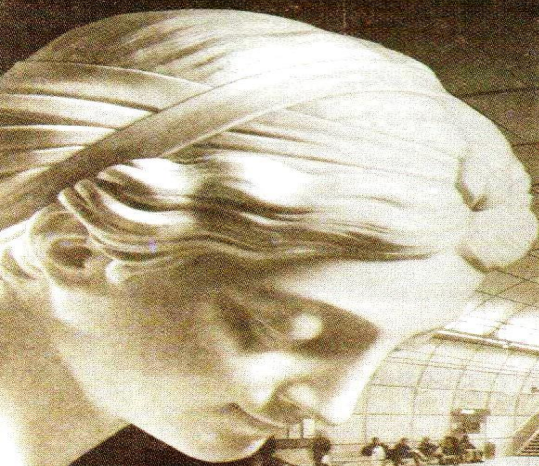
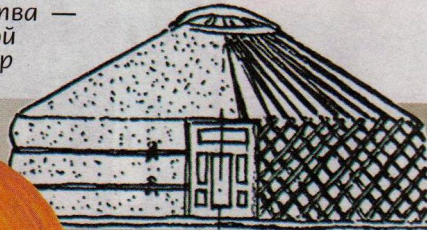


# **А**РХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ



# Мир, который создает человек

Конструктивные искусства —  
единство художественной  
и материальной культур



Жизнь любого предмета  
или здания начинается  
с графического изображения,  
чертежа и макета. В основе  
вещи и здания всегда лежит  
определенная конструкция



**АРХИТЕКТУРА** — это искусство «сочинения»  
зданий и одновременно сами здания,  
окружающие нас.

**ДИЗАЙН** — это искусство создания облика вещей, их  
формы, это многообразный мир вещей — от вилки и  
журнала до одежды  
и машин

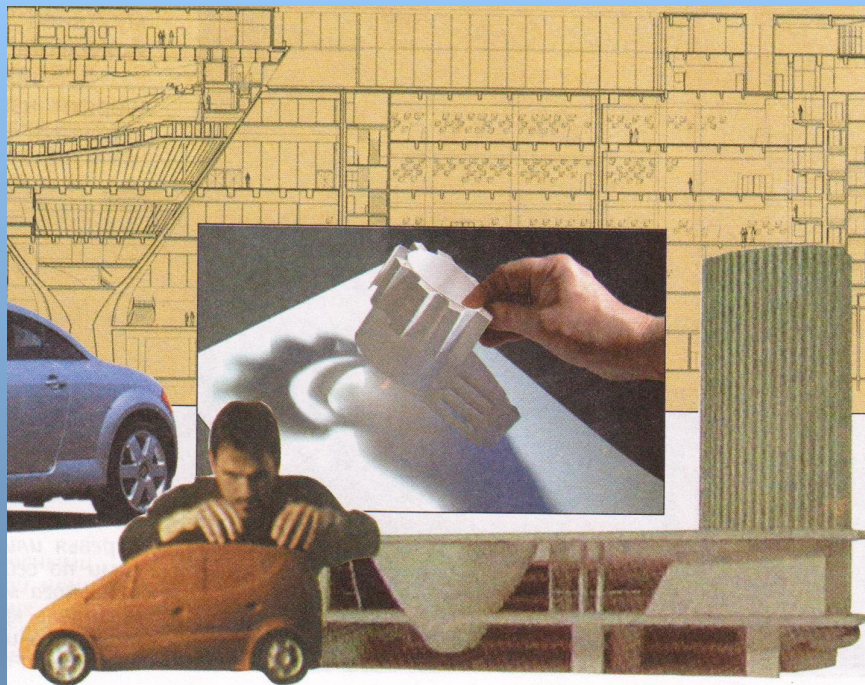


Начавшись с замысла и проекта  
художника, вещи и здания  
обретают материальную плоть



Образный характер  
архитектуры выражает  
идеалы красоты  
разных эпох



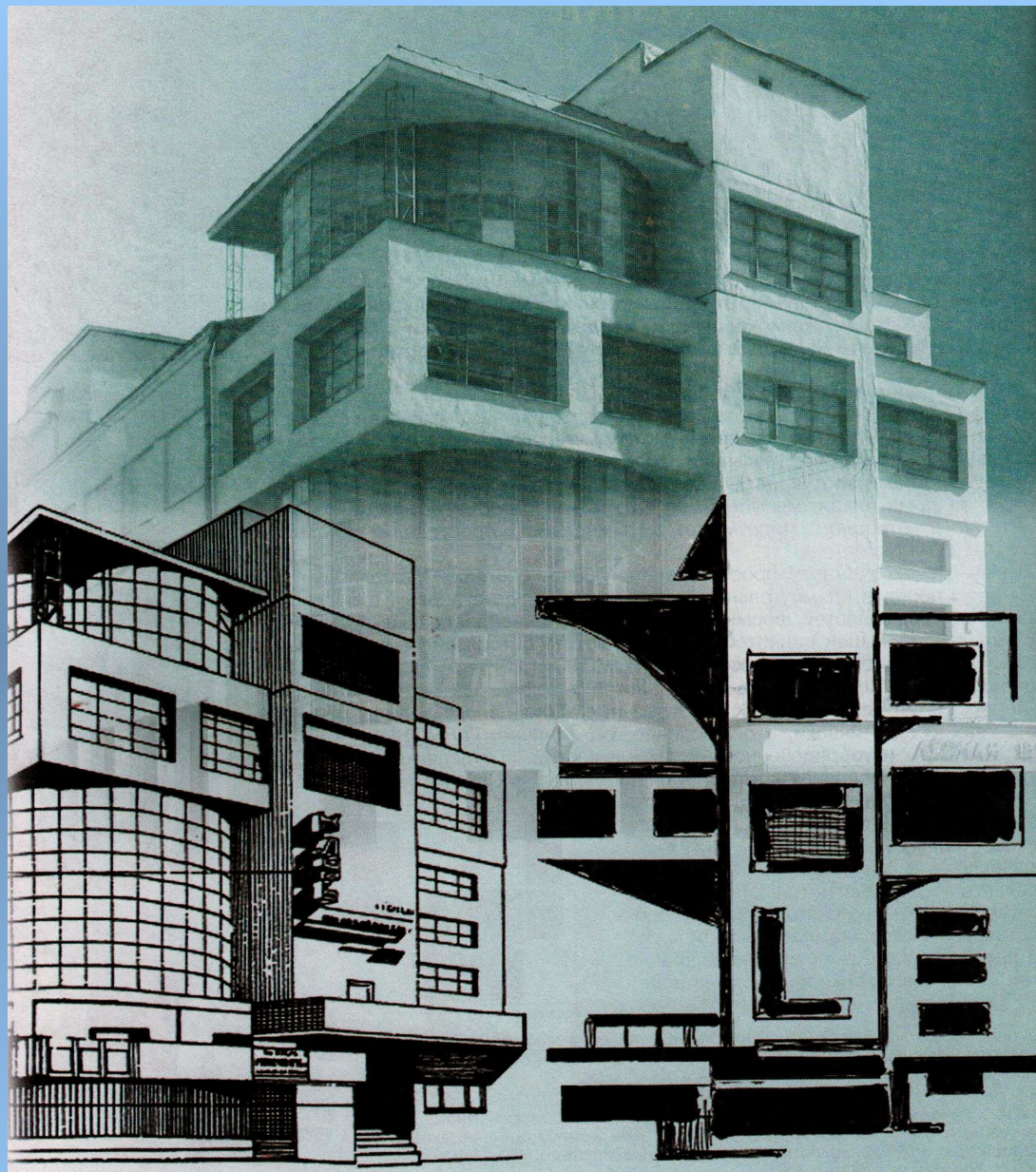


От древних каменных орудий,  
бытовых ремесленных изделий —  
к сложнейшим проектам поездов  
и ракет развивалось искусство  
создания вещей



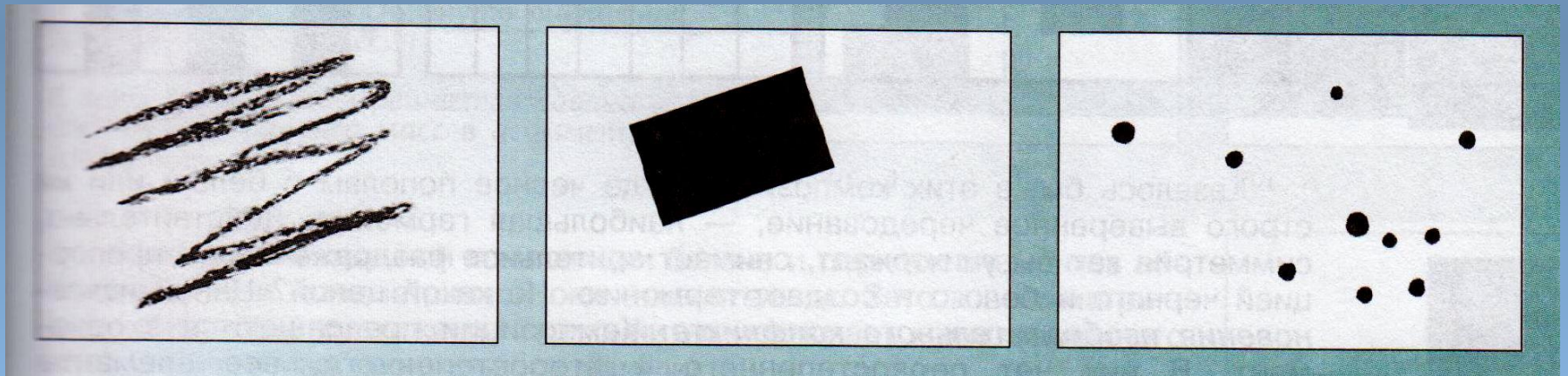
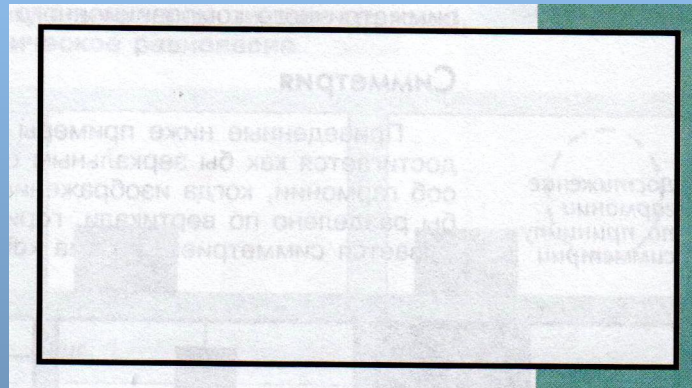
От древних каменных  
орудий, бытовых  
ремесленных изделий —  
к сложнейшим проектам  
поездов и ракет  
развивалось искусство  
создания вещей





**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ**

# Плоскостная композиция



Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к Другу и их уравновешенность в целом и составляет суть **КОМПОЗИЦИИ**

# Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого

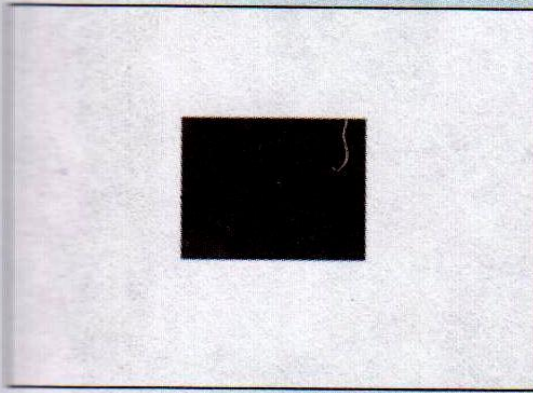


Рис. 1

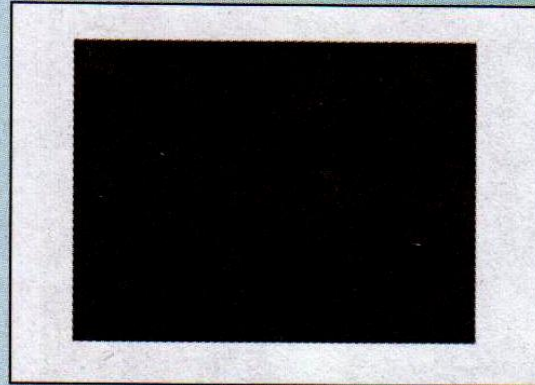


Рис. 2

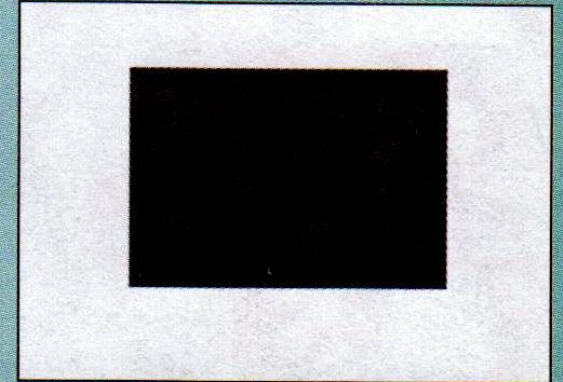
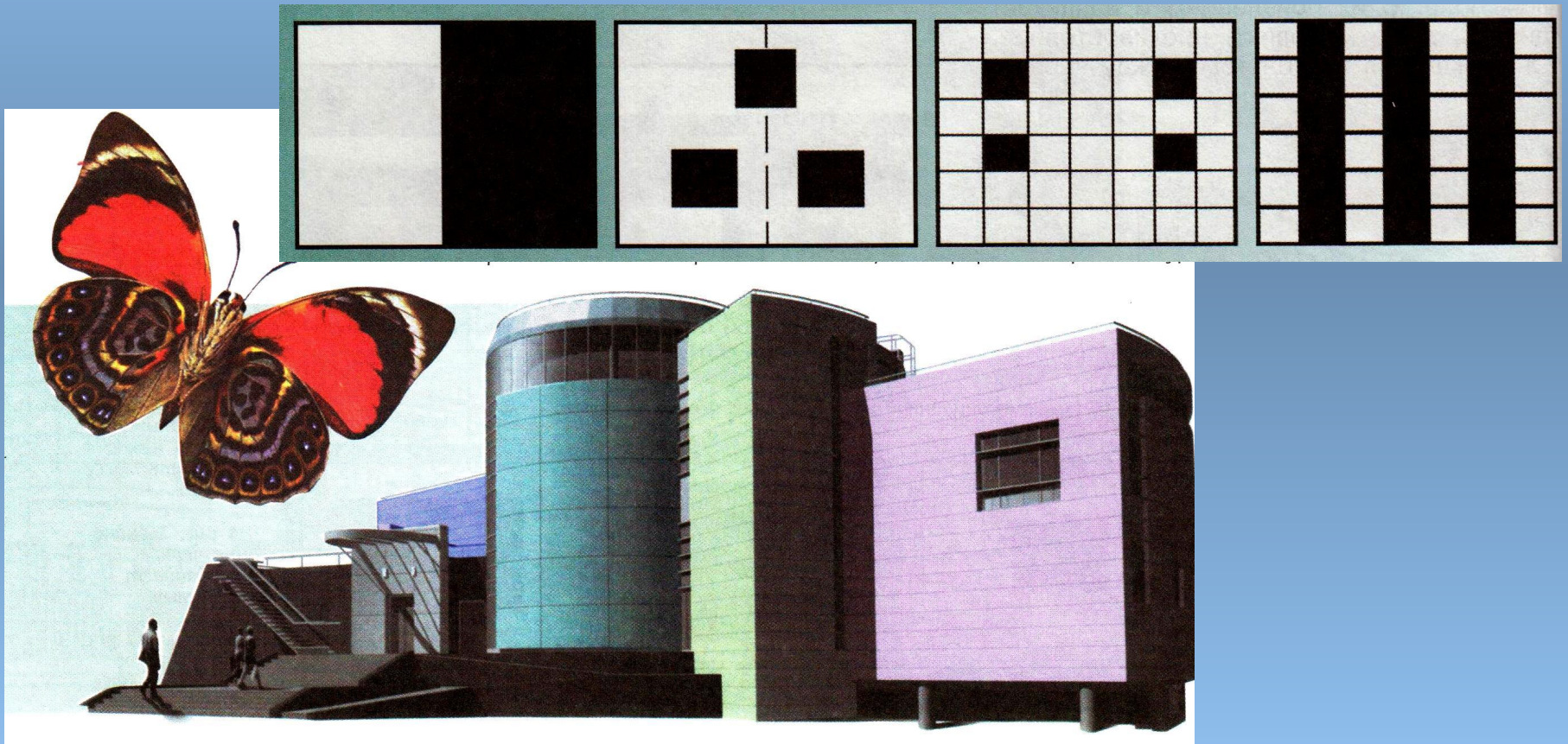


Рис. 3

# Симметрия

Достижение гармонии по принципу симметрии



**Симметричная и ассиметричная композиции в природе и архитектуре**



# Ассиметрия и динамическое равновесие

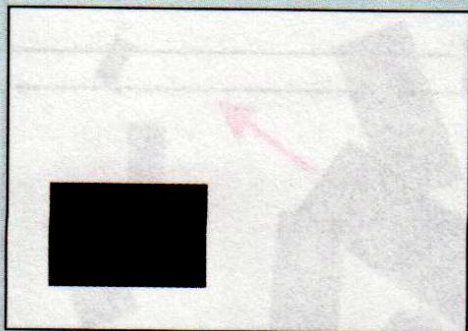


Рис. 1

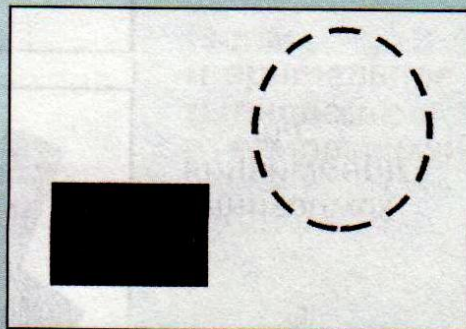


Рис. 2

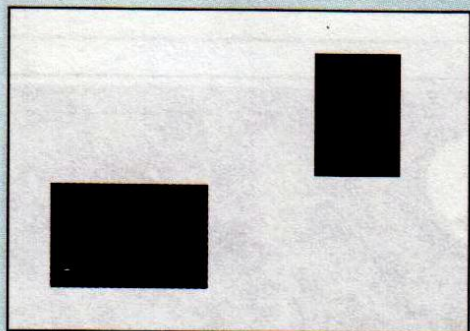


Рис. 3

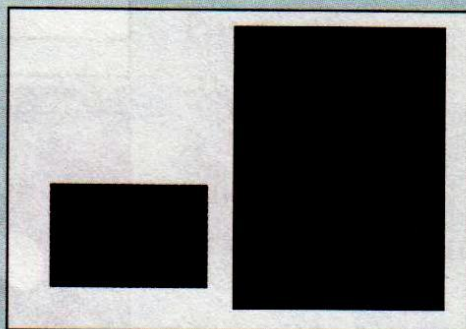


Рис. 4

Взаимное расположение  
форм создает  
динамическое равновесие

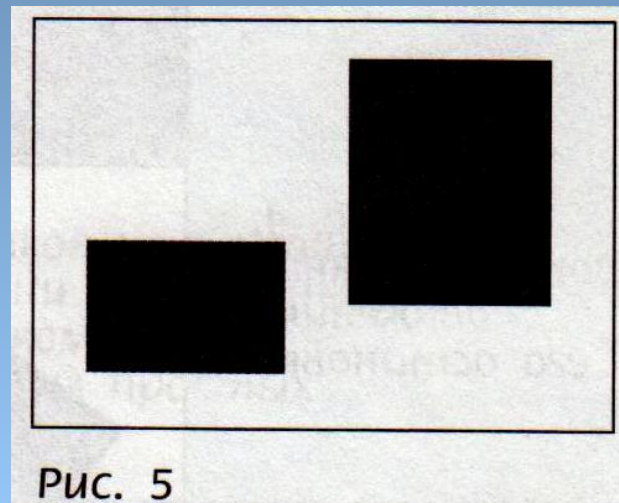
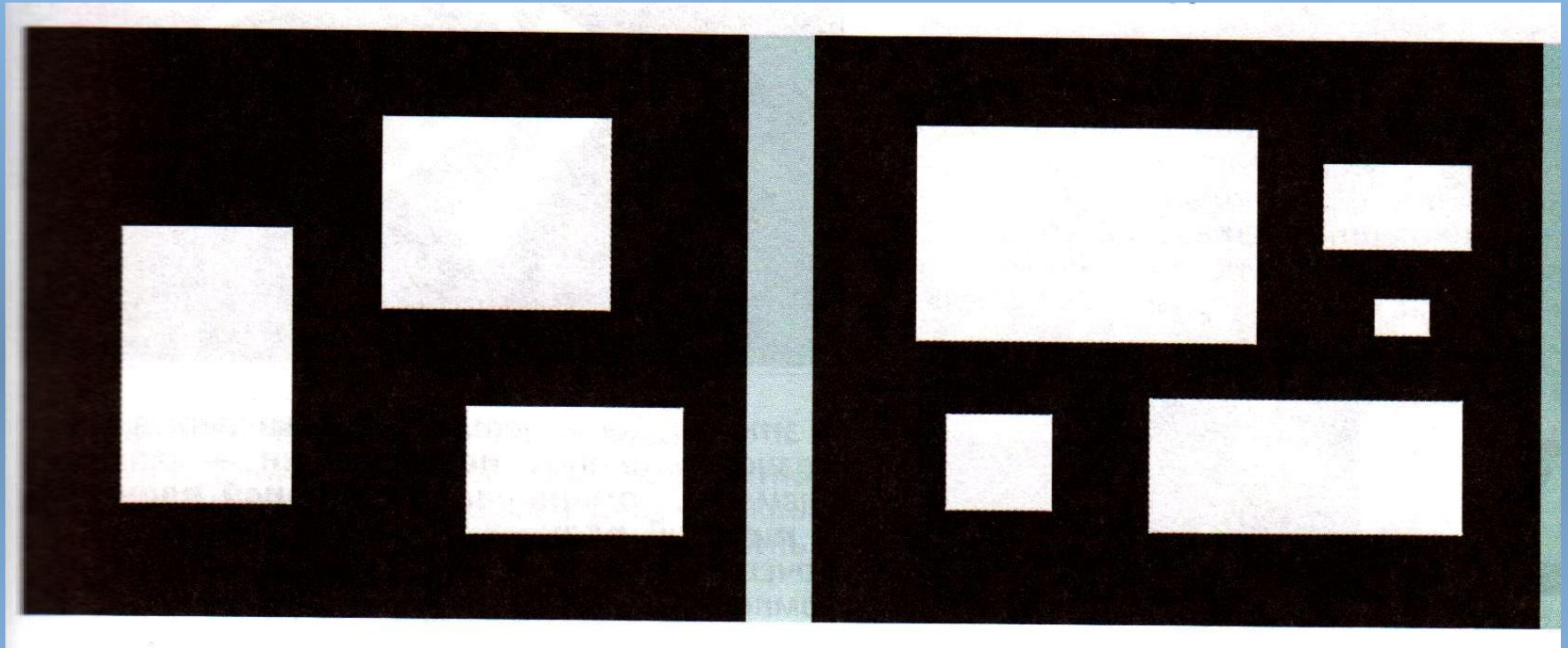


Рис. 5

В композиции из трех и более элементов также необходимо добиваться цельности и сбалансированности масс



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены ПАРАЛЛЕЛЬНО краям поля, называется **ФРОНТАЛЬНОЙ**

# Движение и статика

Рис. 1.  
Статичная  
композиция

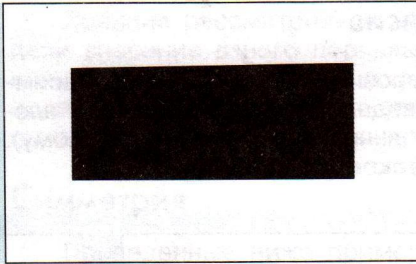


Рис. 2.  
Динамичная  
композиция

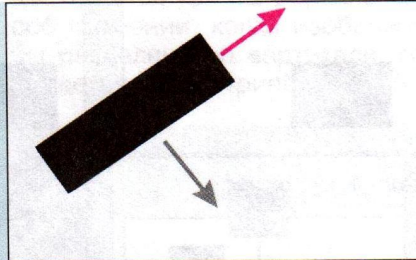


Рис. 3.  
Усиление  
движения

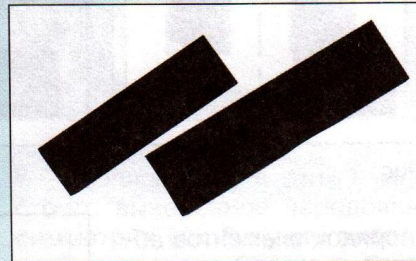
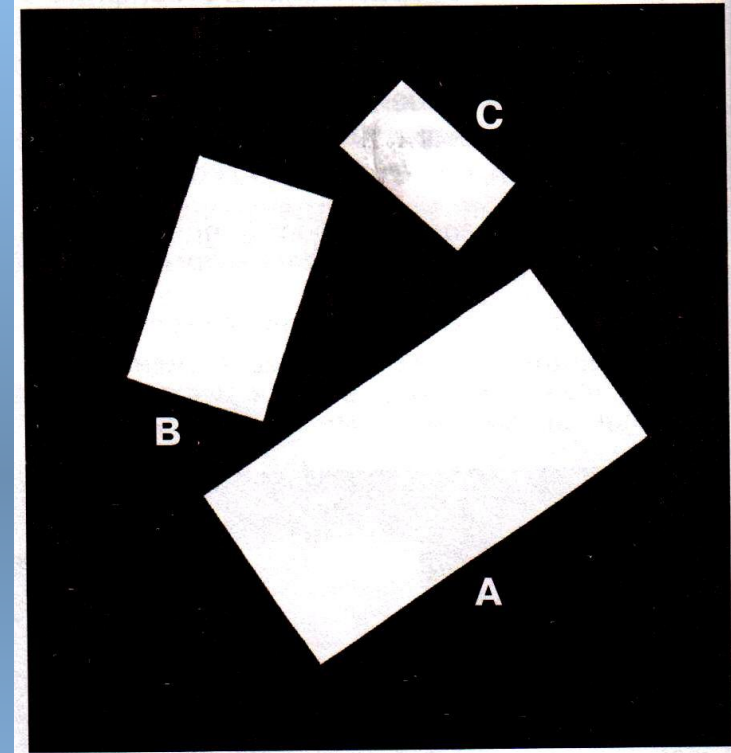
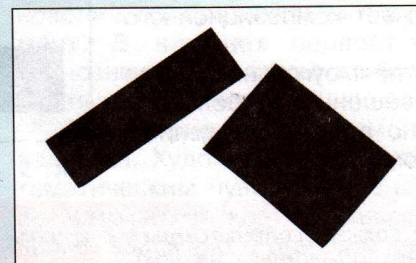
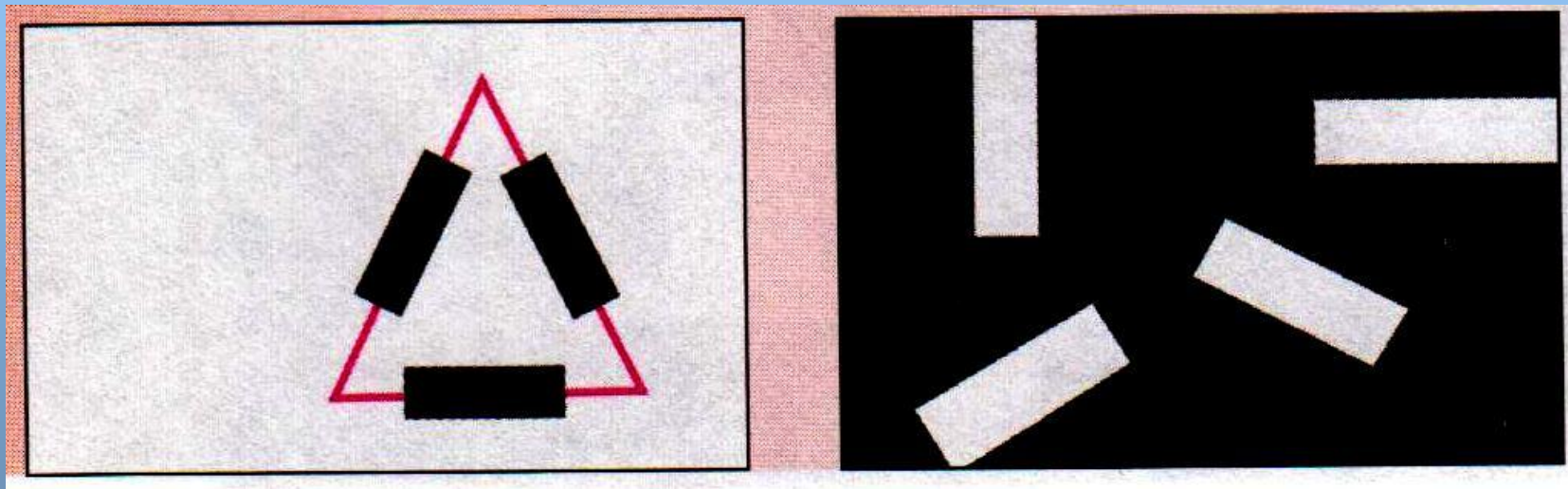


Рис. 4.  
Противостояние  
движению,  
его остановка



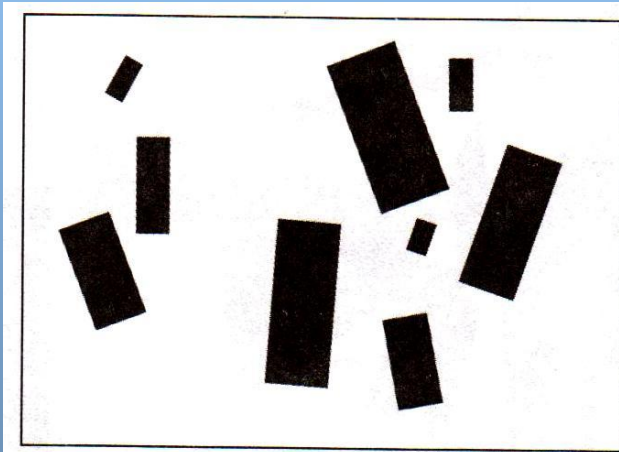
Композиции, в которых прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются **ГЛУБИННЫМИ**



1. Нет баланса масс черного и белого  
одинаковая форма прямоугольников и  
расстояний между ними рождает  
Монотонность композиции; **композиция  
элементов должна быть ассиметрична**

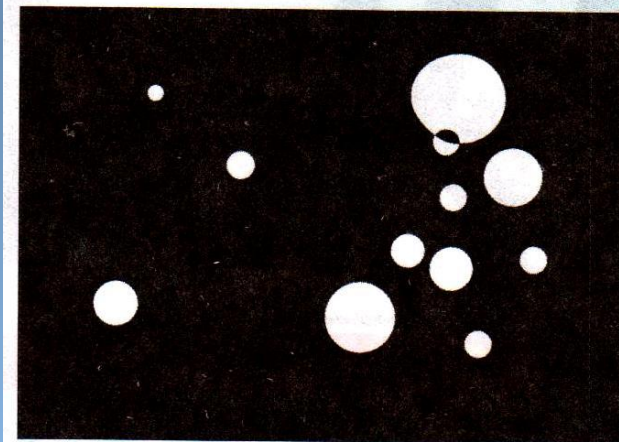
2. **Не следует смешивать фронтальную  
и глубинную композиции;** отсутствие  
цельности композиции приводит к тому,  
что элементы существуют как бы  
сами по себе, «разваливаются»

# РИТМ



**Ритм  
и зрительное  
равновесие  
в композиции**

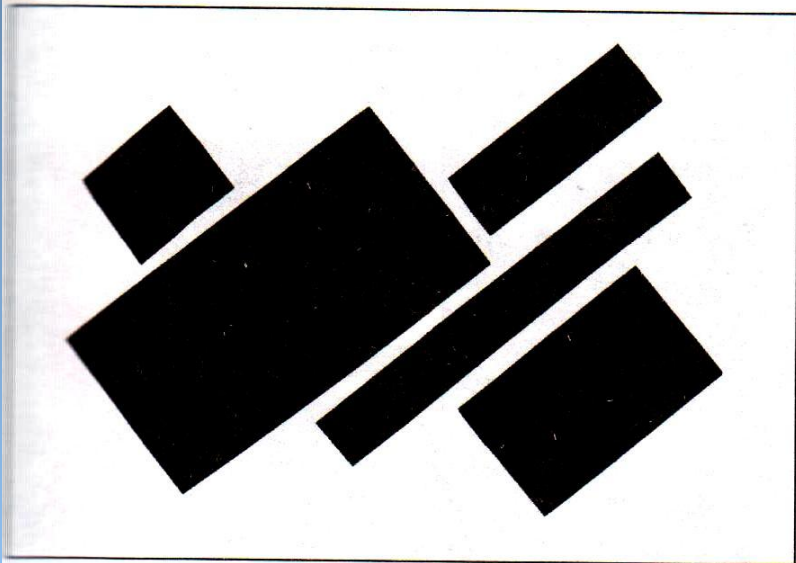
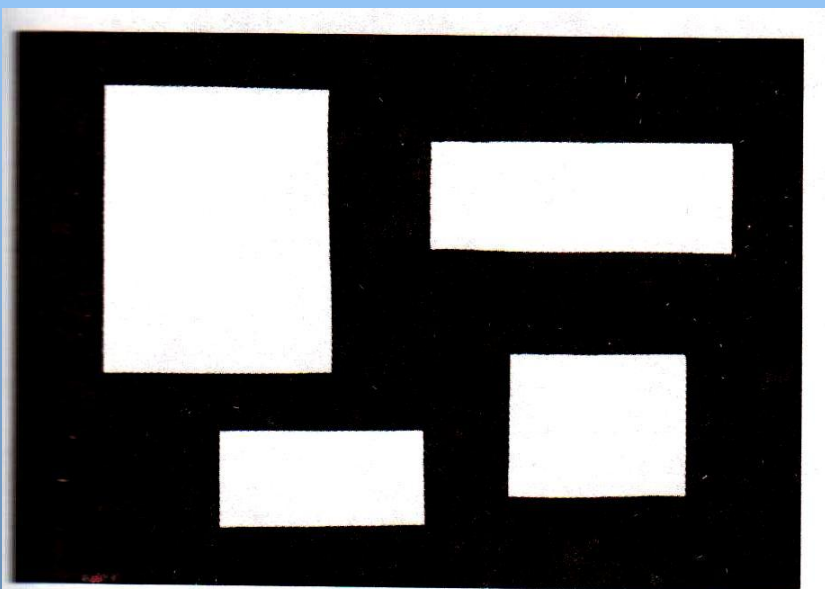
Рис. 5 и 6.



Сгущенность  
и разреженность  
элементов  
рождают  
ритм композиции

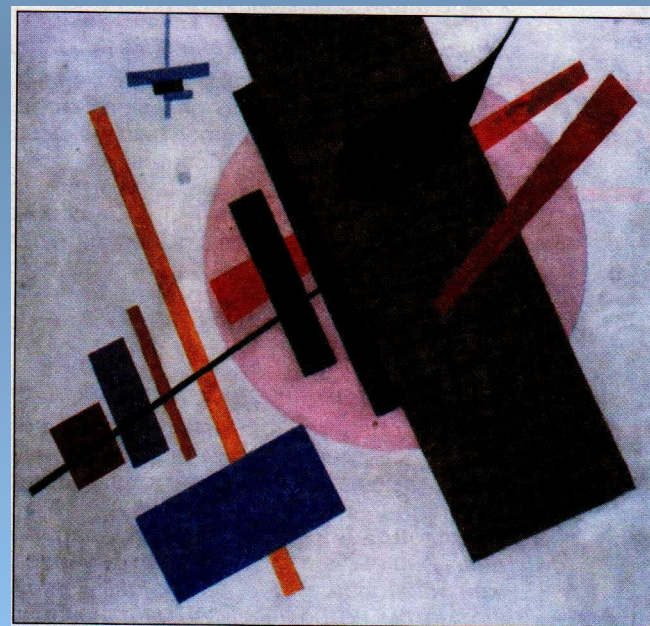
Изобразительная  
композиция состоит из  
изображений и свободных  
пространств,  
воспринимаемых как  
паузы

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это **РИТМ**



Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или разомкнуть рамки поля, открыть его.

Первую композицию можно определить как **ЗАМКНУТУЮ**, а вторую - **РАЗОМКНУТУЮ**



Композиция. К. Малевич

