Исторический жанр живописи

Портрет – это:

1. изображение естественной или измененной человеком природы

2. изображение животных, рыб, птиц

3. произведения, в которых запечатлен внешний облик конкретного человека

Жанр портрета **ведет свою историю с**

1. Файюмских портретов

2. Парсун

3. Иконописи

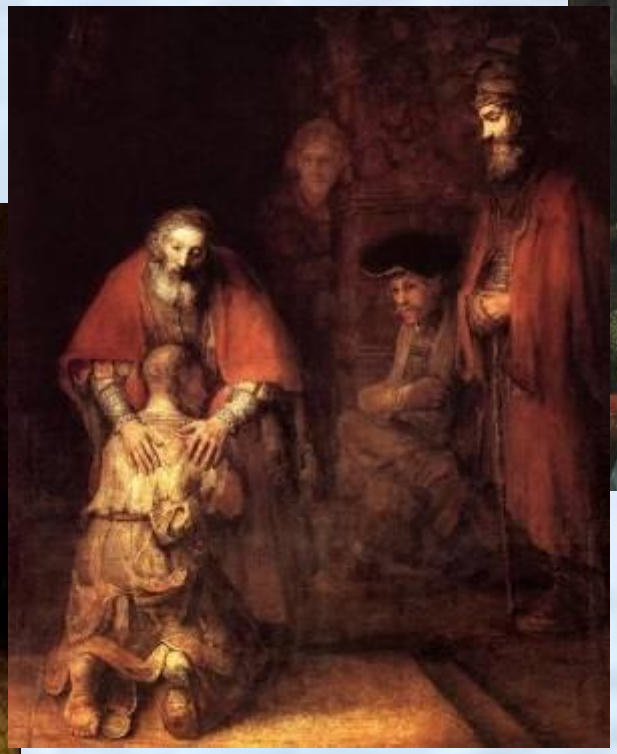
Достигает расцвета:

1. Эпоху Средневековья

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения

парадный



групповой

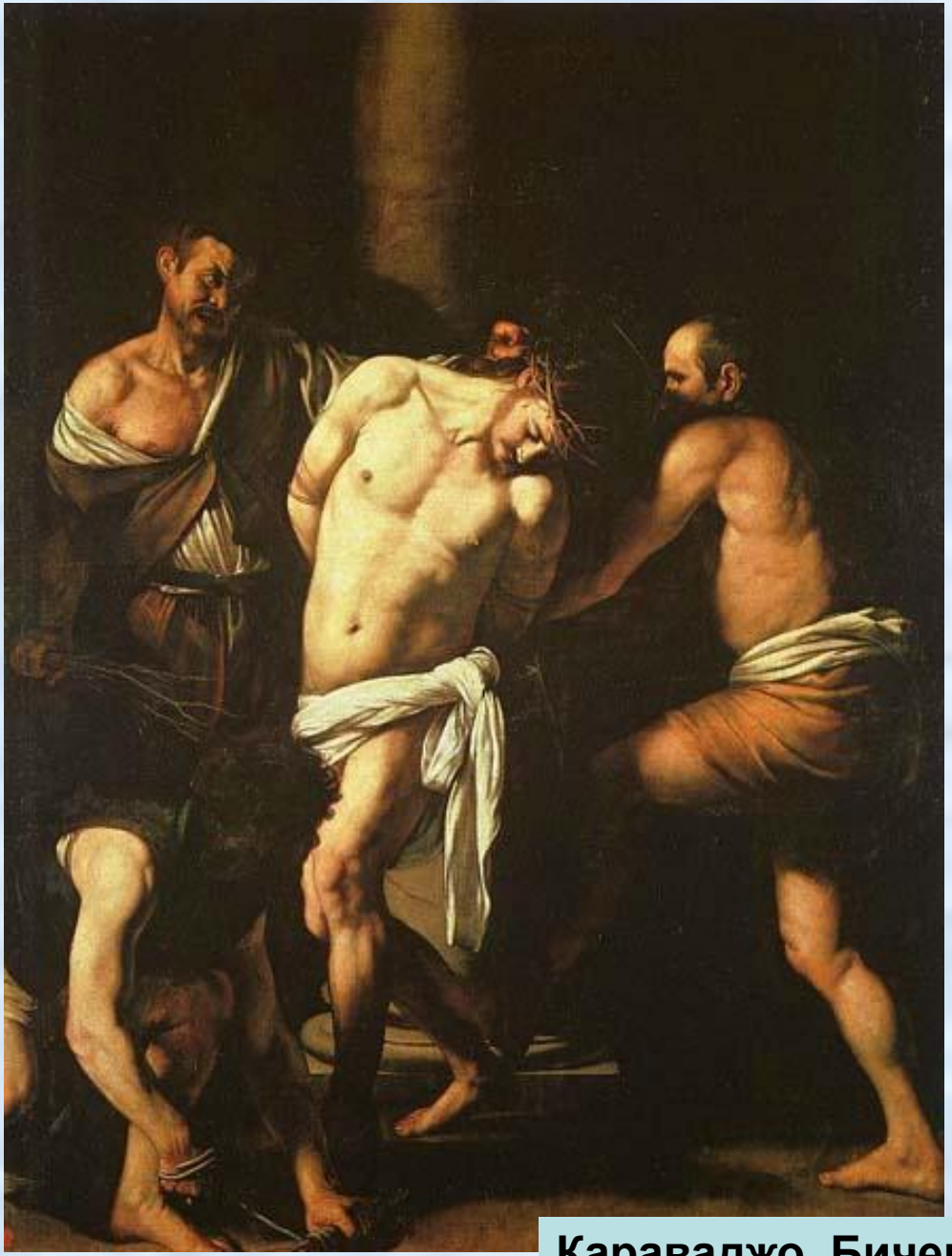
индивидуальный

Исторический жанр живописи

Исторический жанр - изображение важнейших исторических событий прошлого и современности.

В эпоху античную тесно переплетен с мифологией

Караваджо. Вакх



Караваджо. Бичевание Христа

В средневековой Европе жанр почти отсутствует, он был заменен религиозно-мифологическим

жанром

Новое рождение исторического жанра произошло в эпоху Возрождения.

Пуссен. Парнас

Рубенс. Битва греков с амазонками

В 18 веке возрастает общественная роль исторической живописи, ее воспитательное и политическое значение.

Брюллов. Последний день Помпей

Историческая живопись Василия Ивановича Сурикова

Художник использовал в работе **все оттенки красного цвета**. Алые пятна разбросаны по всей картине**. Как лужа крови воспринимается брошенный на землю кафтан стрельца.**

Хотя картина и называется “Утро стрелецкой казни”, в ней изображена **не сама казнь**, а **минуты перед казнью**. Поэтому в **картине нет крови**, но **есть ее ощущение**. Как художнику удалось передать эти ощущения?

Кто по вашему является главным действующим героем картины?

Суриков хотел **показать народную драму**. Главный герой картины – **народ**, занимающий большую часть полотна. Фигуры размещены так, что можно рассмотреть **лицо каждого** персонажа. Вот **стоит на коленях** старуха. Вот **кричит от горя** молодая женщина. Вот **тянет ручки** к зрителям девочка - сирота, написанная Суриковым со своей трехлетней дочери.

В этой толпе есть **две фигуры**, которые **резко выделяется на фоне других**.

Кто они?

Это **стрелец** в **распахнутой рубахе**, в красной шапке на рыжих кудрях. Он с силой сжимает в кулаке горящую свечу, **гневно и яростно смотрит на царя**.

С его взглядом **скрестился твердый взгляд Петра** I. Вот оно – противоборство двух сил!

У каждого стрельца в руке зажата горящая свеча, что она означает?

Горящая свеча – жизнь, душа. Свеча **едва теплится на холодном ветру пасмурного дня**.
Чтобы огонек светился ярче, художник сделал фон темнее. Поэтому свечи горят на полотне, отбрасывая на мертные рубахи стрельцов красноватые блики

Суриков долго и тщательно искал модели для персонажей картины. Он сделал множество зарисовок и этюдов со случайных прохожих, со своих друзей и родственников.

Так, дядя художника послужил моделью для чернобородого стрельца

А “чудо-тип” для непокорного стрельца нашел среди могильщиков Ваганьковского кладбища. Резкий, злой, непокорный, он долго отказывался позировать, и художник с трудом уговорил его.

Единственное лицо в картине, написанное со старинного портрета – это лицо Петра 1. Все остальные персонажи и все детали одежды и обстановки писались с натуры.

"Боярыня Морозова"- жемчужина Третьяковки, одна из самых потрясающих картин планеты.

Что привлекает наше внимание в картине, прежде всего?

Картина, названа по имени **центрального действующего лица, Феодосии Прокопьевны Морозовой**, ярой **сподвижницы** протопопа Аввакума, возглавлявшего **раскол**. Сюжетом картины стал эпизод ее мученической жизни: по царскому указу **ее везут** московскими улицами **в ссылку**.

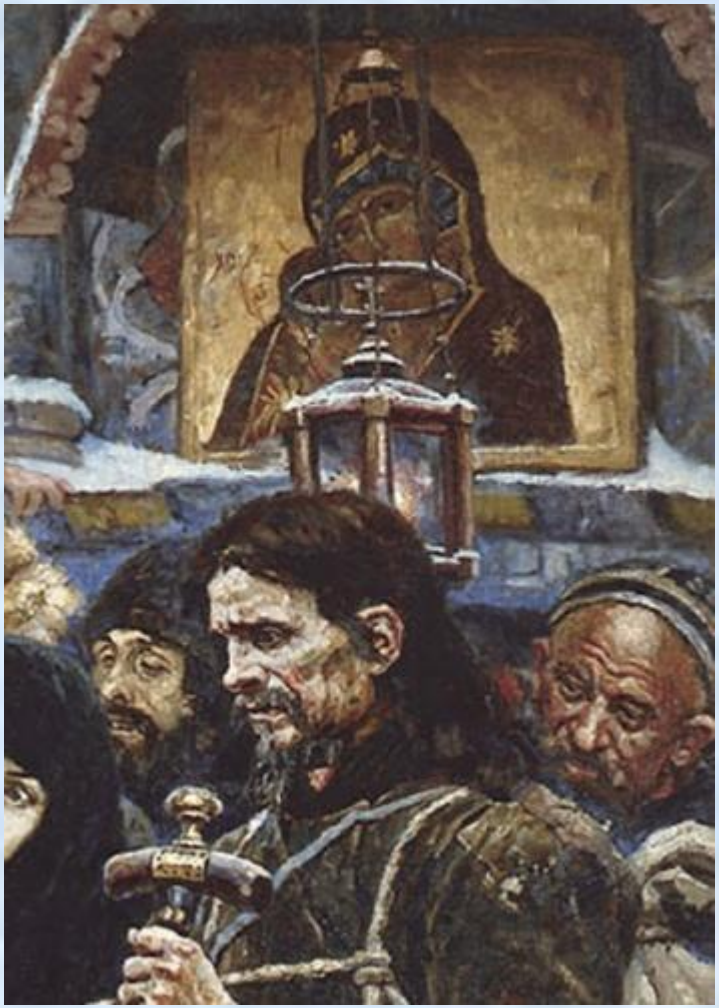
Что в ней нас поражает?
Её бледное лицо, горящий, исступлённый взгляд, сильный жест (двуперстие).

Каков характер героини?
Сила духа, мужество и **стойкость**, **самоотверженность,** способность к самопожертвованию во имя идеи. Перед нами женщина, измученная заточением, пыткой, закованная в цепи, но **не сломленная**.

- А какое впечатление производит Морозова на окружающих?
- Как можно назвать людей, окружающих её? Единомышленники, враги?

Большое внимание привлекает юродивый, который протягивает **двуперстное знамение**. Юродивых на Руси почитали. Он **одной веры с боярыней**. Возможно, вот такие юродивые приходили в дом к боярыне, и она покровительствовала им, пригревала, давала подаяние, привечала, помогала выжить. На груди юродивого мы видим тяжёлый железный крест на цепи. **Юродивый олицетворяет собой страдания русского народа, его скорбь.**

Моделью фигуры “юродивого” Суриков нашел на толкучке, он торговал там огурцами. Для достоверности образа пришлось уговаривать этого человека позировать сидя в одной холщовой рубахе, босиком на снегу.



И пожилая горожанка, держащая платок, расшитый жемчугом (символизирующим в народной поэзии слёзы).

Мудрым состраданием полны и странник (**преследования за веру**) со старообрядческим посохом в руках, снявший шапку перед боярыней.

Низко склонилась боярышня в золотом платке и сине-голубой шубке. В образе боярышни воплощены душевная кротость и стойкость. Не случайно художник сопоставляет её с Богоматерью на иконе. Наклон головы, цветовое решение фигуры (в идее самоотвержения лежит это сопоставление).

Отчего же у нас создаётся такое впечатление?

Слева, за спиной боярыни слышится злорадное **хихиканье попа** и хохочущий басок самодовольного **купца**, но их **смех тонет в общем настроении глубокого сострадания и сочувствия** - таково общее настроение **народа**.

Это видно по выражению лиц, по тому, как люди **сдвинулись вокруг саней, фигуры словно срослись**, это передаёт движение, взволнованность. В сердца людей словно проникает огненный взор боярыни, и потрясённая толпа превращается в народ, сознающий себя как единое целое.

«Меньшиков в Берёзове» - очень красноречивая картина.

Свет зимнего дня сочится сквозь заледенелое слюдяное оконце сибирской избы, где проходят последние годы «Алексашки», «полудержавного властелина» светлейшего князя Александра Данилыча, брошенного с детьми в далекую ссылку.

Нарушая перспективы (слишком низкий потолок, непропорционально большая фигура Меньшикова) Суриков хотел показать исключительность Меньшикова. Меньшиков – это удивительный человек, вознесенный из самого низа и поднявшийся благодаря своему уму, хитрости, смелости и везению до самых больших высот. Вчера еще самовластный правитель огромной страны, владелец несметных богатств, вершитель судеб, на картине – уже никто, прошлое, и другого будущего у него нет.

Точно так же художник дает почувствовать дальнейшие судьбы детей Меньшикова.

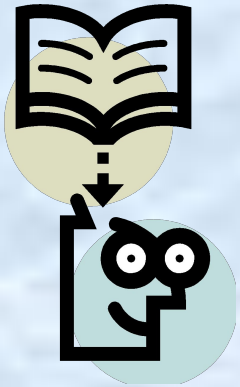
Фигуры сына и дочери – оба были названы именем отца – на заднем плане. Лица их грустны, но спокойны. Они выживут и вернутся из ссылки.

В фигуре старшей дочери, шестнадцатилетней Марии, которая еще недавно была невестой царевича– обреченность. Её лицо бледное, вокруг глаз глубокие тени, взгляд в никуда…

Какая деталь обстановки призванная объединять семью на картине разъединяет героев?

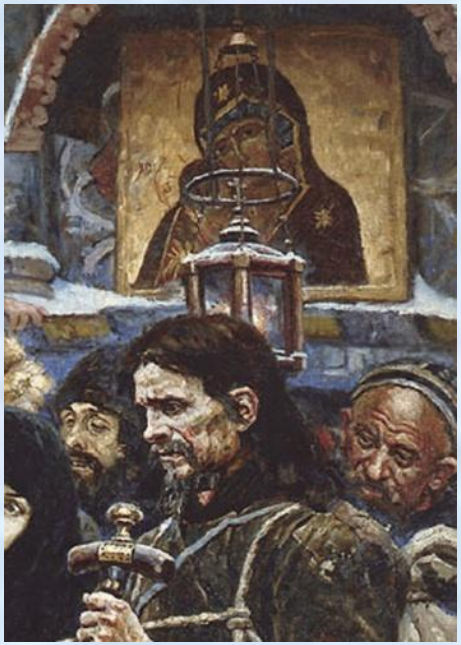
Стол – обычный символ объединения в данном случае разъединяет. Ближние к нам - Меньшиков и его старшая дочь, примостившаяся в ногах у отца, погружены в свои мысли, и уже осознают возможное будущее. Угол, в котором они сидят, противопоставлен иконостасу с горящей лампадкой – последним в их жизни верхним светом. По ту сторону стола сидят сын и младшая дочь бывшего вельможи. Окно за их спинами – символ покинутого внешнего пространства, туманной фортуны, которая будет к ним благосклонна.

Отвергнутая и смертельно больная Мария была написана с жены художника. Сохранился акварельный этюд – Елизавета Августовна, закутанная в бархатную шубку, сидит на низкой скамеечке.
Сына Меньшикова Суриков нарисовал со знакомого юноши. А младшую дочь угадал в случайной прохожей и долго преследовал ее до самого дома, но, все же добившись доверия, сделал с нее эскиз.
В образе Меньшикова был увековечен простой московский учитель, которого художник увидел во время одной из своих прогулок по Москве



Домашние задания:

? Кто является прототипом странника



? О каких событиях нам рассказывают картины Сурикова : «Переход Суворова через Альпы», «Взятие снежного городка», «Степан Разин»

Список литературы:

- Большая серия знаний. Изобразительное искусство.- М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2006
- Данилова Г.И. МХК 5-6 кл.-М.: Дрофа, 2007
- Данилова Г.И. МХК 7-8 кл.-М.: Издательский Дом Магистр-Пресс, 2007
- Данилова Г.И. МХК 10,11кл.-М.: Издательский Интербург, 1999
- С.Каплова. От замысла и натуры к законченному произведению. -М.: Изобразительное искусство, 1981
- Русский музей/альманах. Вып.161. – Спб.: Palace Editions,2007
- Шедевры русской живописи.- М.: Белый город, 2006
- Энциклопедический словарь юного художника/ сост. Н.и. Платонова, в.д. Синюков.- М.: Педагогика, 1983

Аудио-и видеопособия:

- Азбука искусств. Как научиться понимать картину. CD
- Большая энциклопедия. России. Искусство России. CD
- Русский государственный музей. CD.

Интернет-ресурсы:

- http://http://imageshttp://images.http://images.goolehttp://images.goole.http://images.goole.ruhttp://images.goole.ru|
- http://http://vhttp://vihttp://visaginarthttp://visaginart.http://visaginart.nmhttp://visaginart.nm.http://visaginart.nm.ruhttp://visaginart.nm.ru|
- http://http://culturehttp://culture.http://culture.minculthttp://culture.mincult.http://culture.mincult.ruhttp://culture.mincult.ru|
- http:/http:/whttp:/w.http:/w.whttp:/w.w.http:/w.w.whttp:/w.w.w.http:/w.w.w.anabarsishttp:/w.w.w.anabarsis.http:/w.w.w.anabarsis.ruhttp:/w.w.w.anabarsis.ru|