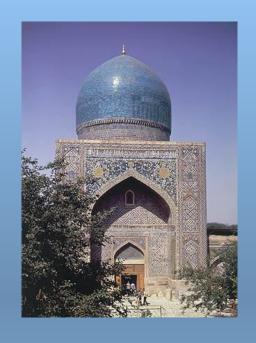


Мир, который создает человек

ДИЗАЙН – это искусство создания облика вещей, их



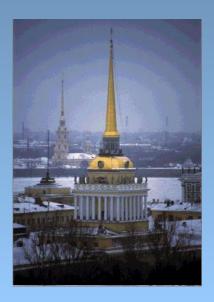




Образный характер архитектуры выражает идеалы красоты разных эпох

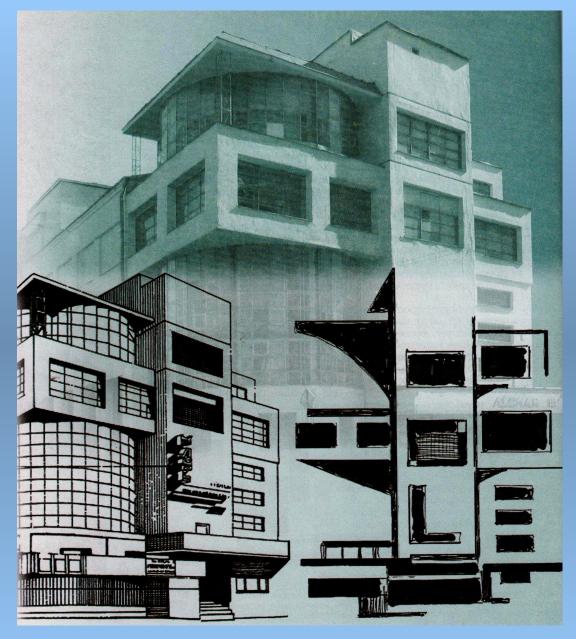






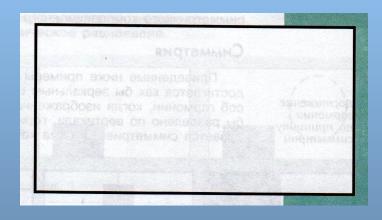


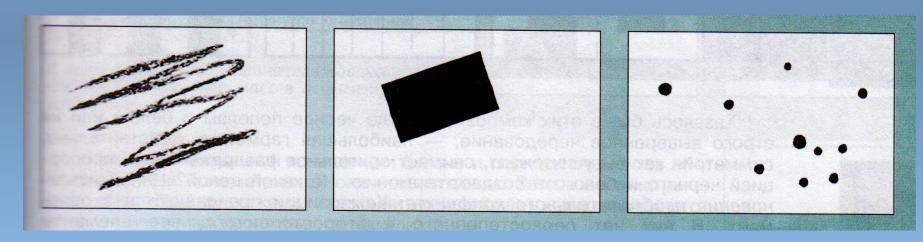




Основы композиции в конструктивных искусствах

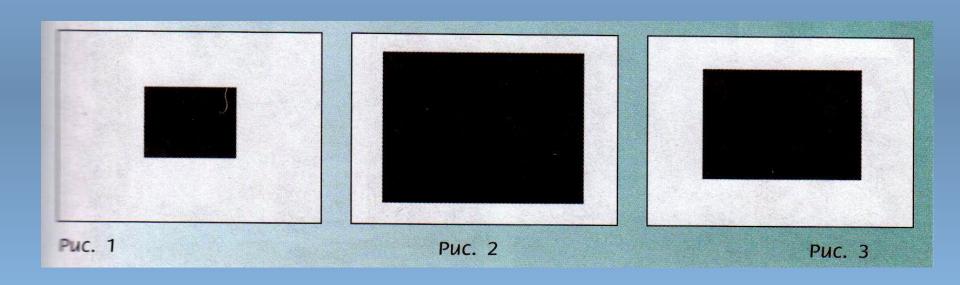
Плоскостная композиция





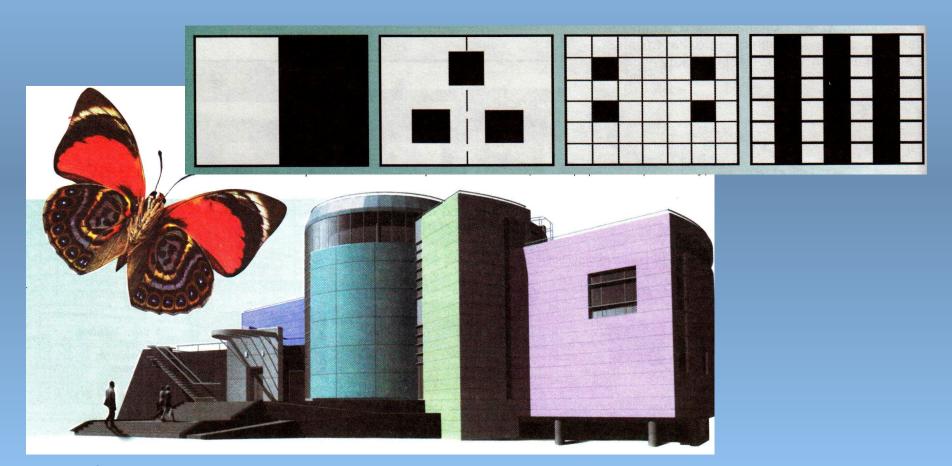
Достижение гармоничного расположения элементов по отношению друг к Другу и их уравновешенность в целом и составляет суть **КОМПОЗИЦИИ**

Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



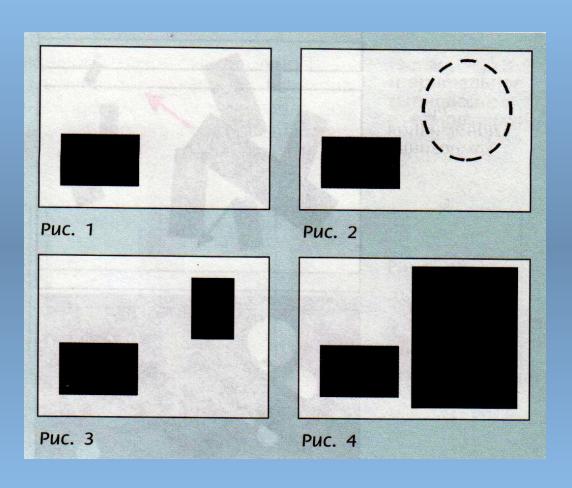
Симметрия

Достижение гармонии по принципу симметрии

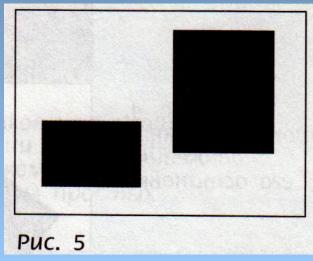


Симметричная и ассиметричная композиции в природе и архитектуре

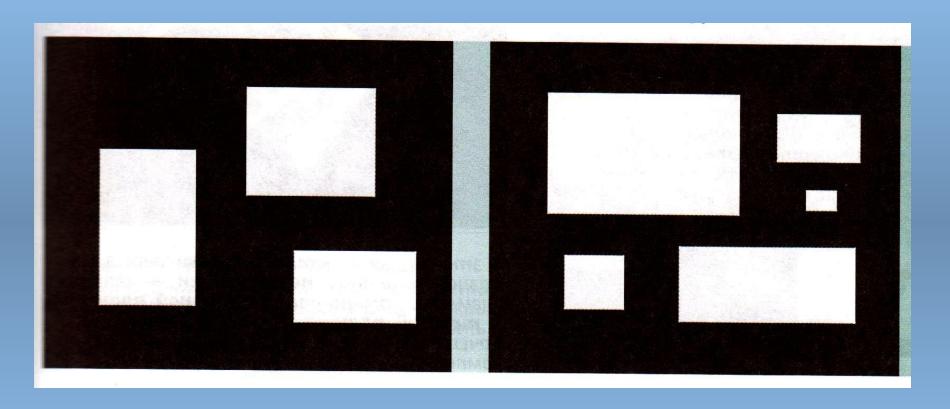
Ассиметрия и динамическое равновесие



Взаимное расположение форм создает динамическое равновесие

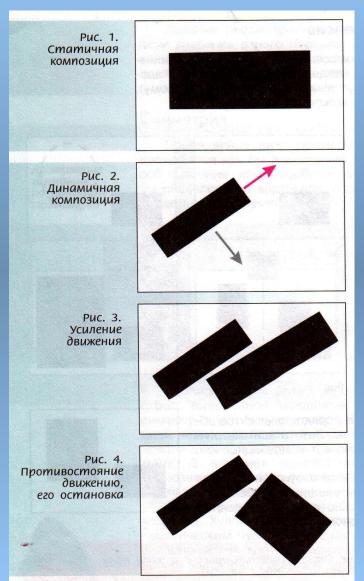


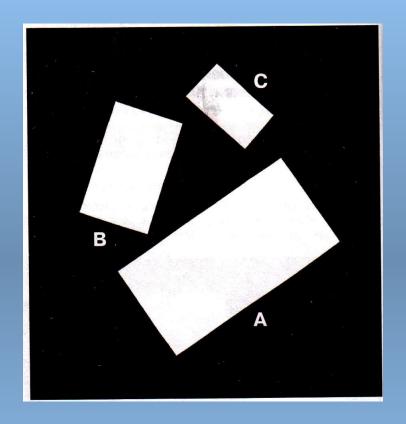
В композиции из трех и более элементов также необходимо добиваться цельности и сбалансированности масс



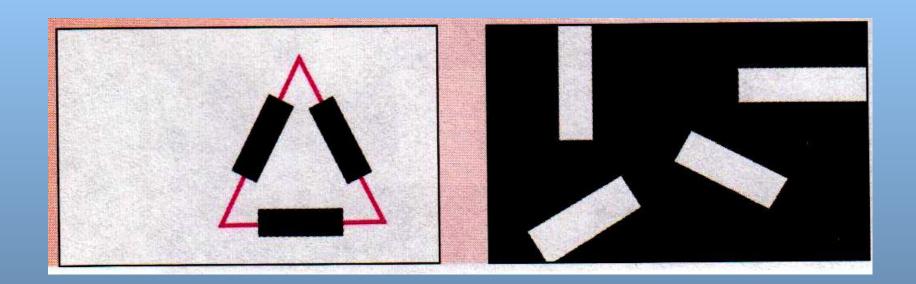
Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены ПАРАЛЛЕЛЬНО краям поля, называется **ФРОНТАЛЬНОЙ**

Движение и статика





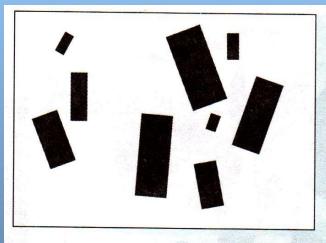
Композиции, в которых прямоугольники расположены под углом к краю поля и как бы уходят в глубину пространства, называются **ГЛУБИННЫМИ**



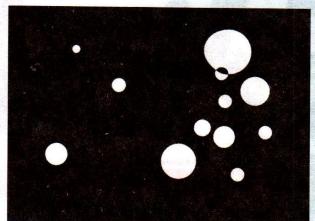
1.Нет баланса масс черного и белого одинаковая форма прямоугольников и расстояний между ними рождает Монотонность композиции; композиция элементов должна быть ассиметрична

2. **Не следует смешивать фронтальную и глубинную композиции**; отсутствие цельности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются»

Ритм



Ритм и зрительное равновесие в композиции

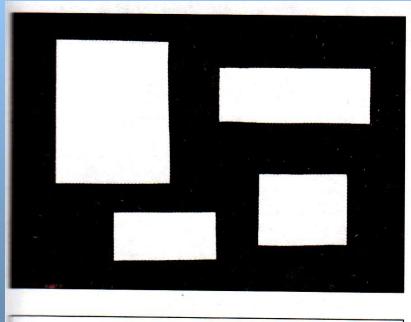


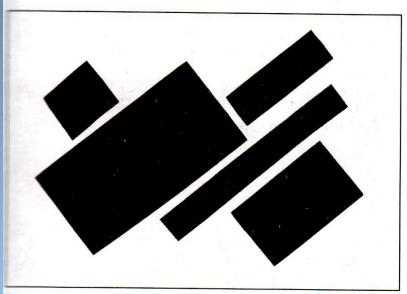
Puc. 5 u 6.

Сгущенность и разреженность элементов рождают ритм композиции

Изобразительная композиция состоит из изображений и свободных пространств, воспринимаемых как паузы

Чередование изобразительных элементов и свободных пространств, их частота, сгущенность и разреженность – это **РИТМ**





Добавлением новых элементов можно замкнуть движение в пространстве листа или разомкнуть рамки поля, открыть его. Первую композицию можно

Первую композицию можно определить как **ЗАМКНУТУЮ**, а вторую - **РАЗОМКНУТУЮ**



Композиция. К. Малевич



