

# Конструктивизм

советский авангардистский метод (стиль, направление)  
в изобразительном искусстве  
авангардистский метод (стиль, направление) в  
изобразительном искусстве,  
архитектуре  
авангардистский метод (стиль, направление) в  
изобразительном искусстве,

# Появление конструктивизма

Характеризуется строгостью, геометризмом Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре принципы конструктивизма были сформулированы в теоретических выступлениях А. А. Веснина и М. Я. Гинзбурга, практически они впервые воплотились в созданном братьями А. А., В. А. и Л. А. Весниными проекте Дворца труда для Москвы (1923) с его чётким, рациональным планом и выявленной во внешнем облике конструктивной основой здания (железо-бетонный каркас). В 1926 году была создана официальная творческая организация конструктивистов — ОСА Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В архитектуре

# Братья Веснины и расцвет конструктивизма



- Дом Культуры ЗИЛ. Арх. братья Веснины

# Функциональный метод

это теоретическая концепция зрелого конструктивизма (1926—1928 гг.), основанная на научном анализе особенностей функционирования зданий, сооружений, градостроительных комплексов. Таким образом, идейно-художественные и утилитарно-практические задачи рассматривались в совокупности. Каждой функции отвечает наиболее рациональная объёмно-планировочная структура (форма соответствует функции). На этой волне происходит борьба конструктивистов против стилизаторского отношения к конструктивизму. Иначе говоря, лидеры ОСА боролись против превращения конструктивизма из метода в стиль, во внешнее подражание, без постижения сущности



Жилой дом, Ленинград,  
Невский пр.146, (1935),  
арх. И. А. Вакс

# Конструктивизм в дизайне и фотографии

- Конструктивизм в фотографии отмечен геометризацией композиции, съёмкой в головокружительных ракурсах при сильном сокращении объёмов. Такими экспериментами занимался, в частности, *Александр Родченко*.
- В графических видах творчества конструктивизм характеризовался применением фотомонтажа вместо рисованной иллюстрации, предельной геометризацией, подчинением композиции прямоугольным ритмам. Стабильной была и цветовая гамма: чёрный, красный, белый, серый с добавлением синего и жёлтого.



# Модельеры – конструктивисты.

- на волне общемирового увлечения прямыми линиями в дизайне одежды, советские модельеры тех лет создавали подчеркнито геометризованные формы.
- Среди модельеров выделяется *Варвара Степанова*, которая с 1924 года, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые рисунки для 1-й ситценабивной фабрики в Москве, была профессором текстильного факультета ВХУТЕМАСа, которая с 1924 года вместе с Любовью Поповой разрабатывала тканевые



**Варвара Степанова** 1924 г.  
Платье сшито из ткани,  
по эскизу **Степановой**  
на Первой ситценабивной фабрике.

# Конструктивизм в моде.



**ПЛАТЬЕ ИЗ СУРОВОГО ПОЛОТНА**

Платье из сурового фабричного или любого кустарного полотна с отделкой из кружева. Оно состоит из двух полотнищ: на переднем (рис. 1) делаются надрезы по линиям *а-б* и *в-г*, получившийся от надреза кусок материи либо отрезывается или заворачивается, как это показано на рис. пунктиром. На заднем полотнище такие же надрезы делаются по линиям *д-е*, *ж-з* и *и-к*. Верхняя часть полотнища выравнивается, как показано на чертежах. Так как перед у платья шире спины, то его изменение ширины от боковых швов становится на рисунке на высоте бедер и у воротника, как это показано на рисунке. Изменение ширины нижней части платья образует глубокую складку, закрывающуюся от бокового шва на переднем полотнище.

Рис. 1—переднее полотнище. Рис. 2—заднее полотнище.

Таблица № 25. Модель: Жанетта Грей ССРР в Париже.

**РАБОТЫ СТЕПАНОВОЙ**



**Проекты спорт-одежды**