



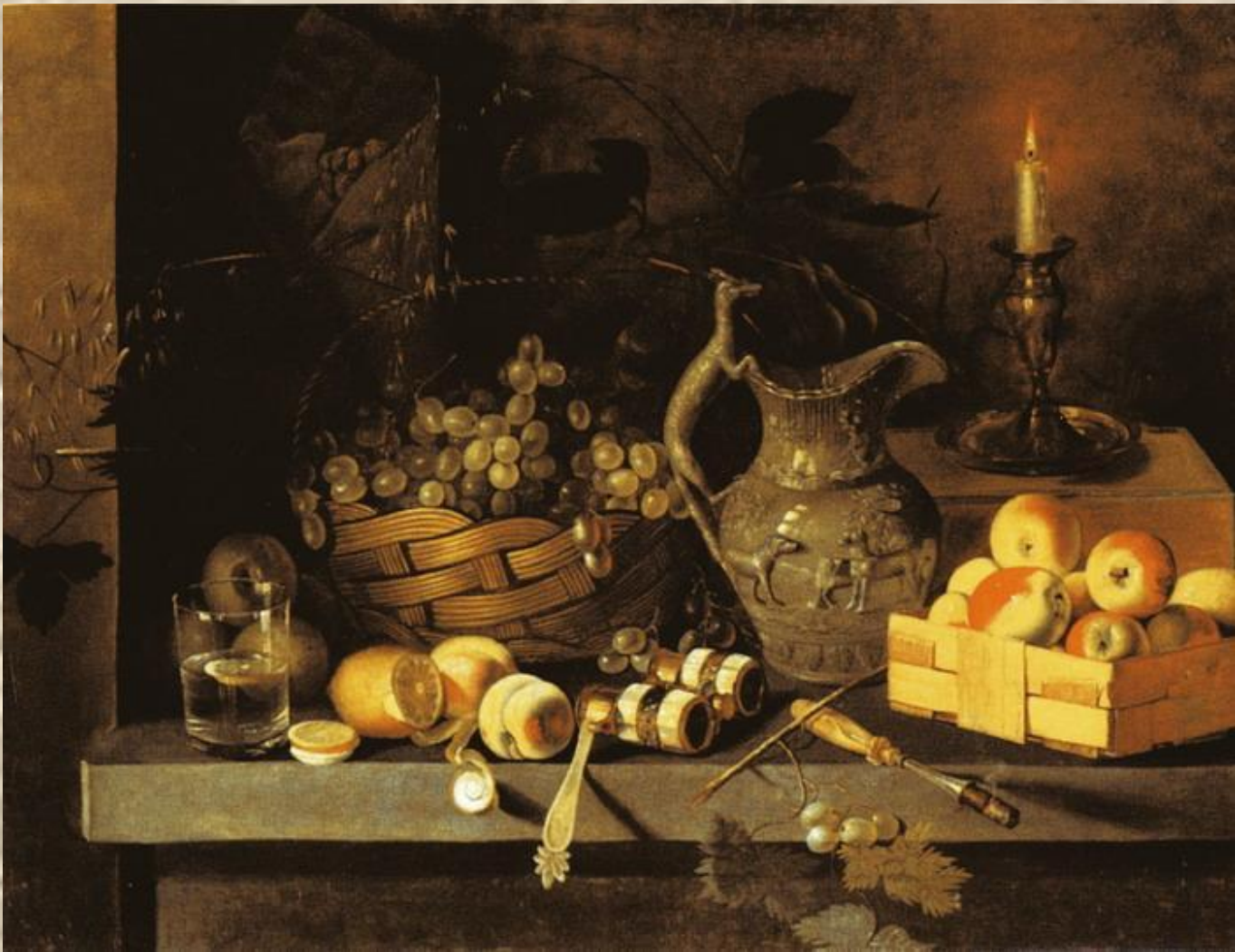
Натюрморт  
Мертвая  
натура?

# Из истории натюрморта

- **Натюрморт** (*от французского nature morte – «мертвая натура»*) жанр изобразительного искусства посвященный изображению предметов быта, снеди (овощей, мяса, еды и т.д.) цветов и прочего.
- Голландцы и немцы называют натюрморт - «тихая жизнь» вещей.
- Возник как жанр в XVI и достигает особого расцвета в XVII в. в Голландской и Испанской живописи.
- В русском искусстве – в XVIII в.
- Время расцвета жанра конец XIX – начало XX в. В творчестве импрессионистов.

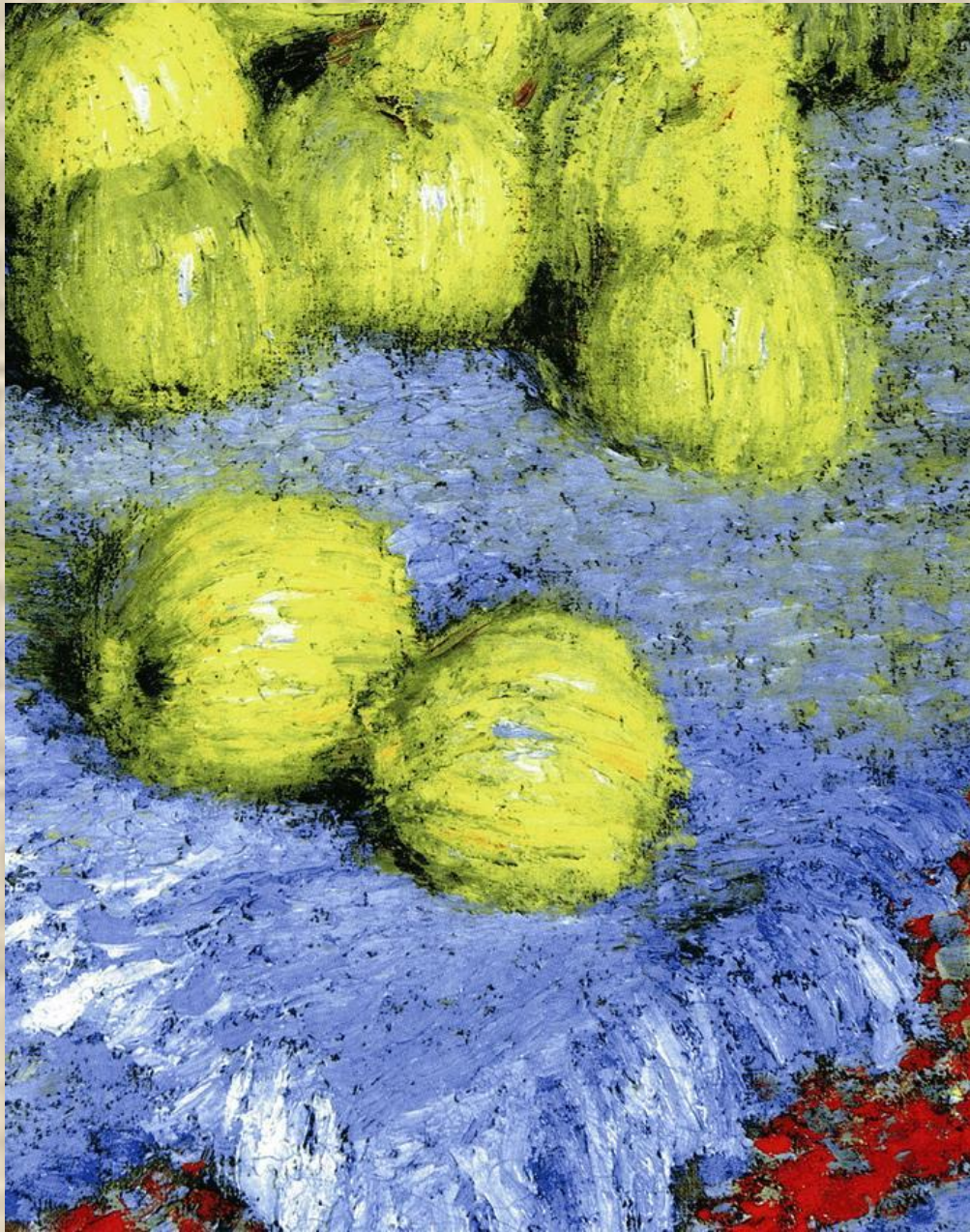


**Питер Клас. Завтрак. Голландия.**















Валентин Серов. Девочка с персиками.





**Н.Н. Смирнов (р.1938) Памяти 1812 года. 1985 г.**

Нью-Йорк. Японский национальный банк



**Ю.И. Пименов (1903-1977)**  
**Ожидание. 1959 г. Москва.**  
*Государственная Третьяковская галерея*



**К.С. Петров-Водкин (1878-1939)**  
**Утренний натюрморт. 1918 г.**  
Санкт-Петербург. Государственный Русский музей



**В.Ф.Стежаров (1926-1973)**  
**Хлеб соли и брашна. 1964 г.**

**Москва Государственная Третьяковская галерея**

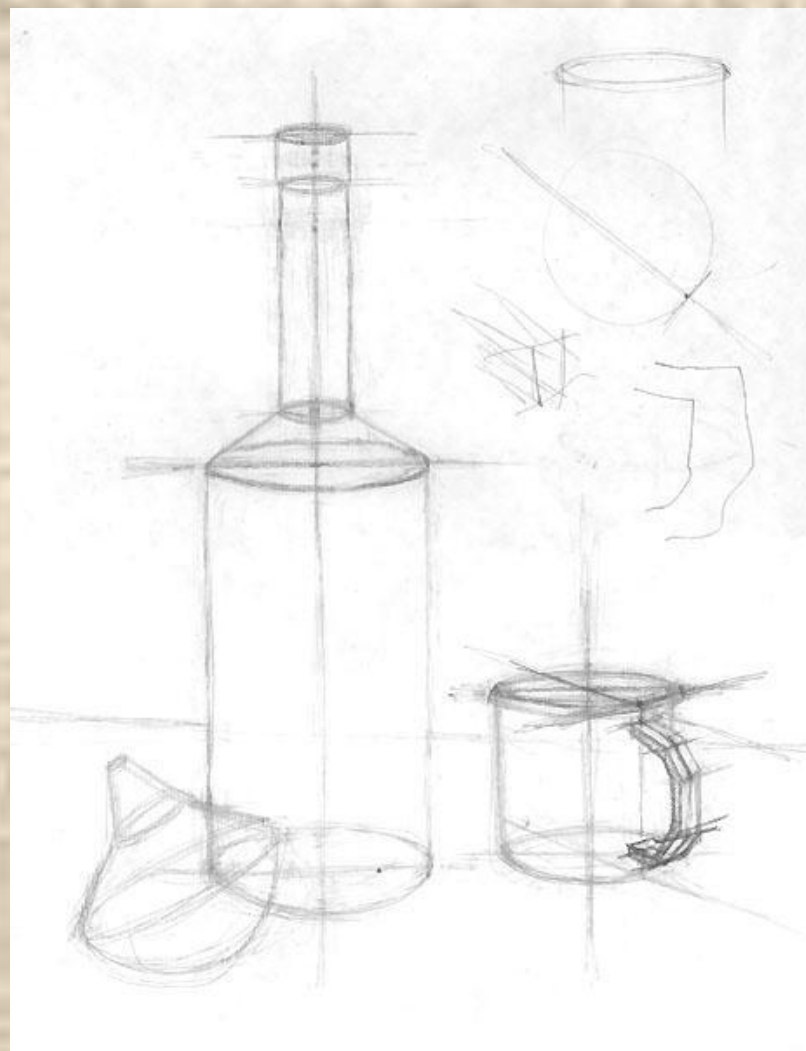




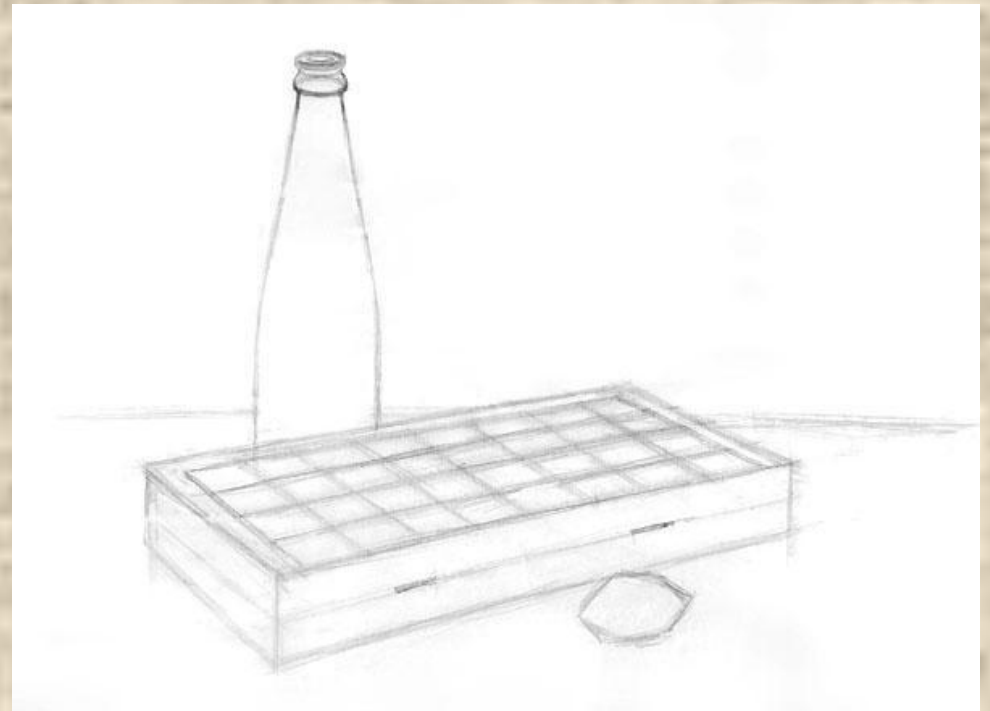
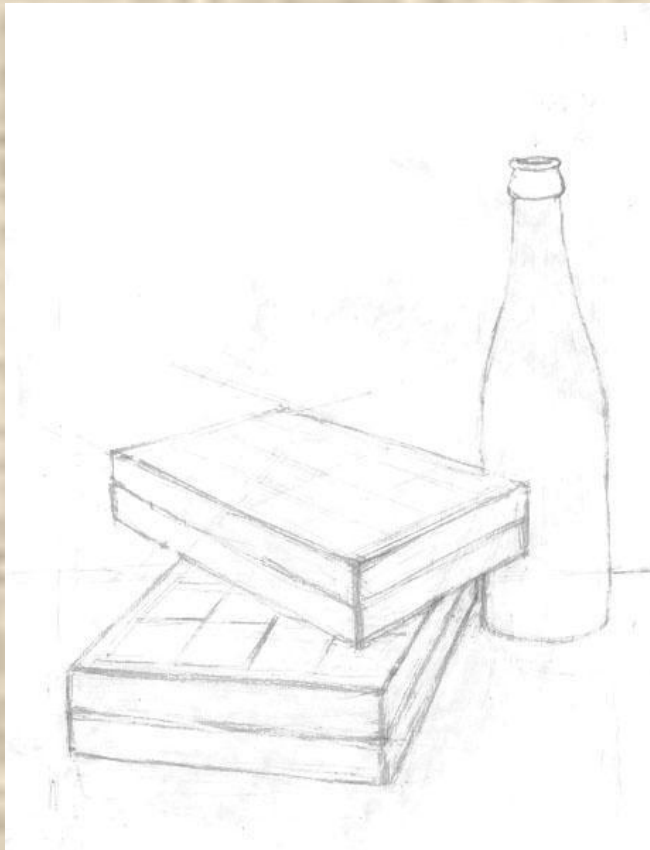




# Построение натюрморта



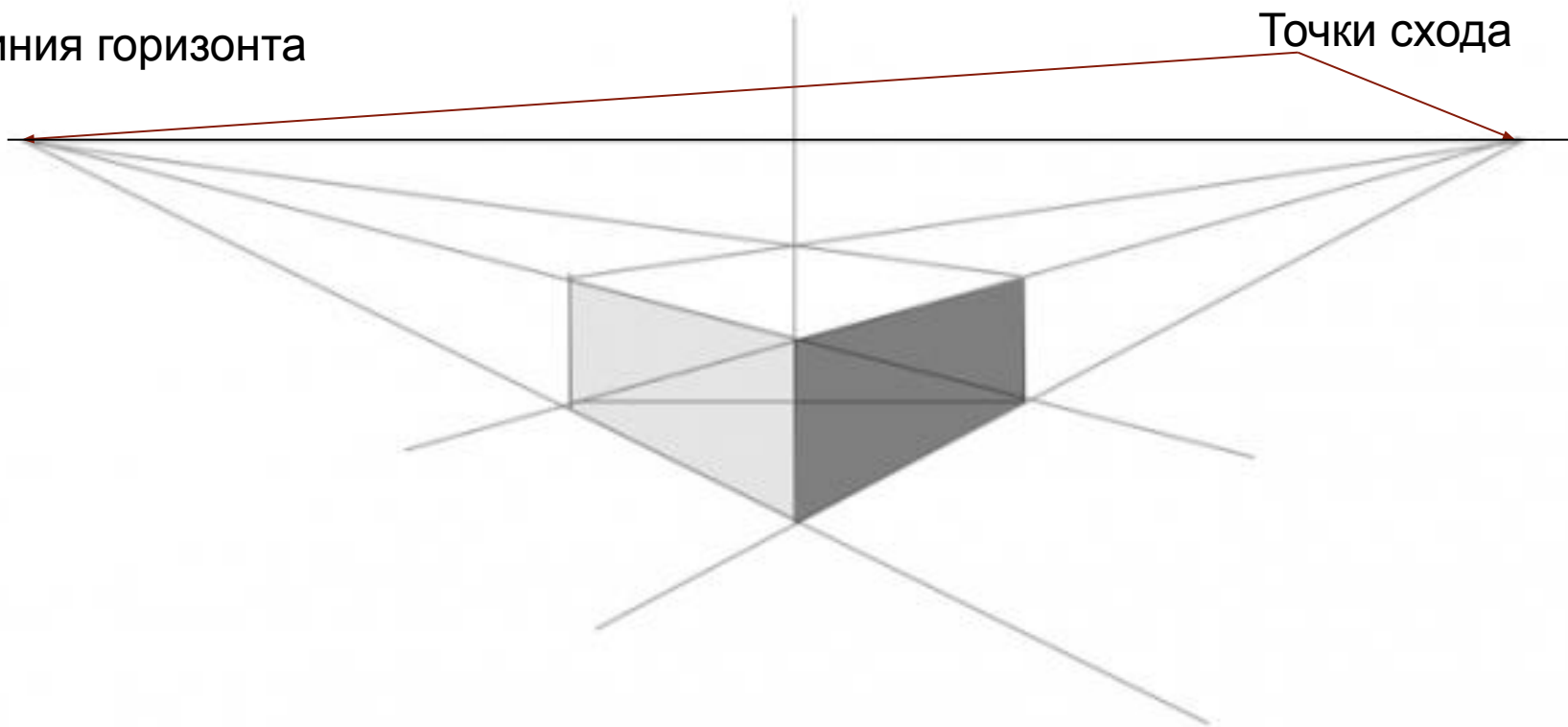
# Перспектива в натюрморте

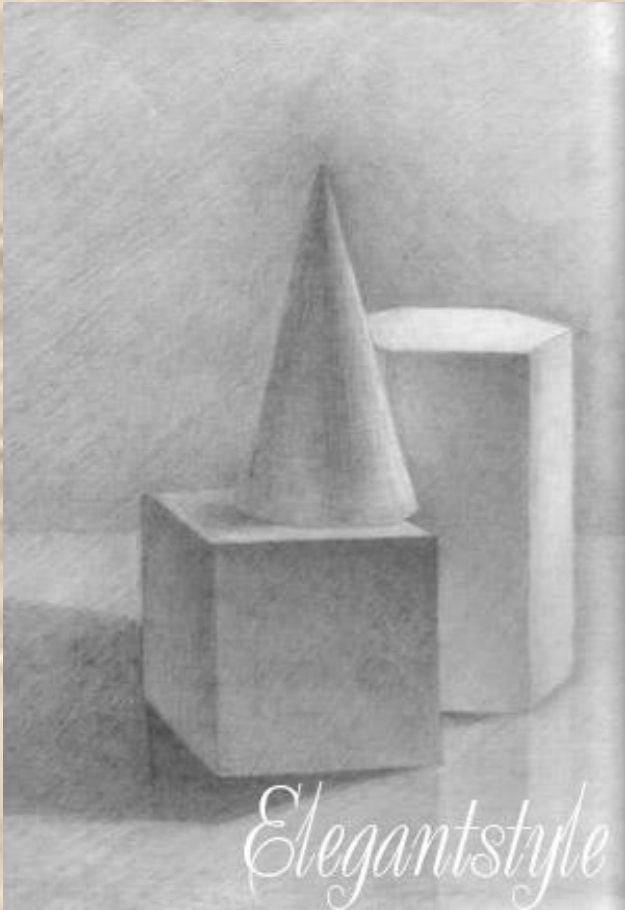


# Перспективные построения

Линия горизонта

Точки схода





# Влияние освещения



**Фронтальное  
освещение**

**(источник света перед  
постановкой)**

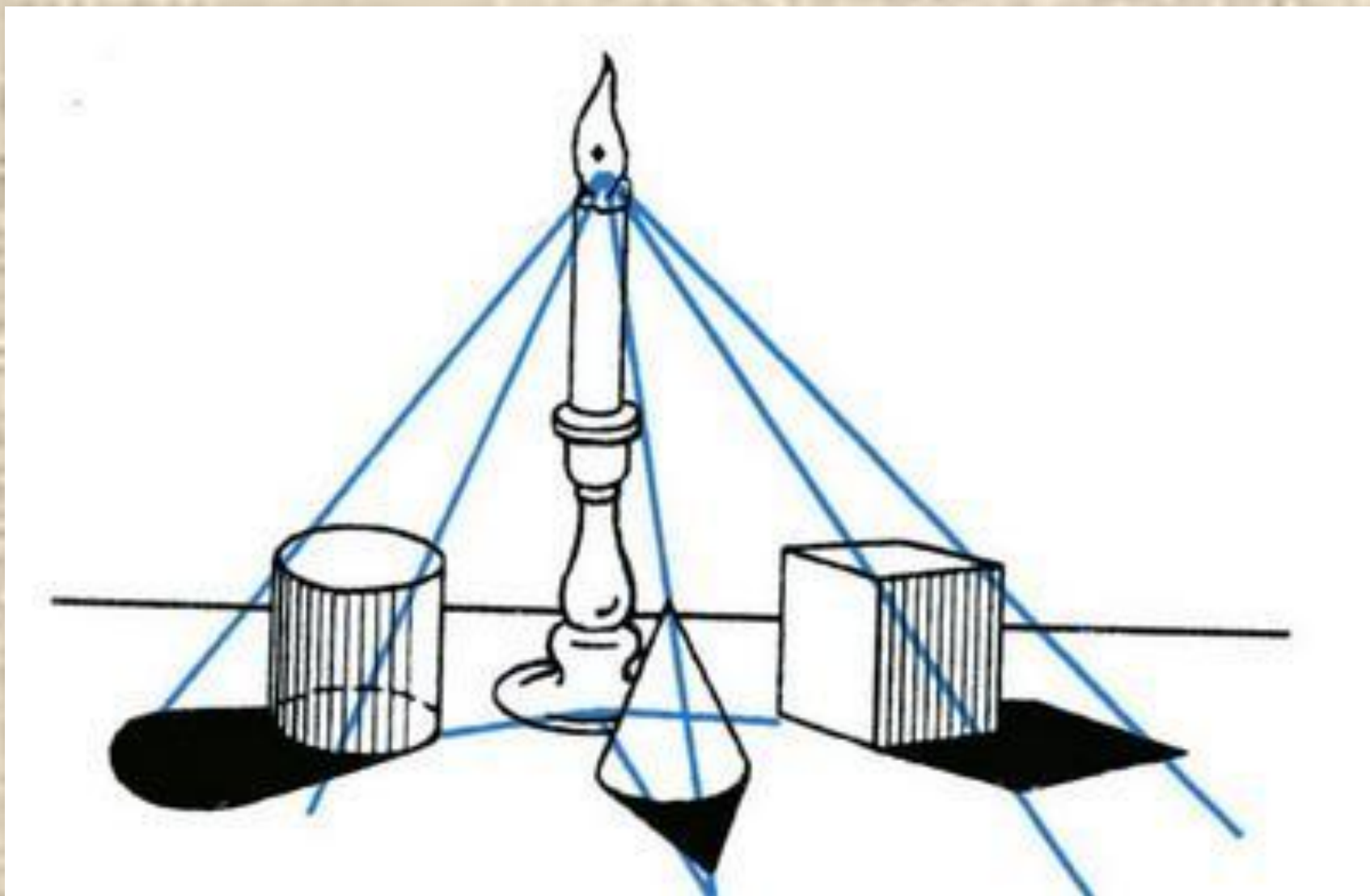


**Боковое  
освещение**



**Контражурное  
освещени**

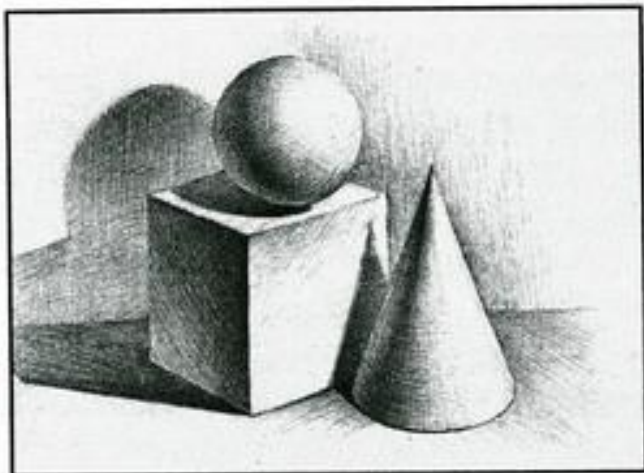
**(источник света за  
постановкой)**



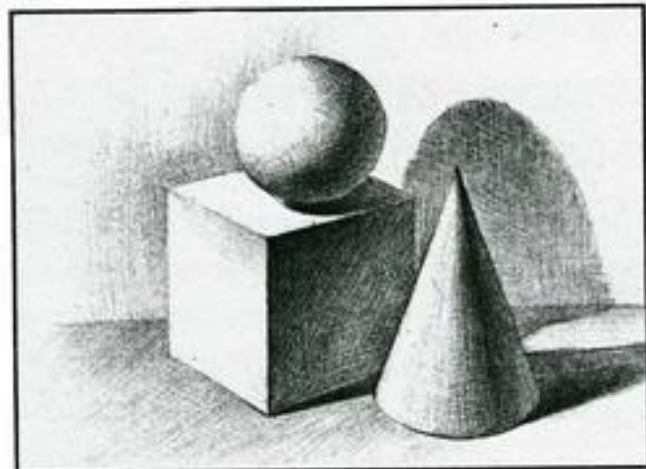
**Образование падающих теней**



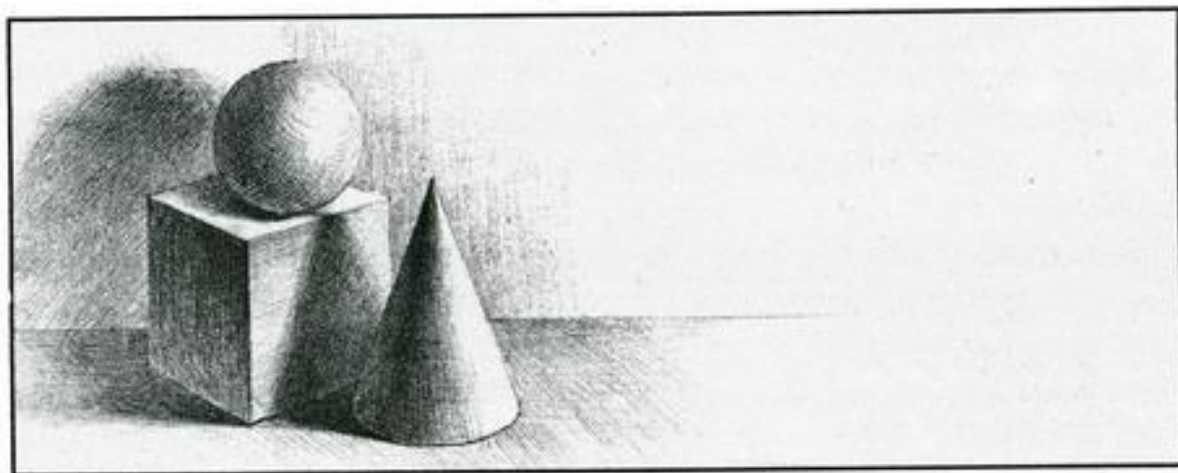




а



б

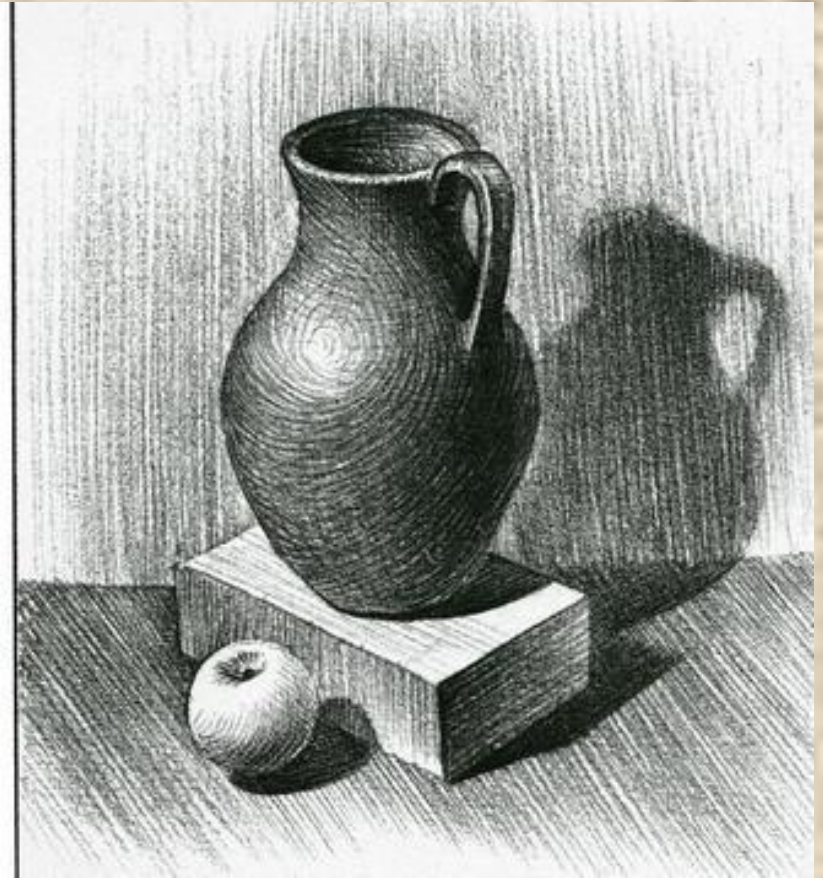


**170. Натюрморт**  
из геометрических тел:  
а — источник света справа,  
б — источник света слева,  
в — удаленный источник  
света справа

# Выявление объемной формы предметов путем наложения штрихов с учетом света и тени

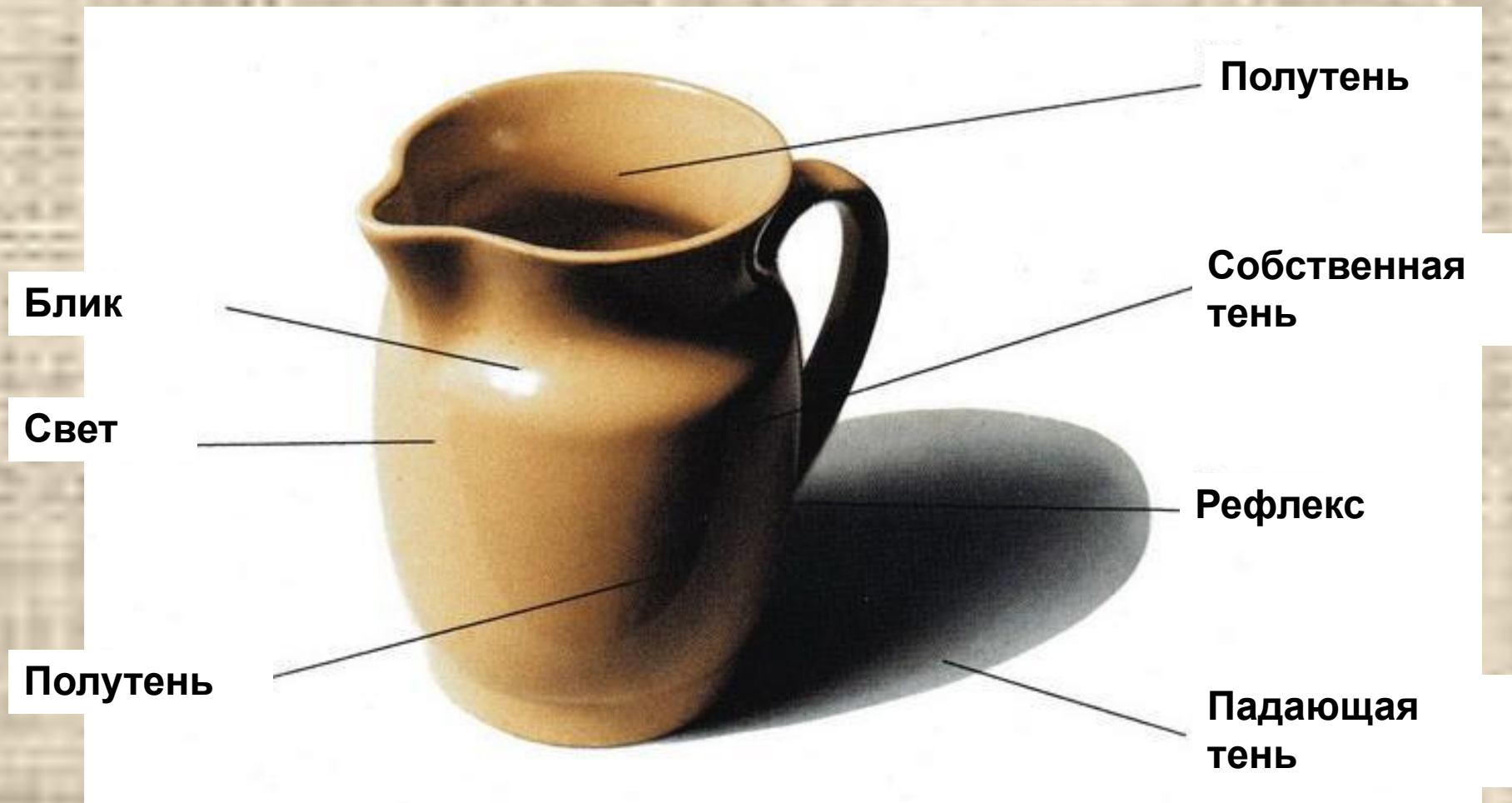


**Плоскостное  
тональное решение**



**Объемное  
тональное решение**

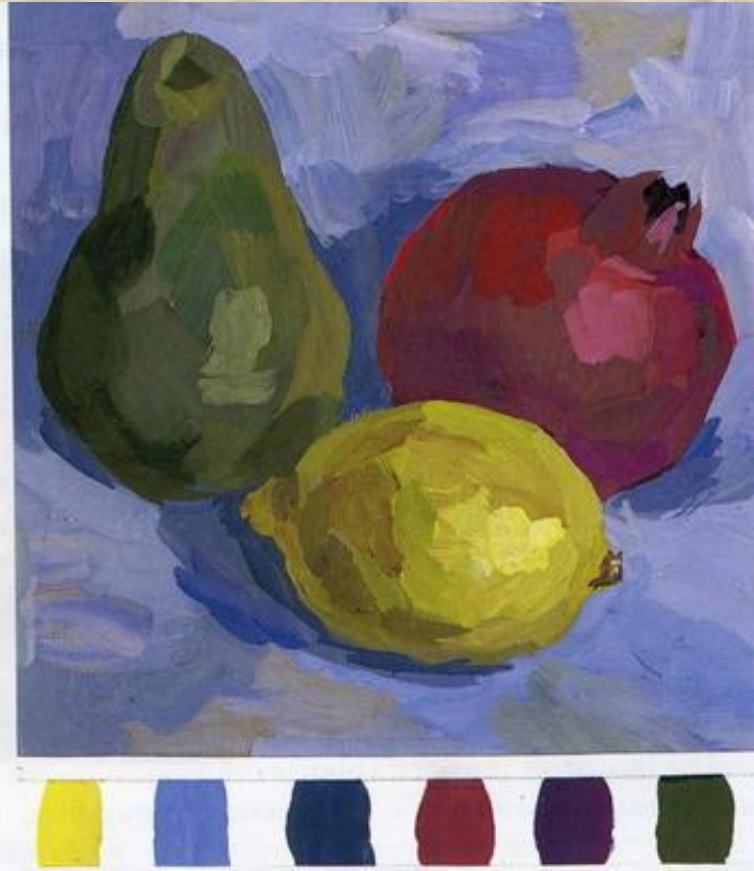
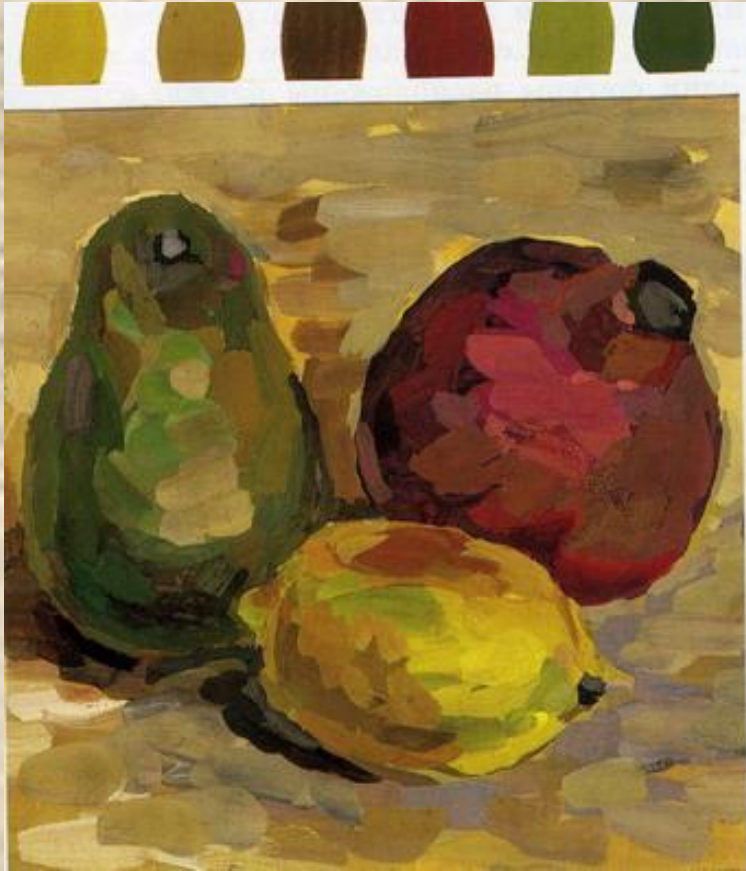
# Светотень



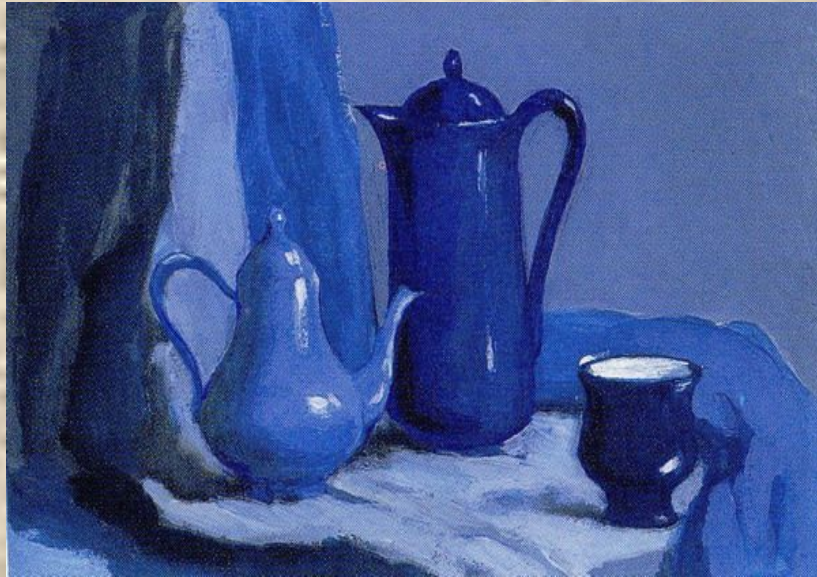
# Натюрморт

В **теплой гамме**

В **холодной гамме**



# Контраст света и цвета в натюрморте



**Контраст света при передаче тональности предметов**

**Влияние цветового контраста на предмет**



Л.В. Кукарева, учитель изобразительного искусства МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» Советского района Республики Марий Эл