

# **Исторический жанр живописи**



**Портрет – это:**

1. изображение естественной или измененной человеком природы

2. изображение животных, рыб, птиц

3. произведения, в которых запечатлен внешний облик конкретного человека

**Жанр портрета ведет свою историю с**

1. Файюмских портретов

2. Парсун

3. Иконописи

**Достигает расцвета:**

1. Эпоху Средневековья

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения





парадный



групповой



индивидуальный

# **Исторический жанр живописи**

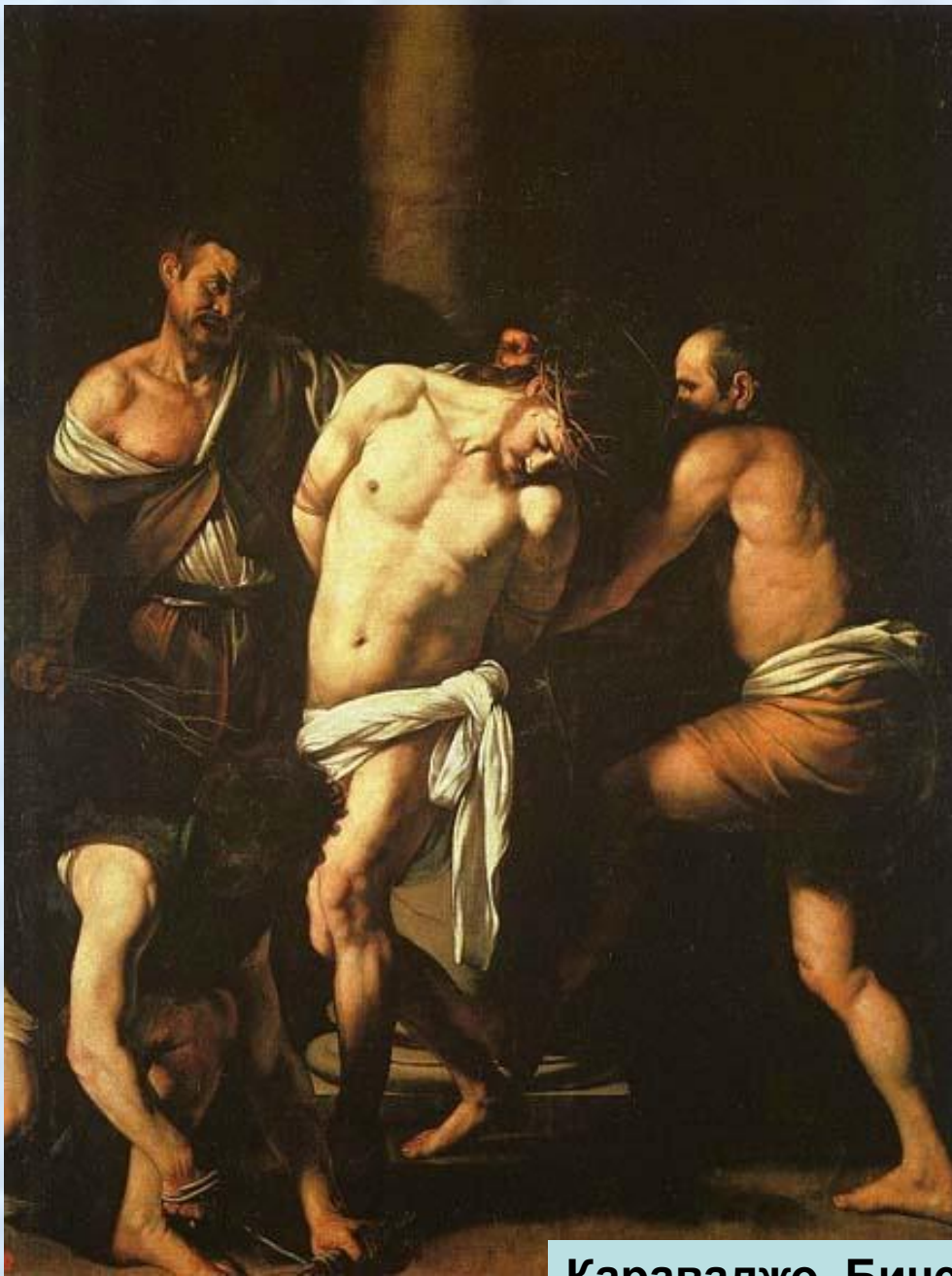
**Исторический жанр - изображение важнейших исторических событий прошлого и современности.**



**В эпоху античную тесно переплетен с мифологией**

**Караваджо. Вакх**





**В средневековой  
Европе жанр почти  
отсутствует, он был  
заменен  
религиозно-  
мифологическим  
жанром**

**Караваджо. Бичевание Христа**



Пуссен. Парнас

**Новое рождение  
исторического жанра  
произошло в эпоху  
Возрождения.**



Рубенс. Битва греков с амазонками

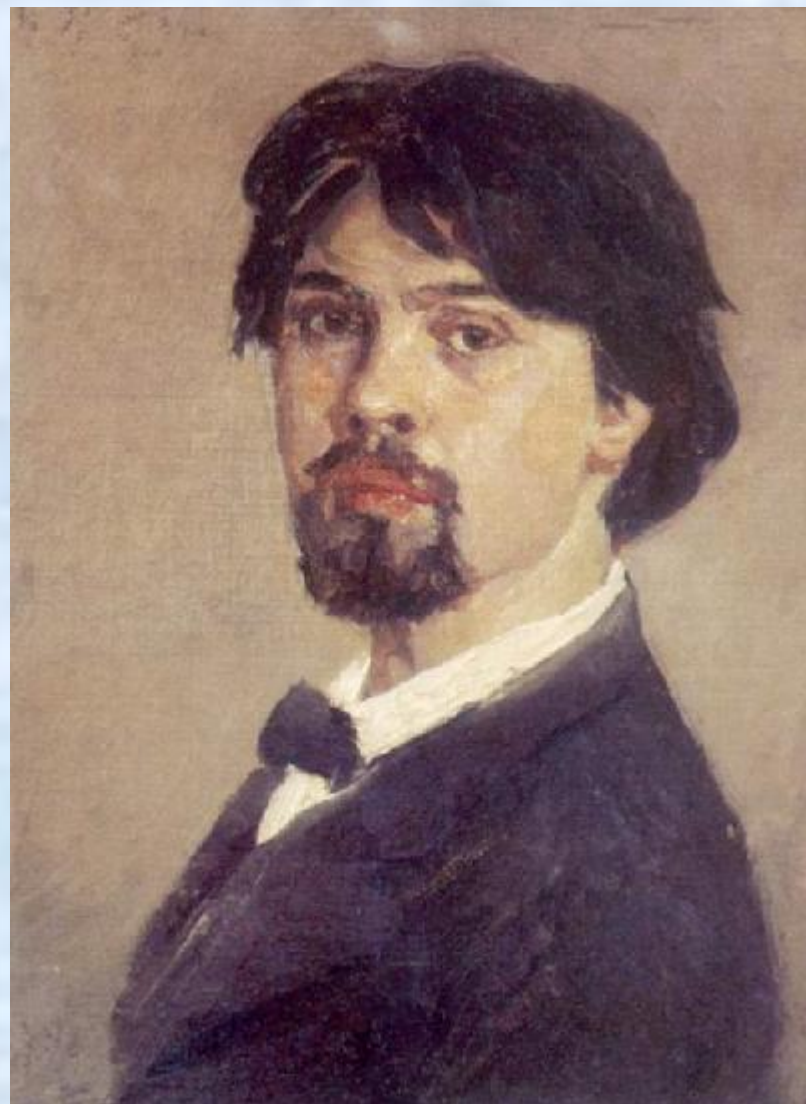


**В 18 веке возрастает общественная роль исторической живописи, ее воспитательное и политическое значение.**



**Брюллов. Последний день Помпей**

**Историческая  
живопись  
Василия  
Ивановича  
Сурикова**





**Художник использовал в работе все оттенки красного цвета. Алые пятна разбросаны по всей картине. Как лужа крови воспринимается брошенный на землю кафтан стрельца.**



**Хотя картина и называется “Утро стрелецкой казни”, в ней изображена не сама казнь, а минуты перед казнью. Поэтому в картине нет крови, но есть ее ощущение. Как художнику удалось передать эти ощущения?**





Кто по вашему является главным действующим героем картины?

Суриков хотел **показать народную драму**. Главный герой картины – **народ**, занимающий большую часть полотна. Фигуры размещены так, что можно рассмотреть **лицо каждого** персонажа. Вот **стоит на коленях** старуха. Вот **кричит от горя** молодая женщина. Вот **тянет ручки** к зрителям девочка - сирота, написанная Суриковым со своей трехлетней дочери.





В этой толпе есть **две фигуры**, которые **резко выделяется** на фоне других.

Кто они?

Это стрелец в распахнутой рубахе, в красной шапке на рыжих кудрях. Он с силой сжимает в кулаке горящую свечу, гневно и яростно смотрит на царя.



С его взглядом скрестился твердый взгляд Петра I. Вот оно – противоборство двух сил!



У каждого стрельца в руке зажата горящая свеча, что она означает?



**Горящая свеча – жизнь, душа. Свеча едва теплится на холодном ветру пасмурного дня.**

Чтобы огонек светился ярче, художник сделал фон темнее. Поэтому свечи горят на полотне, отбрасывая на мертвые рубахи стрельцов красноватые блики

Суриков долго и тщательно искал модели для персонажей картины. Он сделал множество зарисовок и этюдов со случайных прохожих, со своих друзей и родственников.



Так, дядя художника послужил моделью для чернобородого стрельца



А “чудо-тип” для непокорного стрельца нашел среди могильщиков Ваганьковского кладбища. Резкий, злой, непокорный, он долго отказывался позировать, и художник с трудом уговорил его.



Единственное лицо в картине, написанное со старинного портрета – это лицо Петра 1. Все остальные персонажи и все детали одежды и обстановки писались с натуры.



**"Боярыня Морозова" - жемчужина Третьяковки, одна из самых потрясающих картин планеты.**



Что привлекает наше внимание в картине, прежде всего?





Картина, названа по имени центрального действующего лица, **Феодосии Прокопьевны Морозовой**, ярой **сподвижницы** протопопа Аввакума, возглавлявшего **раскол**. Сюжетом картины стал эпизод ее мученической жизни: по царскому указу **ее везут** московскими улицами **в ссылку**.



Что в ней нас поражает?  
Её бледное лицо, горящий,  
исступлённый взгляд,  
сильный жест (двуперстие).

Каков характер героини?  
**Сила духа**, мужество и  
**стойкость**,  
**самоотверженность**,  
способность к  
самопожертвованию во имя  
идеи. Перед нами женщина,  
измученная заточением,  
пыткой, закованная в цепи,  
**но не сломленная.**

- А какое впечатление производит Морозова на окружающих?
- Как можно назвать людей, окружающих её? Единомышленники, враги?





Большое внимание привлекает юродивый, который протягивает **двуперстное знамение**. Юродивых на Руси почитали. Он **одной веры с боярыней**. Возможно, вот такие юродивые приходили в дом к боярыне, и она покровительствовала им, пригревала, давала подаяние, привечала, помогала выжить. На груди юродивого мы видим тяжёлый железный крест на цепи. **Юродивый олицетворяет собой страдания русского народа, его скорбь.**

Моделью фигуры “юродивого” Суриков нашел на толкучке, он торговал там огурцами. Для достоверности образа пришлось уговаривать этого человека позировать сидя в одной холщовой рубахе, босиком на снегу.



Мудрым состраданием полны и странник (преследования за веру) со старообрядческим посохом в руках, снявший шапку перед боярыней.



И пожилая горожанка, держащая платок, расшитый жемчугом (символизирующим в народной поэзии слёзы).





Низко склонилась боярышня в золотом платке и сине-голубой шубке. В образе боярышни воплощены душевная кротость и стойкость. Не случайно художник сопоставляет её с Богоматерью на иконе. Наклон головы, цветовое решение фигуры (в идее самоотвержения лежит это сопоставление).

Отчего же у нас создаётся такое впечатление?



Слева, за спиной боярыни слышится злорадное хихиканье попа и хохочущий басок самодовольного купца, но их смех тонет в общем настроении глубокого сострадания и сочувствия - таково общее настроение народа.





Это видно по выражению лиц, по тому, как люди **сдвинулись вокруг саней, фигуры словно срослись**, это передаёт движение, взволнованность. В сердца людей словно проникает огненный взор боярыни, и потрясённая толпа превращается в народ, сознающий себя как единое целое.

**«Меньшиков в Берёзове» - очень красноречивая картина.**



Свет зимнего дня сочится сквозь заледенелое слюдяное оконце сибирской избы, где проходят последние годы «Алексашки», «полудержавного властелина» светлейшего князя Александра Данилыча, брошенного с детьми в далекую ссылку.





Нарушая перспективы (слишком низкий потолок, непропорционально большая фигура Меньшикова) Суриков хотел показать исключительность Меньшикова. Меньшиков – это удивительный человек, вознесенный из самого низа и поднявшийся благодаря своему уму, хитрости, смелости и везению до самых больших высот. Вчера еще самовластный правитель огромной страны, владелец несметных богатств, вершитель судеб, на картине – уже никто, прошлое, и другого будущего у него нет.

Точно так же художник дает почувствовать дальнейшие судьбы детей Меньшикова.



Фигуры сына и дочери – оба были названы именем отца – на заднем плане. Лица их грустны, но спокойны. Они выживут и вернутся из ссылки.



В фигуре старшей дочери, шестнадцатилетней Марии, которая еще недавно была невестой царевича – обреченность. Её лицо бледное, вокруг глаз глубокие тени, взгляд в никуда...



Какая деталь обстановки призванная объединять семью на картине разъединяет героев?



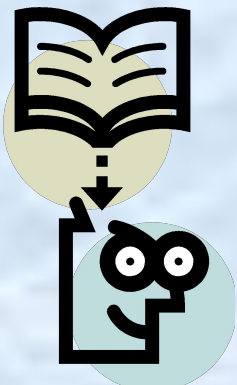
Стол – обычный символ объединения в данном случае разъединяет. Ближние к нам - Меньшиков и его старшая дочь, примостившаяся в ногах у отца, погружены в свои мысли, и уже осознают возможное будущее. Угол, в котором они сидят, противопоставлен иконостасу с горящей лампадкой – последним в их жизни верхним светом. По ту сторону стола сидят сын и младшая дочь бывшего вельможи. Окно за их спинами – символ покинутого внешнего пространства, туманной фортуны, которая будет к ним благосклонна.



Отвергнутая и смертельно больная Мария была написана с жены художника. Сохранился акварельный этюд – Елизавета Августовна, закутанная в бархатную шубку, сидит на низкой скамеечке. Сына Меншикова Суриков нарисовал со знакомого юноши. А младшую дочь угадал в случайной прохожей и долго преследовал ее до самого дома, но, все же добившись доверия, сделал с нее эскиз. В образе Меншикова был увековечен простой московский учитель, которого художник увидел во время одной из своих прогулок по Москве







## Домашние задания:

? Кто является прототипом странника



? О каких событиях нам рассказывают картины Сурикова :  
«Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка»,  
«Степан Разин»



## Список литературы:

- Большая серия знаний. Изобразительное искусство.- М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006
- Данилова Г.И. МХК 5-6 кл.-М.: Дрофа, 2007
- Данилова Г.И. МХК 7-8 кл.-М.: Издательский Дом Магистр-Пресс, 2007
- Данилова Г.И. МХК 10,11кл.-М.: Издательский Интербург, 1999
- С.Каплова. От замысла и натуры к законченному произведению. -М.: Изобразительное искусство, 1981
- Русский музей/альманах. Вып.161. – Спб.: Palace Editions,2007
- Шедевры русской живописи.- М.: Белый город, 2006
- Энциклопедический словарь юного художника/ сост. Н.и. Платонова, в.д. Синюков.- М.: Педагогика, 1983

## Аудио-и видеопособия:

- Азбука искусств. Как научиться понимать картину. CD
- Большая энциклопедия. России. Искусство России. CD
- Русский государственный музей. CD.

## Интернет-ресурсы:

- <http://images.google.ru>
- <http://visaginant.nm.ru>
- <http://culture.mincult.ru>
- <http://w.w.w.anabarsis.ru>