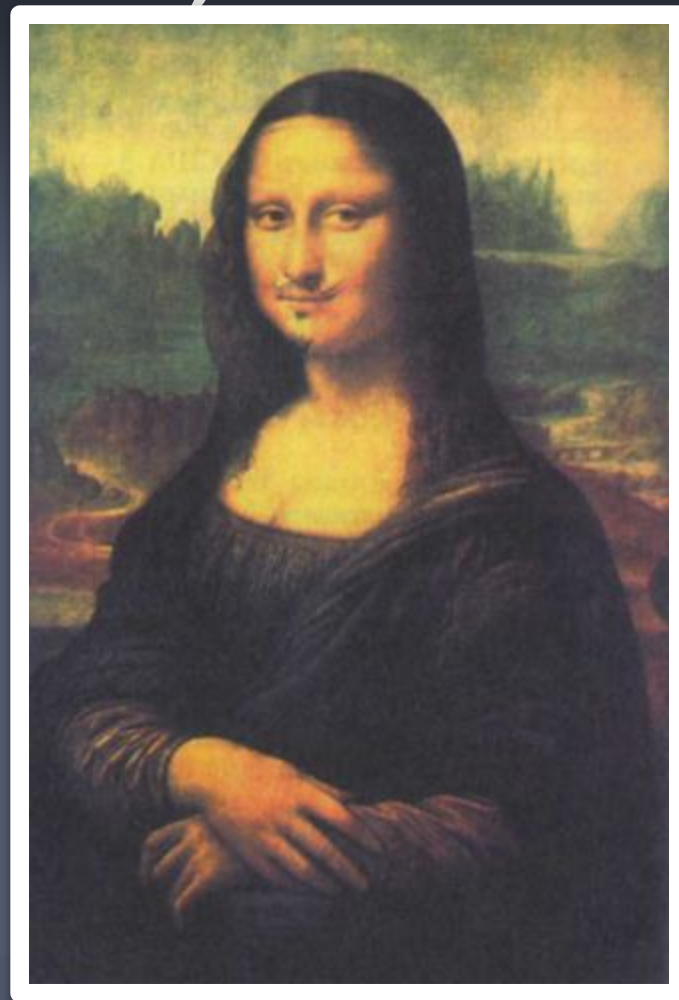
Живопись второй половины 20 века

Учитель МОУ Бельская СОШ Тверской области Усачёва Н.В.

*Дадаизм.* Марсель Дюшан  
(1887-1968)



Велосипедное колесо на табуретке. 1913 г.



Мона Лиза с усами. 1919 г.

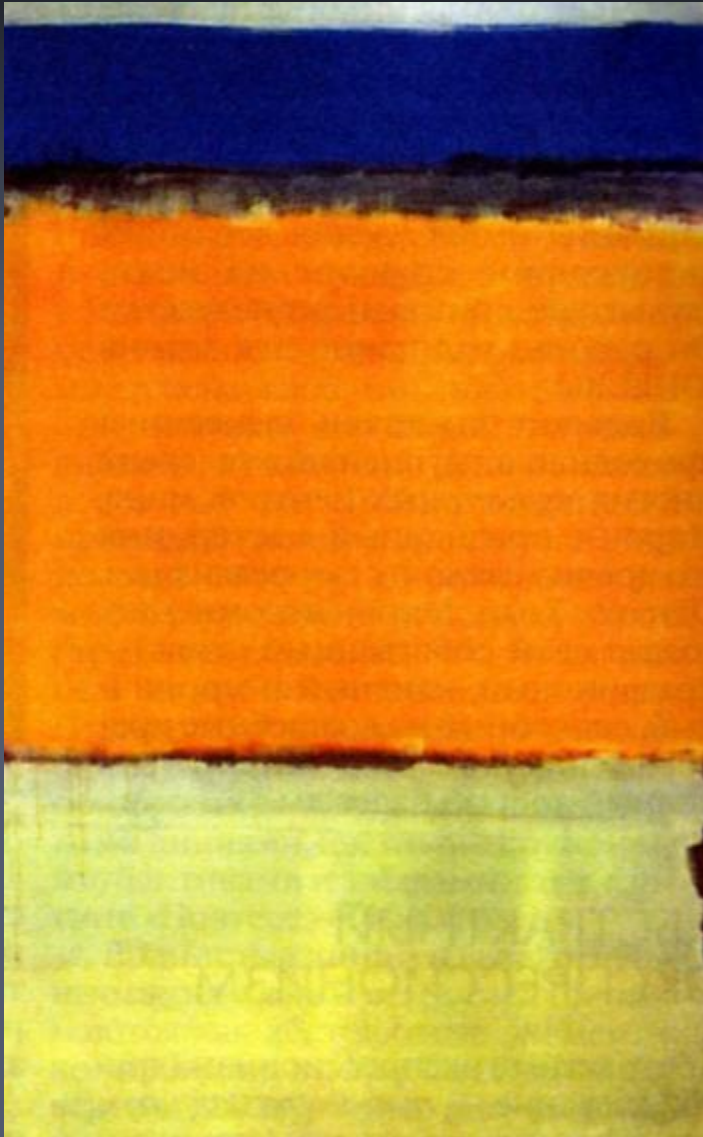
# *Абстрактный экспрессионизм.* ДЖЕКСОН ПОЛЛОК

*Техника дриппинг. Холст без подрамников растилялся на полу. Художник беспорядочно набрызгивал на него краску из тюбиков и банок. Краска появлялась на полотне как след свободного жеста. Любое же бессознательное действие есть отражение характера и психологического состояния художника.*



Д. Поллок. Без названия. 1945 г.

# Марк Ротко. Номер 10. 1950 г.



*Для абстрактного экспрессионизма характерным является крупный масштаб работ (до 5 м в длину). Марк Ротко закрашивал полотна большими цветными плоскостями. Оставлял между ними участки, не покрытые краской, чтобы возбудить воображение зрителя.*



**ПОП-АРТ.** Энди Уорхолл. 200 банок  
супа «Кемпбелл». 1962 г.



**ПОП-АРТ** (популярное искусство), когда любой предмет мира вещей может потерять своё первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества.

*Поп –арт. Энди Уорхолл. Золотая  
Мерилин Монро. 1964 г.*



*Основателем поп-арта, возникшего в США, считается Р. Гамильтон, в 1956 году создавший первую композицию в этом стиле. Потом поп-арт распространился в странах Европы.*



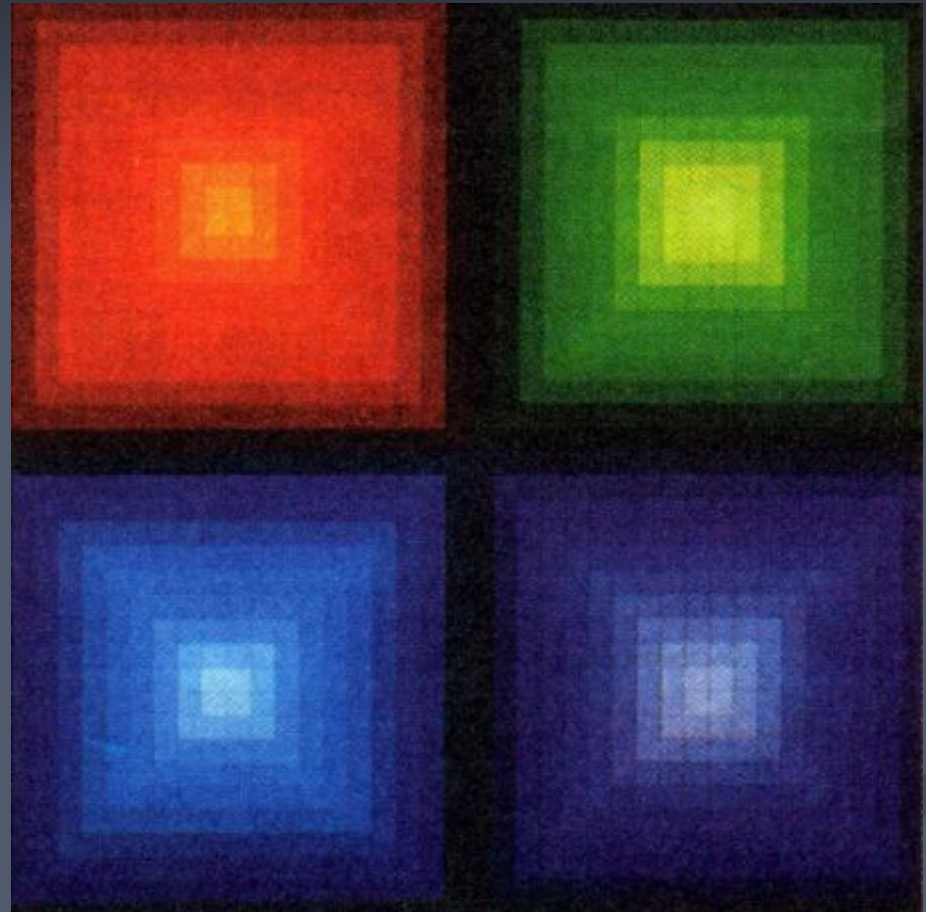
*Поп-арт.* Рой Лихтенштейн.

Может быть...



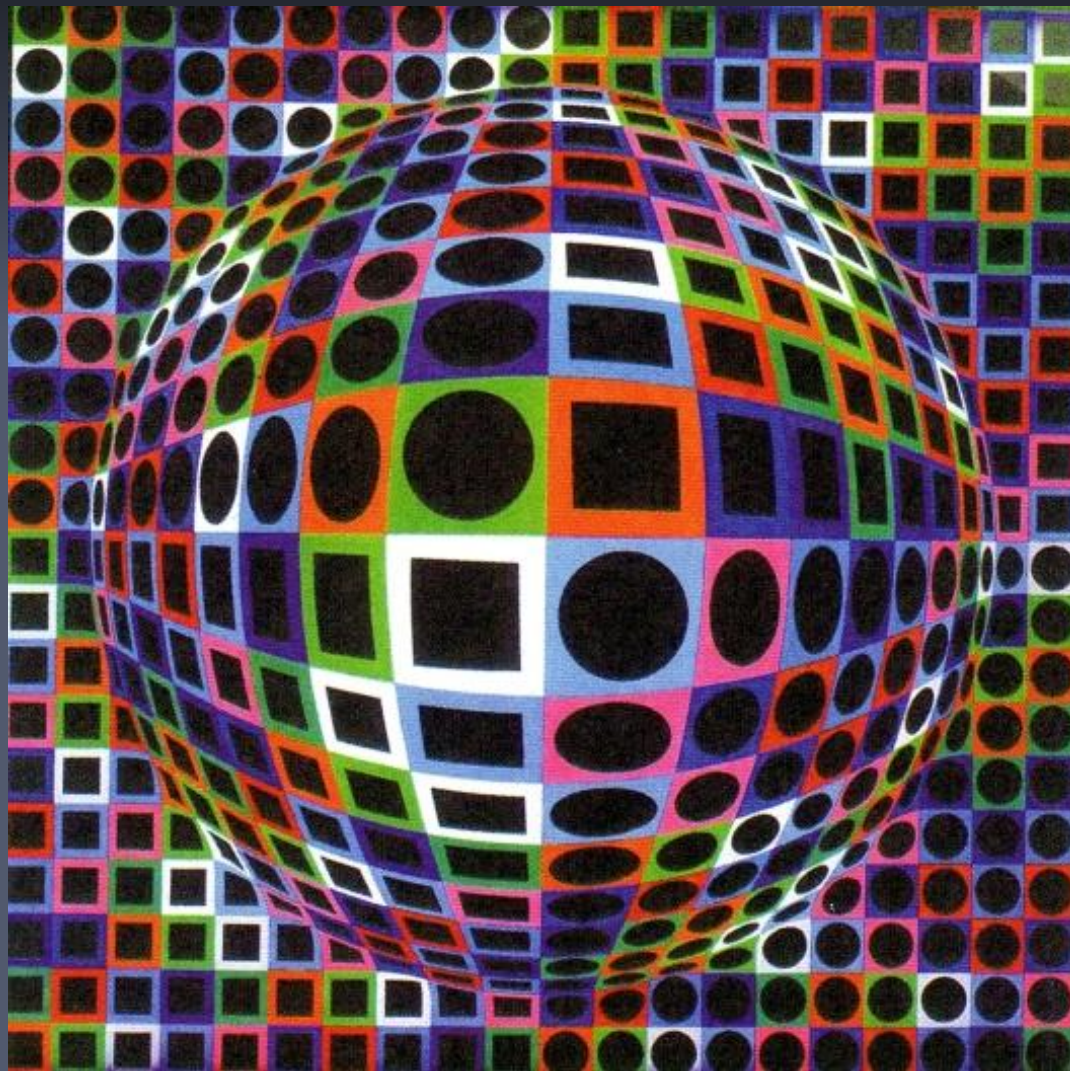
*ОП-АРТ. Виктор Вазарелли. Арктур.*  
*1966 г.*

*Оп-арт –  
художественно  
организованные  
оптические  
эффекты*





*Виктор Вазарелли. Вега-Дьондъ. 1917 г.*



# ОКР-АРТ

*ОКР-АРТ –  
композиции,  
окружающие  
зрителя.*



# *Эл-арт* (кинетическое искусство)

*Эл-арт – движущиеся с  
помощью электромоторов  
предметы и конструкции. Жан  
Тенгье создавал композиции,  
меняющие форму и  
самоуничтожающиеся на глазах у  
публики.*



**Новый реализм:** ассамбляжи из случайно собранных предметов, коллажи из разорванных афиш.

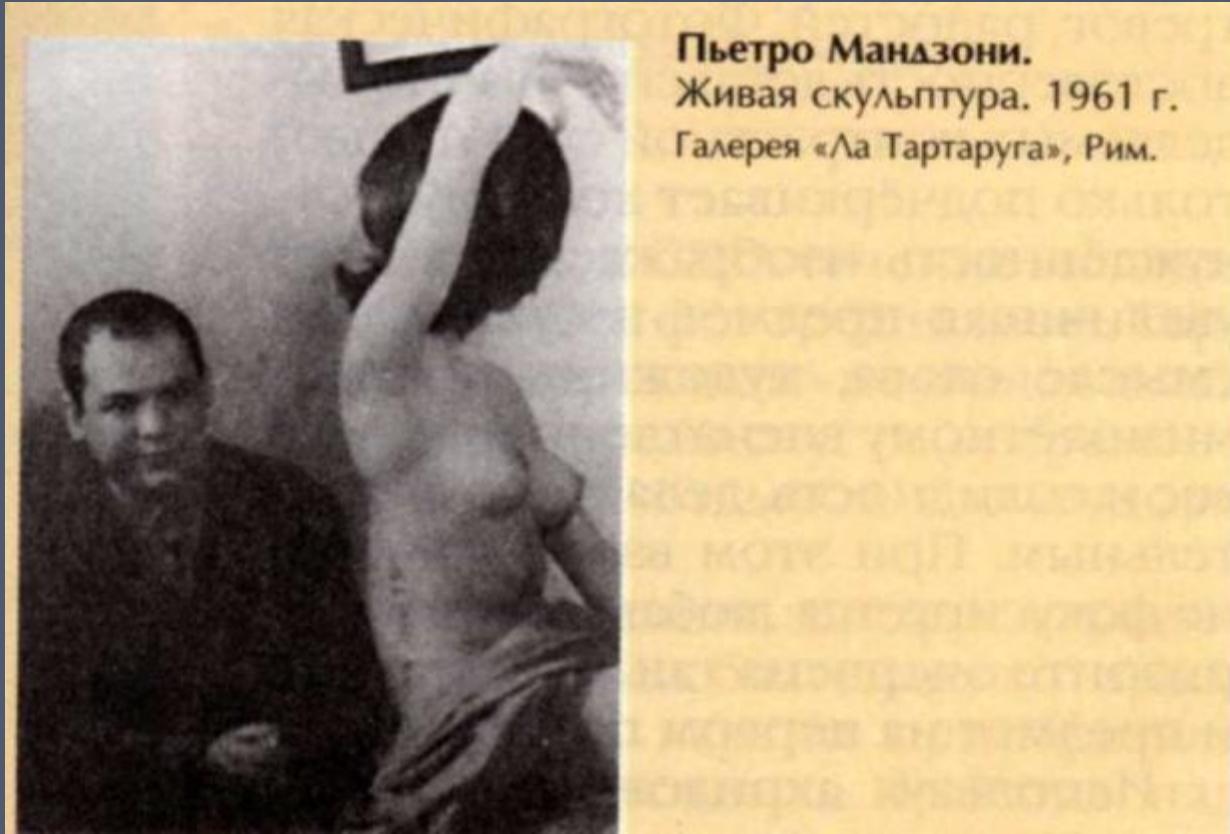
*Обращение к миру конкретных предметов. Художники отстаивали неповторимость и художественную выразительность привычных вещей, представленных в полном отрыве от их назначения, а часто и в деформированном виде.*



Арман.  
Венера  
из кисточек  
для бритья.  
1969 г.  
Галерея Тейт,  
Лондон.

# *Боди-арт* (искусство тела)

*Художественная практика, в которой материалом служит тело человека. Мастера боди-арта демонстрировали различные возможности тела — дыхание, рост волос, реакции на температуру.*



# *Гиперреализм.* Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

*Гиперреализм –  
фотографическая  
чёткость  
изображений  
реальных предметов и  
элементов  
фантастики.  
Возникает в конце  
1960-х гг. в Германии.*





*Гиперреализм.* Ричард Эстес.  
Телефонные кабины. 1967 г.



# *Минимализм.* Картина

*Минимализм –  
сочетание  
абстракционизма и  
поп-арта: упрощение  
форм  
изобразительного  
искусства,  
двухмерность  
полотен.*



# *Минимализм*

Возникает в 1960-х гг. в США.





# Хеппенинг

*Хеппенинг – форма современного искусства, гибрид живописи, скульптуры и театра.*



*Первые театральные постановки в стиле хеппенинг состоялись в 1958-1959 гг. в США как развлечение для артистической богемы. Потом стали популярными в Европе и Азии.*

# Концептуализм

ū-ni-vēr'sāl, *a.* [ME. and OFr. *universel*; L. *universalis*, universal, from *universus*, universal, lit., turned into one; *unus*, one, and *versum*, pp. of *vertere*, to turn.]

1. of or relating to the universe; extending to or comprehending the whole number, quantity, or space; pertaining to or pervading all or the whole; all-embracing; all-reaching; as, *universal ruin*; *universal good*; *universal benevolence*.

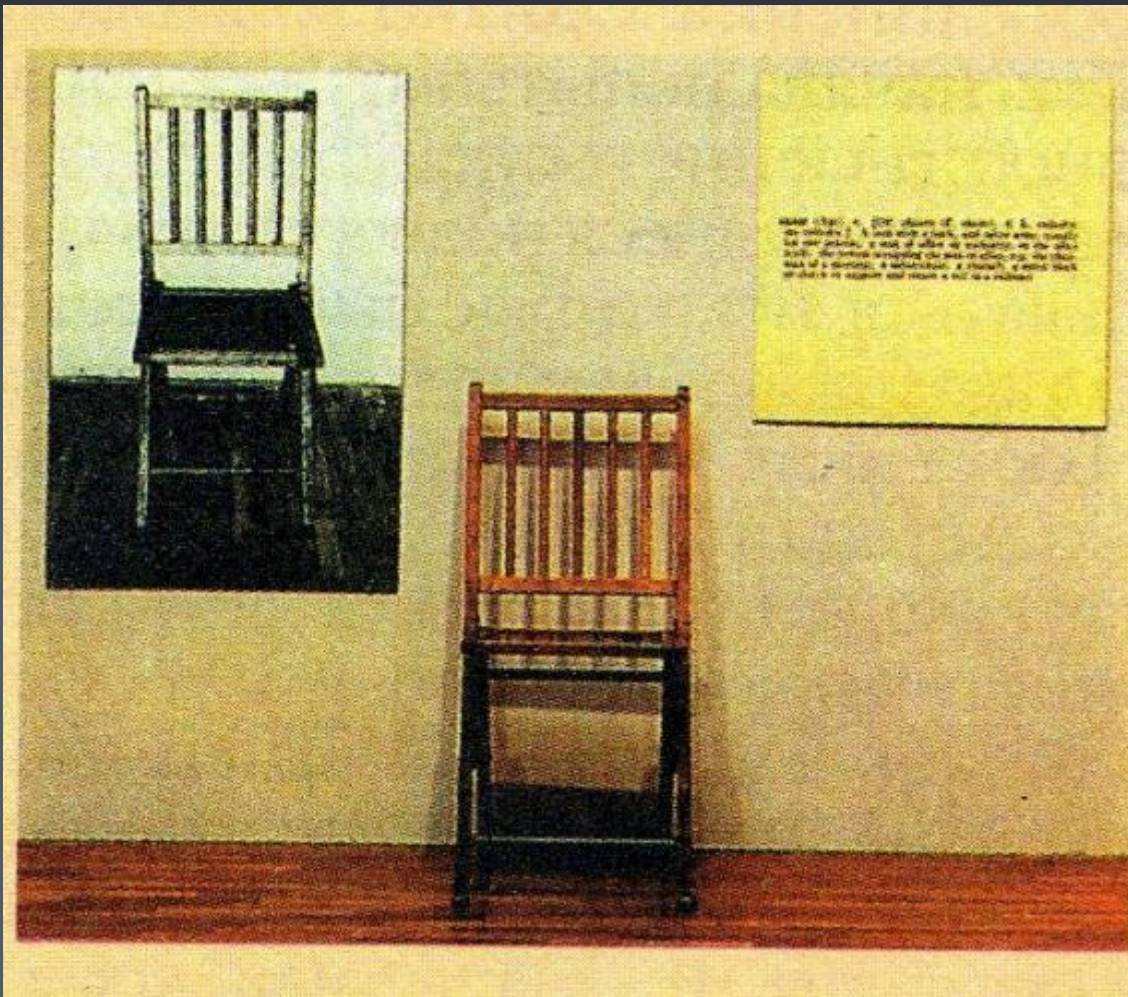
The *universal* cause,  
Acts not by partial, but by general laws.  
—Pope.

Произведение  
концептуализма  
рождается в тот  
момент, когда идея  
автора соединяется с  
мыслями зрителя по  
этому поводу.

Джозеф Кошут. Искусство как идея. 1967 г.



# Джозеф Кошут. Один и три стула. 1965 г.



*Концептуализм  
возник в 1960-е годы в  
США и Англии.*



# Концептуализм

- Концептуализм – искусство интеллектуальное. Здесь важно не изображение, а его смысл. Иногда можно вообще отказаться от экспоната, лишь рассказав об идее. Так, к одному из вернисажей была получена телеграмма от художника, который сообщал, что помнит о выставке. Эту телеграмму и демонстрировали.
- *Самоуничтожающееся творчество означало закат модерна в искусстве и наступление нового этапа его развития, постмодернизма.*

# ПОСТМОДЕРНИЗМ

- *Время зарождения 1970-е годы.*
- *Характерные черты:*  
*использование различных стилей*  
*прошлого и настоящего, Запада*  
*и Востока, элементы*  
*фольклора, массовой культуры,*  
*поп-арта; соединение*  
*художественной формы с*  
*нехудожественным содержанием;*  
*ирония, гротеск, абсурд.*



Энцо Кукки. Герой без головы. 1981-1982 гг.

# Ансельм Кифер. Иконоборческий спор. 1979 г.

Другие  
постмодернисты  
возрождали  
качественную  
природу  
классицизма —  
цельность  
мироощущения,  
стремление к  
вечности,  
жизненную силу.





Георг Базелитц  
просто выставлял  
свои полотна  
перевёрнутыми.



Георг Базелитц. Семейный портрет.  
1975 г.

# *Инвайронмент*

*Модификация  
хеппенинга –  
изменение  
окружающей среды в  
соответствии с  
замыслом художника.*



*Проект Х. Явашева*

# Х. Явашев. «Окружённые острова». 1983 г.



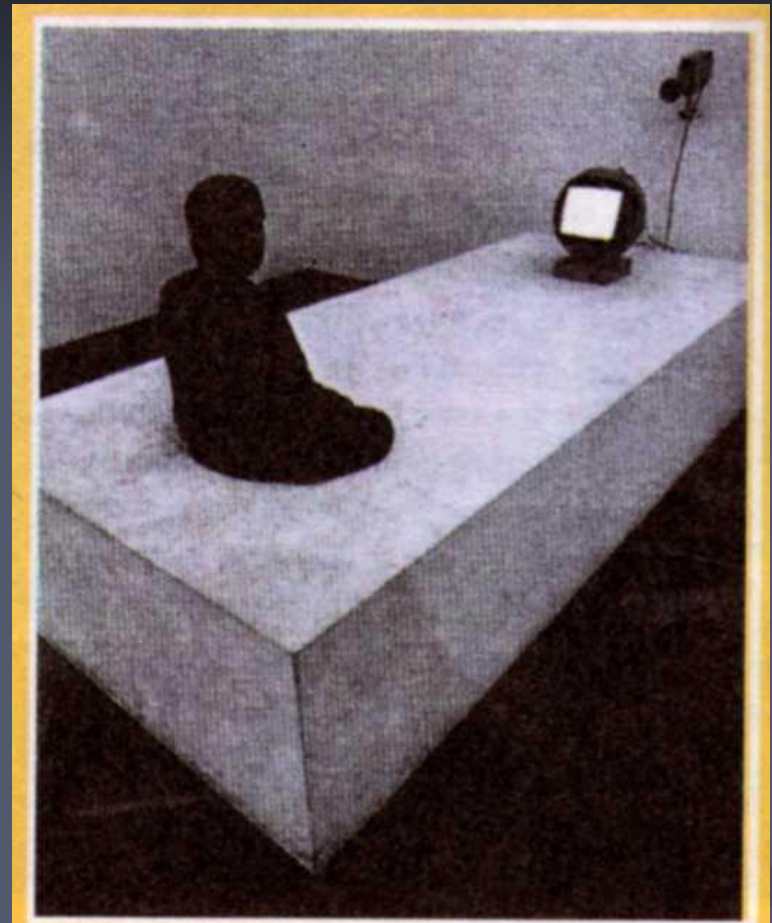
*11 островов вблизи Майами были окружены розовой полипропиленовой плёнкой общей площадью 600 тыс. кв. м и длиной 11 км. Цена проекта 3,5 млн. долларов.*



# *Видеоискусство. Видео-арт.* Нам

## Чжун Пак

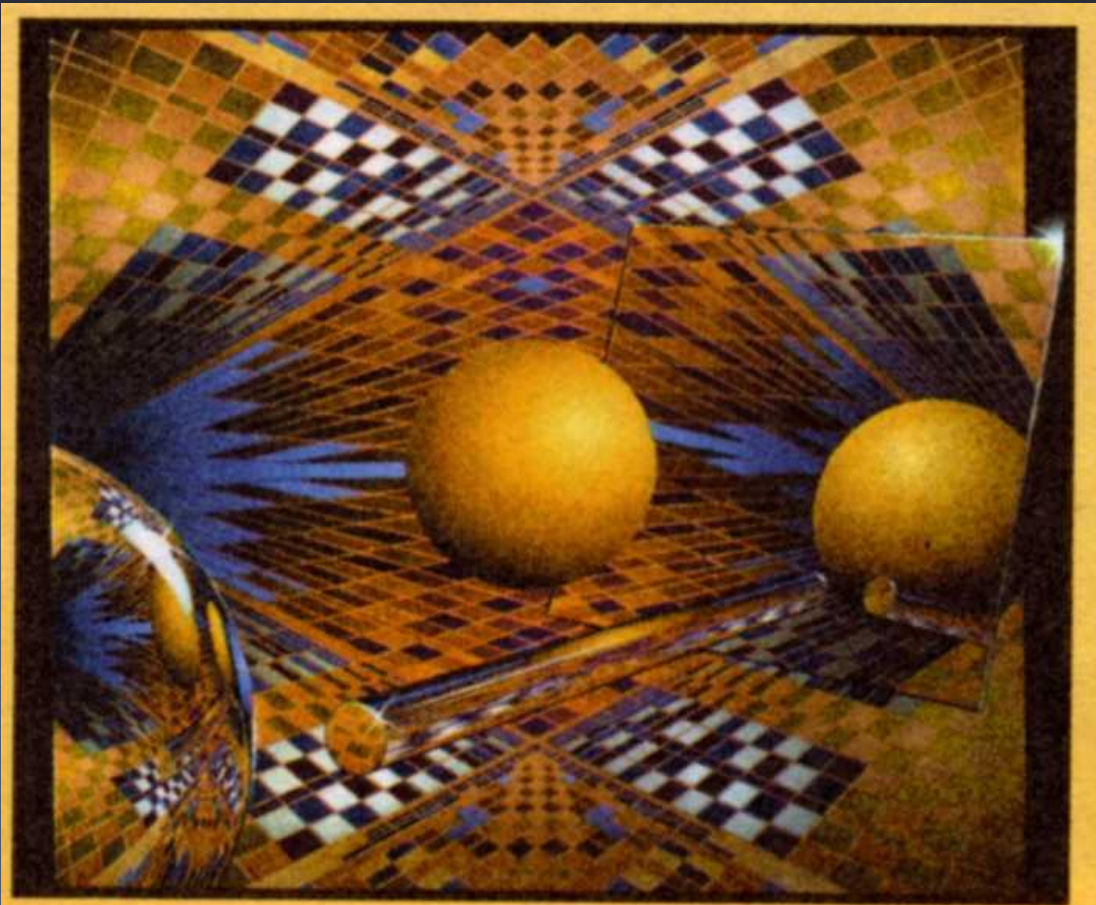
*Внесение эстетических начал в телекоммуникации, освобождение их от информационных функций за счёт наполнения содержания восточным мистицизмом, иррационализмом.*



**Нам Джун Пак  
Телевизионный Будда**

# Видео-арт

- *Манипуляции с изображениями на телеэкране путём создания искусственных помех.*
- *Компьютерная графика. Первая выставка в 1968 году в Лондоне.*



**Джим Томсон**  
Компьютерная графика