

# Натюрморт Мертвая натура?

# Из истории натюрморта

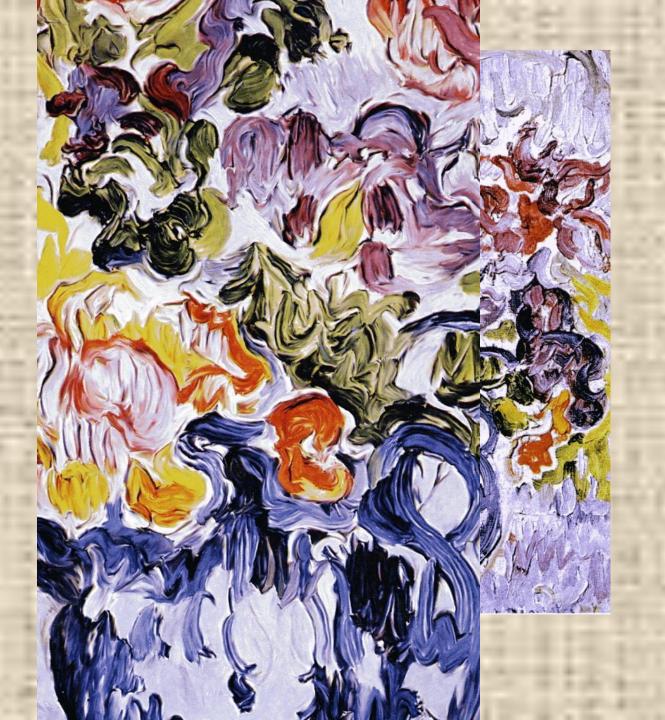
- Натюрморт (от французского nature morte «мертвая натура») жанр изобразительного искусства посвященный изображению предметов быта, снеди (овощей, мяса, еды и т.д.) цветов и прочего.
- Голландцы и немцы называют натюрморт «тихая жизнь» вещей.
- Возник как жанр в XVI и достигает особого расцвета в XVII в. в Голландской и Испанской живописи.
- В русском искусстве в XVIII в.
- Время расцвета жанра конец XIX начало XX в. В творчестве импрессионистов.

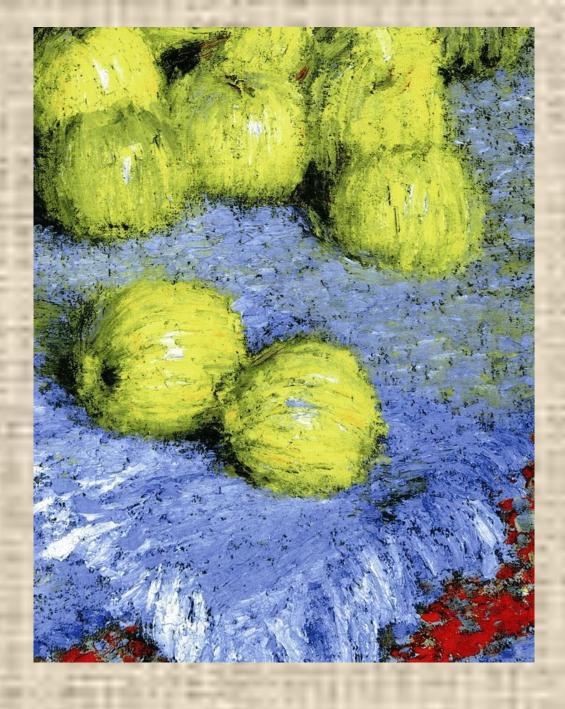


Питер Клас. Завтрак. Голландия.

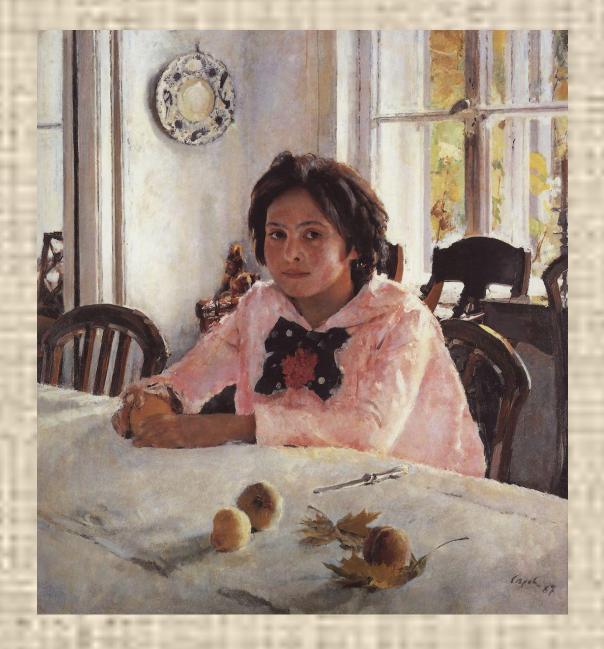












Валентин Серов. Девочка с персиками.



-



**Н.Н. Смирнов** (р.1938) **Памяти 1812 года**. 1985 г. Нью-Йорк. Японский национальный банк



**Ю.И. Пименов** (1903-1977) **Ожидание.** 1959 г. Москва. Государственная Третьяковская галерея



**К.С. Петров-Водкин** (1878-1939) **Утренний натюрморт**. 1918 г. Санкт-Петербург. Государственный Русский музей

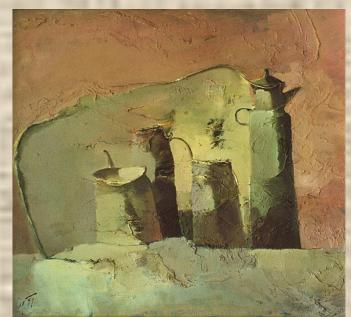


В.Ф.Ф.Сторжаров (1926-1973)) Хлеб сольпынбрастина. 1964 г. Миоква а Госущаров воннам Третья ковскам галером







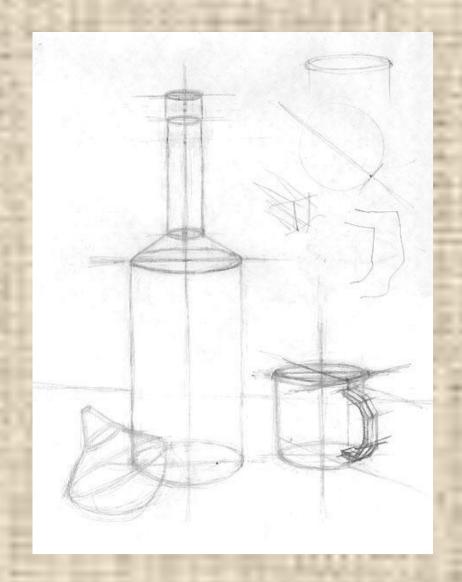






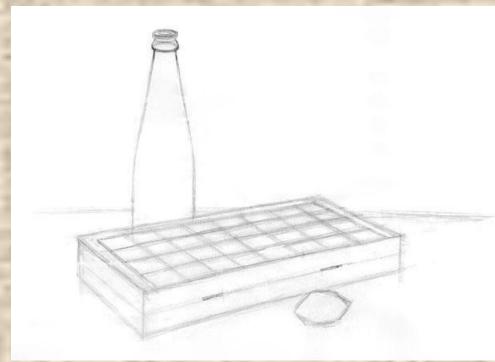
# Построение натюрморта



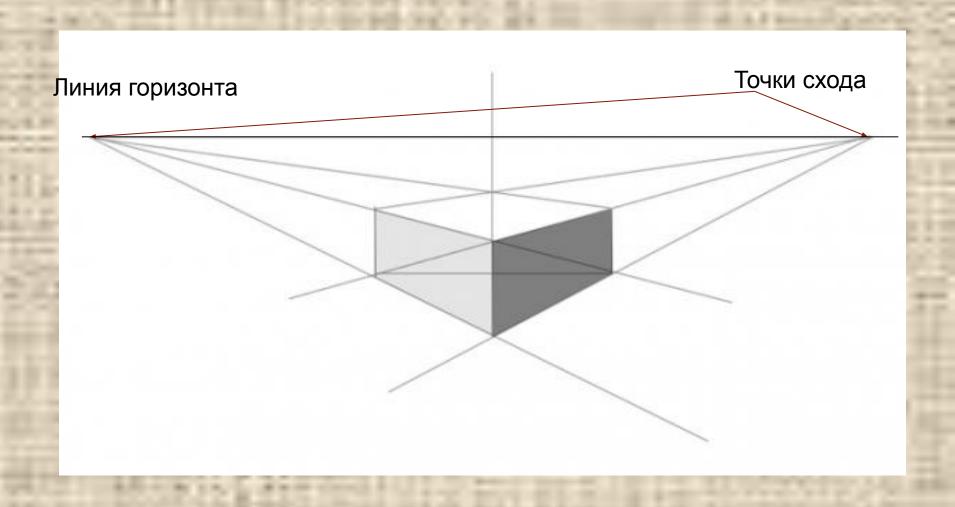


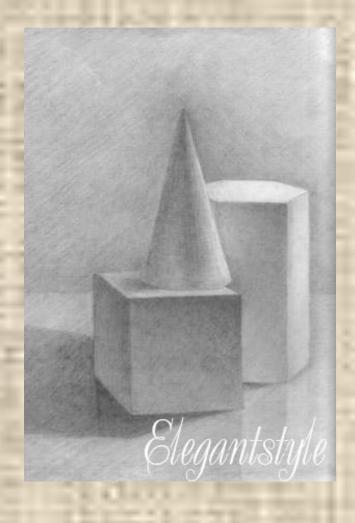
# Перспектива в натюрморте

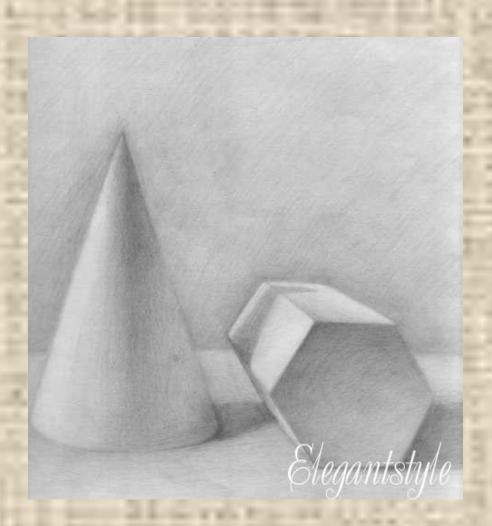




### Перспективные построения







# Влияние освещения





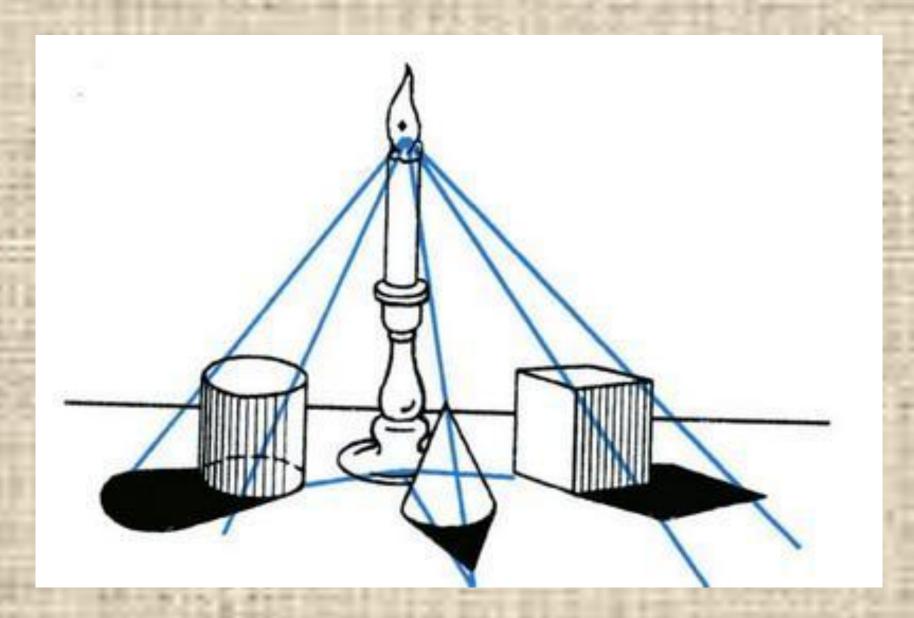


Фронтальное освещение

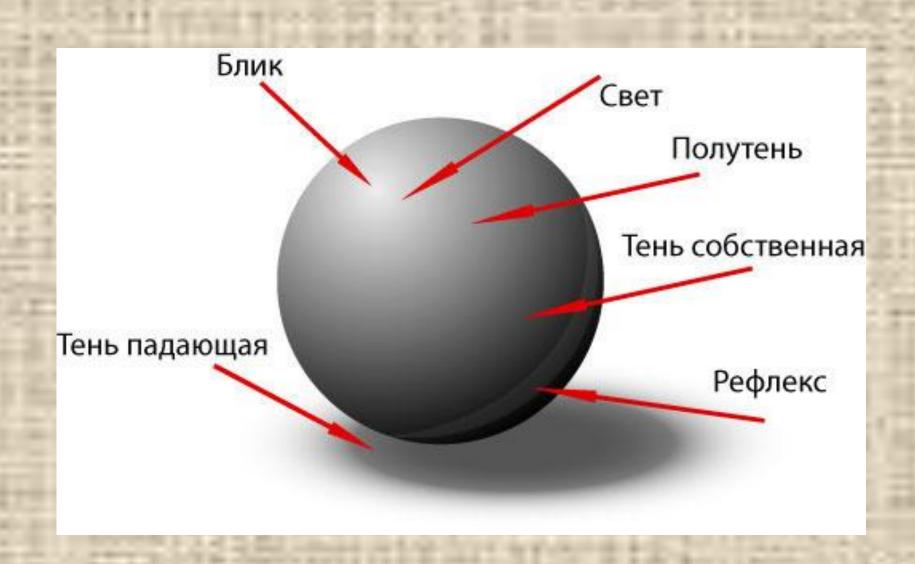
(источник света перед постановкой)

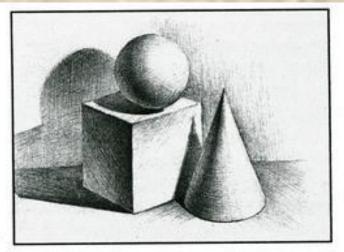
Боковое освещение

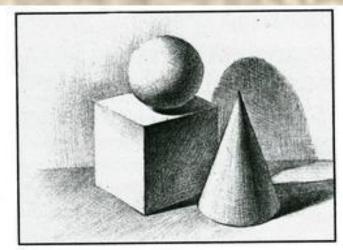
Контражурное освещени (источник света за постановкой)



Образование падающих теней

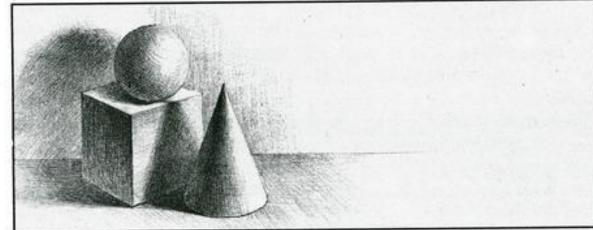






1

0



#### 170. Натюрморт из геометрических тел:

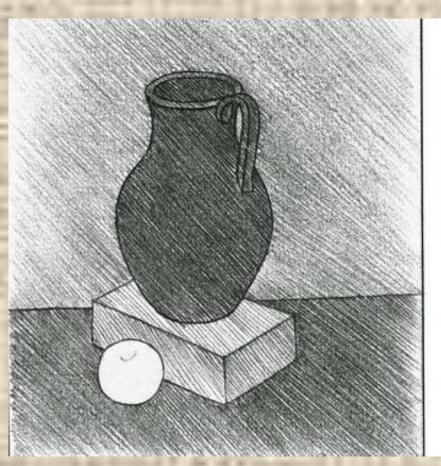
а — источник света справа,

б — источник света слева,

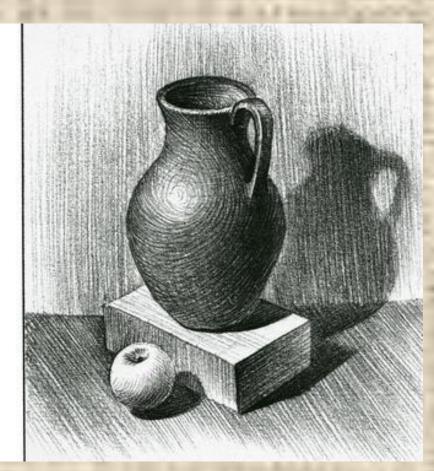
в — удаленный источник

света справа

# Выявление объемной формы предметов путем наложения штрихов с учетом света и тени

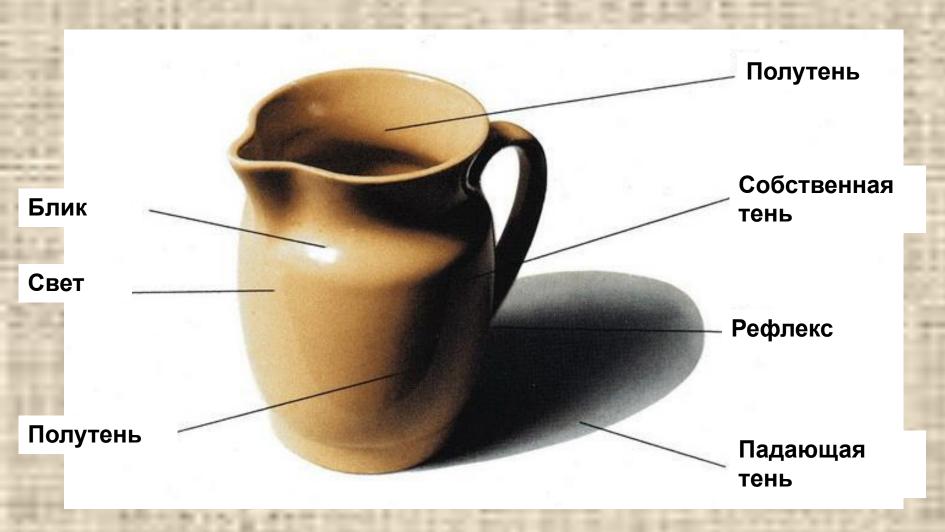


Плоскостное тональное решение



Объемное тональное решение

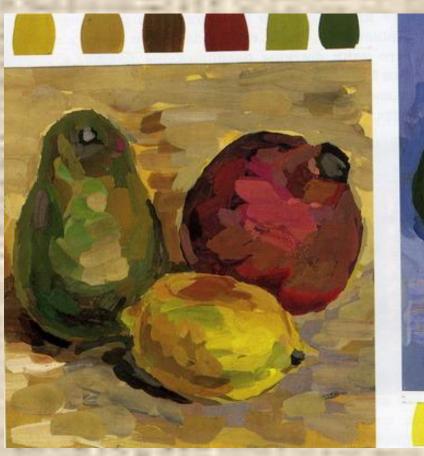
# Светотень



### Натюрморт

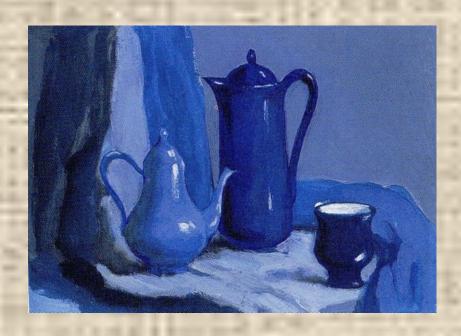
в теплой гамме

в холодной гамме





# Контраст света и цвета в натюрморте



Контраст света при передаче тональности предметов Влияние цветового контраста на предмет



Л.В. Кукарева, учитель изобразительного искусства МОУ «Вятская средняя общеобразовательная школа» Советского района Республики Марий Эл