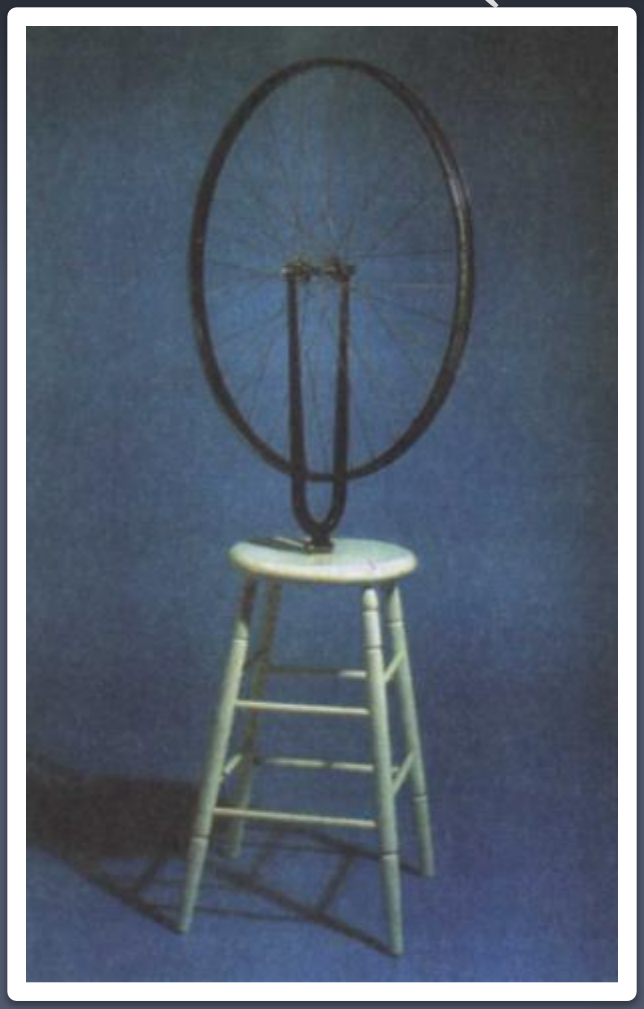
От модернизма к постмодернизму

Живопись второй половины 20 века

Учитель МОУ Бельская СОШ Тверской области Усачёва Н.В.

Дадаизм. Марсель Дюшан (1887-1968)



Велосипедное колесо на табуретке. 1913 г.

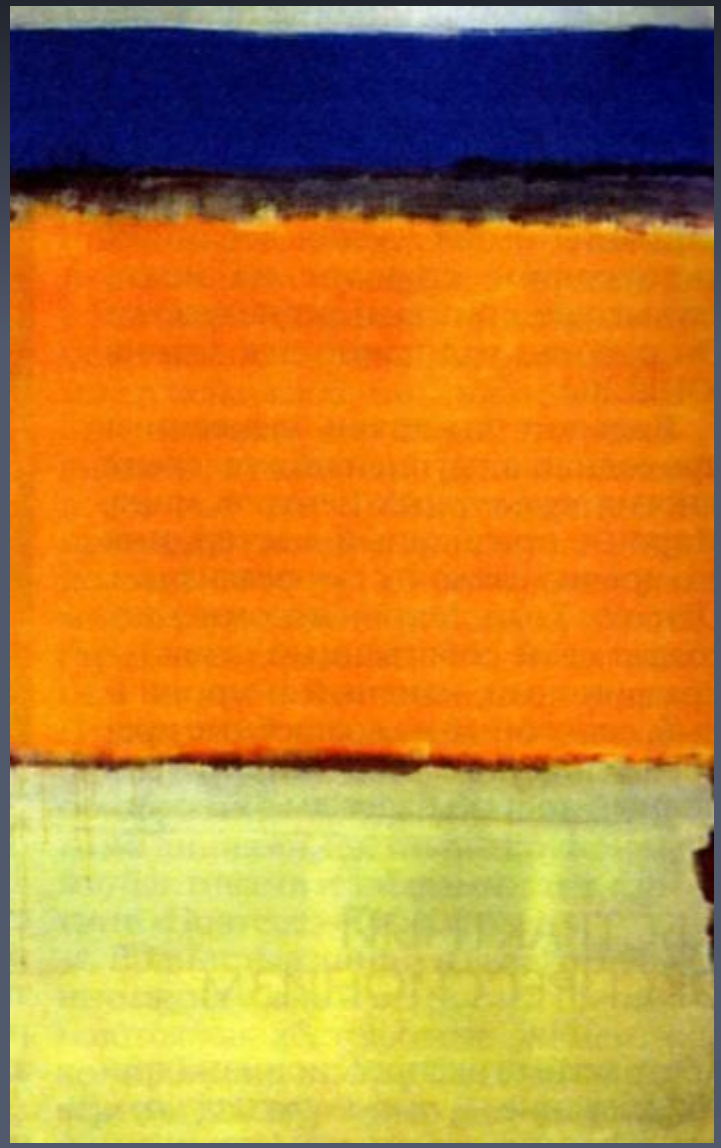
Мона Лиза с усами. 1919 г.

Абстрактный экспрессионизм. Джексон Поллок

Техника дриппинг. Холст без подрамников расстилался на полу. Художник беспорядочно набрызгивал на него краску из тюбиков и банок. Краска появлялась на полотне как след свободного жеста. Любое же бессознательное действие есть отражение характера и психологического состояния художника.

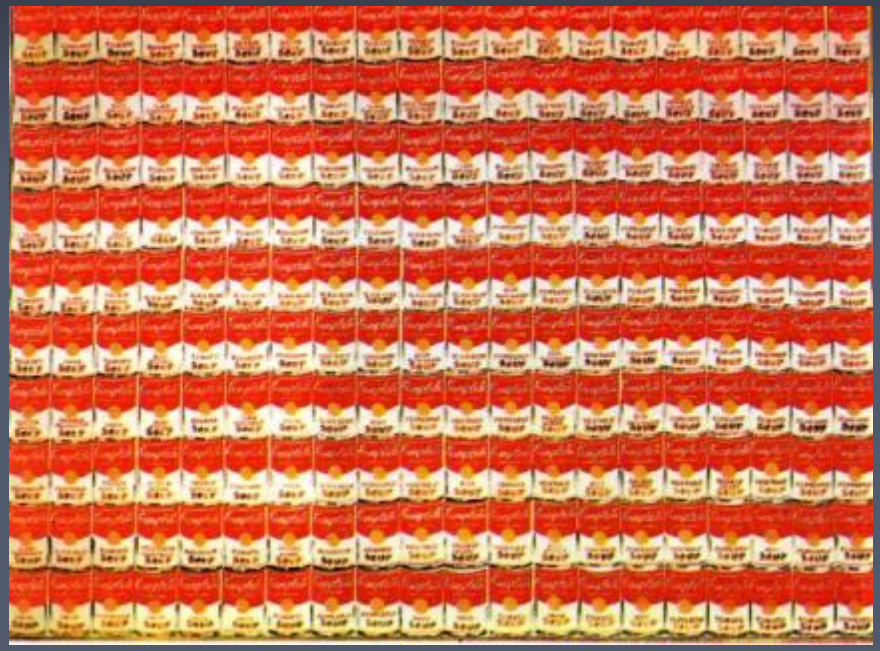
Д. Поллок. Без названия. 1945 г.

Марк Ротко. Номер 10. 1950 г.



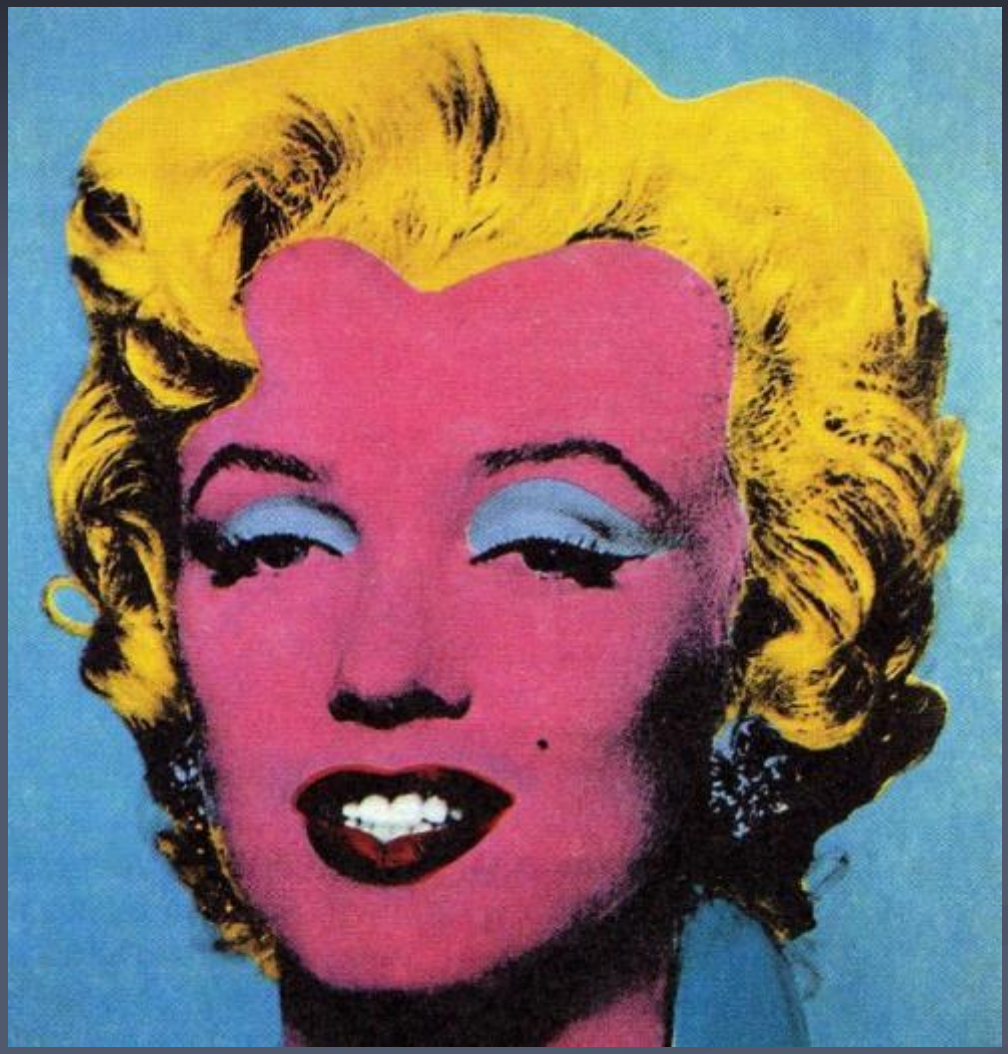
Для абстрактного экспрессионизма характерным является крупный масштаб работ (до 5 м в длину). Марк Ротко закрашивал полотна большими цветными плоскостями. Оставлял между ними участки, не покрытые краской, чтобы возбудить воображение зрителя.

ПОП-АРТ. Эндри Уорхолл. 200 банок супа «Кемпбелл». 1962 г.



***ПОП-АРТ** (популярное искусство), когда любой предмет мира вещей может потерять своё первоначальное, потребительское значение и приобрести художественные, эстетические качества.*

Поп –арт. Эндри Уорхолл. Золотая Мерилин Монро. 1964 г.

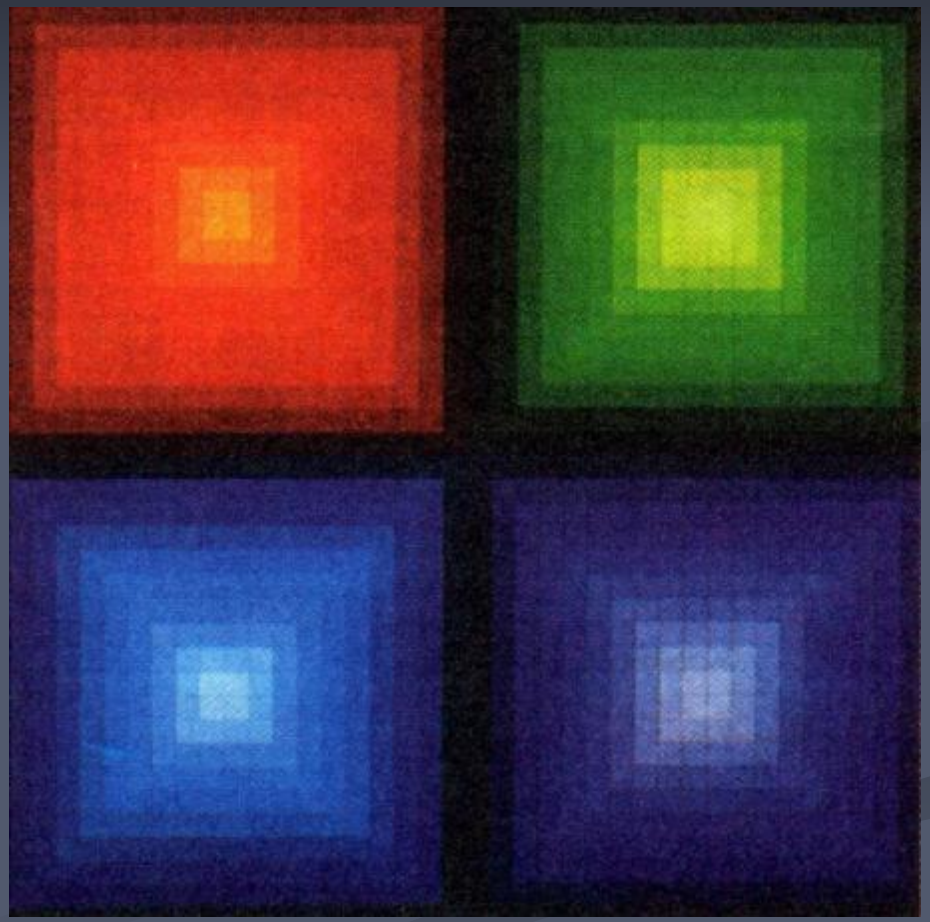


Основоположником поп-арта, возникшего в США, считается Р. Гамильтон, в 1956 году создавший первую композицию в этом стиле. Потом поп-арт распространился в странах Европы.

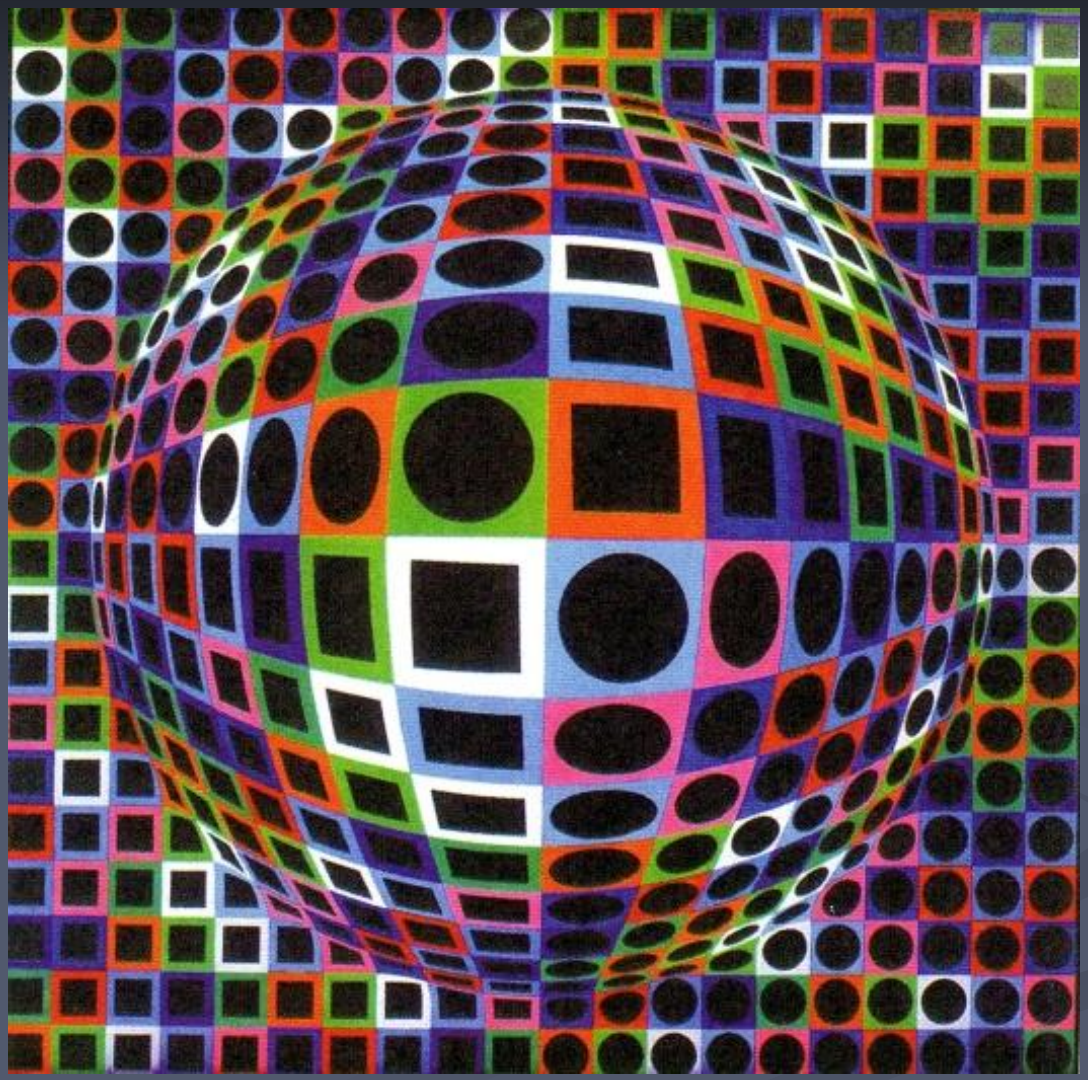
Поп-арт. Рой Лихтенштейн. Может быть…

ОП-АРТ. Виктор Вазарелли. Арктур. 1966 г.

Оп-арт – *художественно организованные оптические эффекты*



Виктор Вазарелли. Вега-Дьондь.1917 г.



ОКР-АРТ

ОКР-АРТ *– композиции, окружающие зрителя.*

Эл-арт (кинетическое искусство)

***Эл-арт** – движущиеся с помощью электромоторов предметы и конструкции. Жан Тенгие создавал композиции, меняющие форму и саморазрушающиеся на глазах у публики.*

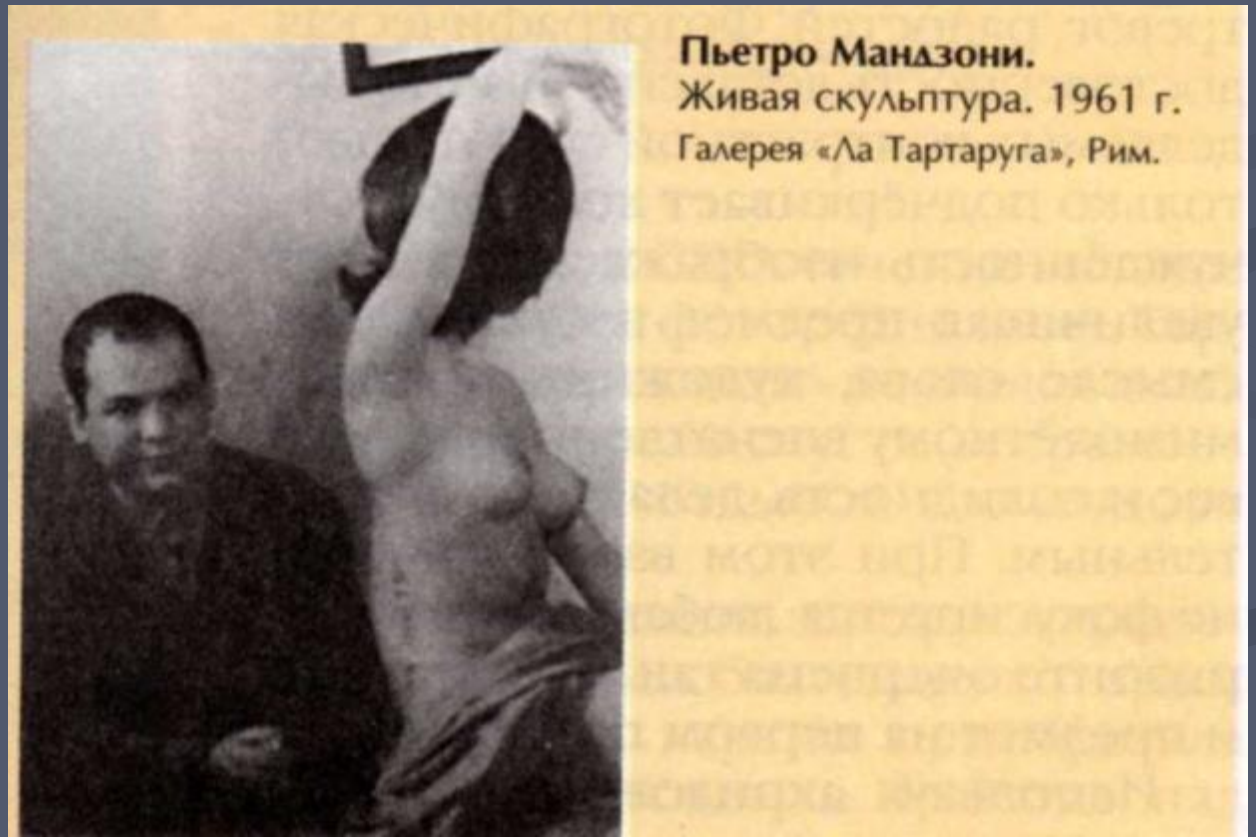
Новый реализм: **ассамбляжи из случайно собранных предметов, коллажи из разорванных афиш.**

Обращение к миру конкретных предметов. Художники отстаивали неповторимость и художественную выразительность привычных вещей, представленных в полном отрыве от их назначения, а часто и в деформированном виде.

Арман. Венера из кисточек для бритья. 1969 г. Галерея Тейт, Лондон.

Боди-арт (искусство тела)

Художественная практика, в которой материалом служит тело человека. Мастера боди-арта демонстрировали различные возможности тела –дыхание, рост волос, реакции на температуру.



Пьетро Мандзони.
Живая скульптура. 1961 г.
Галерея «Ла Тартаруга», Рим.

Гиперреализм. Чак Клоуз. Линда. 1975-1976 гг.

***Гиперреализм* – фотографическая чёткость изображений реальных предметов и элементов фантастики. Возникает в конце 1960-х гг. в Германии.**

Гиперреализм. Ричард Эстес. Телефонные кабины. 1967 г.

Минимализм. Картина

Минимализм **–** ***сочетание абстракционизма и поп-арта: упрощение форм изобразительного искусства, двухмерность полотен.***

Минимализм

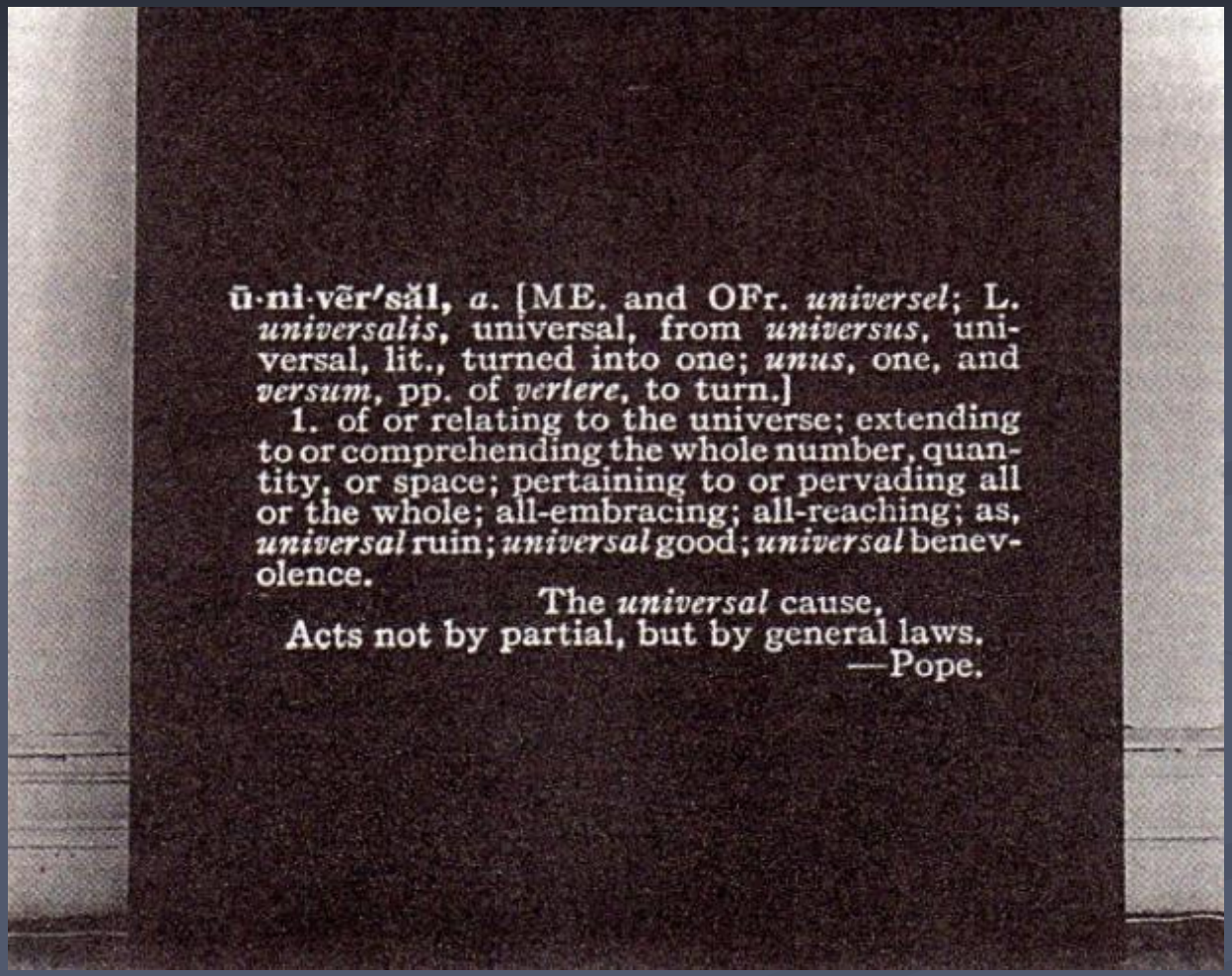
Возникает в 1960-х гг. в США.

Хеппенинг

Хеппенинг *– форма современного искусства, гибрид живописи, скульптуры и театра.*

Первые театральные постановки в стиле хеппенинг состоялись в 1958-1959 гг. в США как развлечение для артистической богемы. Потом стали популярными в Европе и Азии.

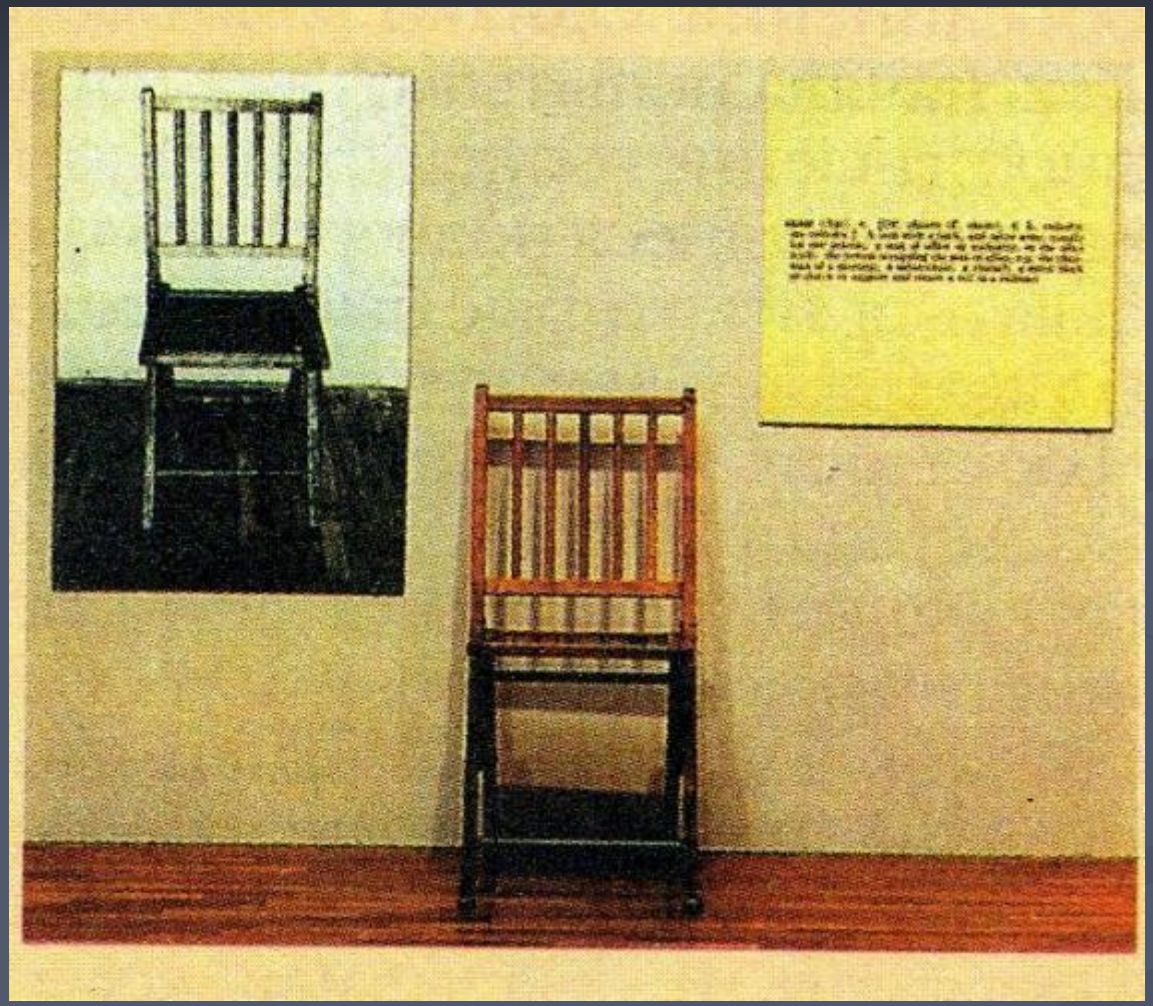
Концептуализм



Произведение концептуализма рождается в тот момент, когда идея автора соединяется с мыслями зрителя по этому поводу.

Джозеф Кошут. Искусство как идея. 1967 г.

Джозеф Кошут. Один и три стула. 1965 г.



Концептуализм возник в 1960-е годы в США и Англии.

Концептуализм

- Концептуализм – искусство интеллектуальное. Здесь важно не изображение, а его смысл. Иногда можно вообще отказаться от экспоната, лишь рассказав об идее. Так, к одному из вернисажей была получена телеграмма от художника, который сообщал, что помнит о выставке. Эту телеграмму и демонстрировали.
- ***Самоуничтожающееся творчество означало закат модерна в искусстве и наступление нового этапа его развития, постмодернизма.***

ПОСТМОДЕРНИЗМ

- *Время зарождения 1970-е годы.*
- *Характерные черты: использование различных стилей прошлого и настоящего, Запада и Востока, элементы фольклора, массовой культуры, поп-арта; соединение художественной формы с нехудожественным содержанием; ирония, гротеск, абсурд.*

Энцо Кукки. Герой без головы. 1981-1982 гг.

Ансельм Кифер. Иконоборческий спор. 1979 г.

Другие постмодернисты возрождали качественную природу классицизма – цельность мироощущения, стремление к вечности, жизненную силу.

Георг Базелитц просто выставлял свои полотна перевёрнутыми.

Георг Базелитц. Семейный портрет. 1975 г.

Инвайронмент

Модификация хеппенинга – изменение окружающей среды в соответствии с замыслом художника.

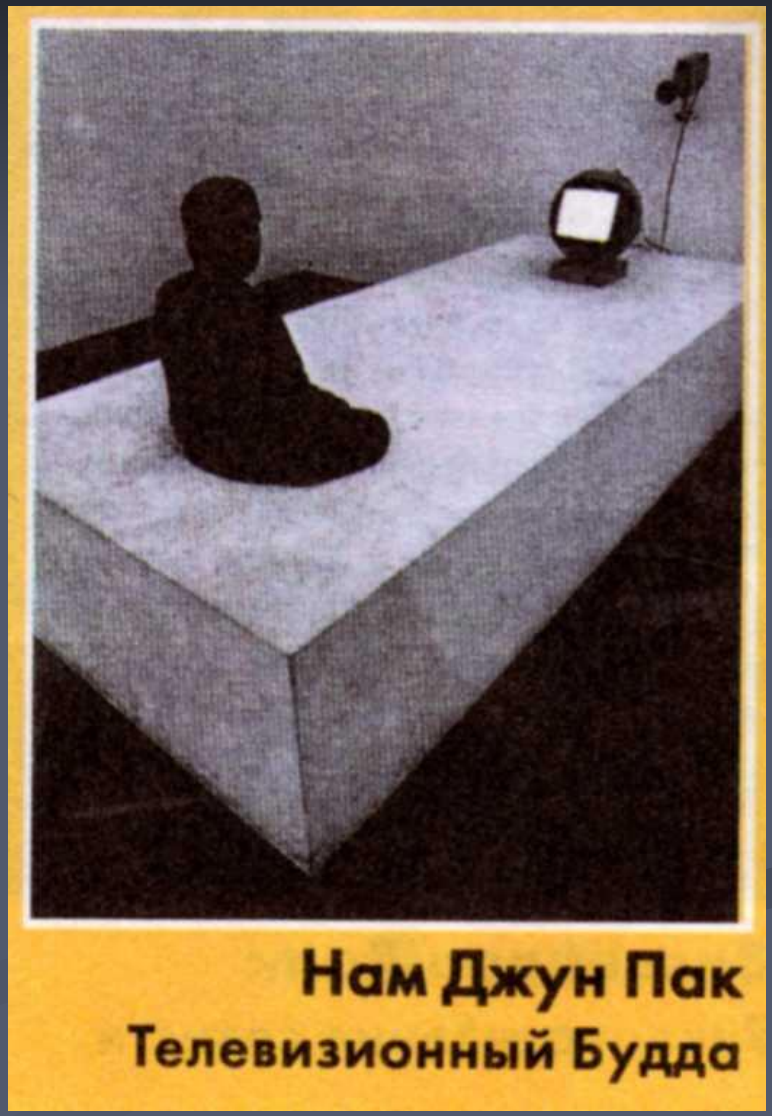
Проект Х. Явашева

Х. Явашев. «Окружённые острова». 1983 г.

11 островов вблизи Майами были окружены розовой полипропиленовой плёнкой общей площадью 600 тыс. кв. м и длиной 11 км. Цена проекта 3,5 млн. долларов.

Видеоискусство. Видео-арт. Нам Чжун Пак

Внесение эстетических начал в телекоммуникации, освобождение их от информационных функций за счёт наполнения содержания восточным мистицизмом, иррационализмом.



Нам Джун Пак
Телевизионный Будда

Видео-арт

- *Манипуляции с изображениями на телеэкране путём создания искусственных помех.*
- *Компьютерная графика. Первая выставка в 1968 году в Лондоне.*