



Ballet

Балёт

(фр. **ballet**, от лат. **ballo** —
танцюю)

- — вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец.

В основе балета

- лежит какой-то сюжет, драматургический замысел, либретто, но бывают и бессюжетные балеты.
- Основными видами танца в балете являются
- классический танец и
- характерный танец.
- Немаловажную роль здесь играет пантомима, с помощью которой актёры передают чувства героев, их «разговор» между собой, суть происходящего.
- В современном балете широко используются также элементы гимнастики и акробатики.

- «Щелкунчик»



Балет "Лебединое озеро".







ValdesPavlov.abrisfotO





Терминология

- **Заноски** — скрещивание ног в воздухе в 5-й позиции во время прыжка.
- **Антраша́** (от **фр.** *entrechat*, которое в свою очередь является искаженным итал. *capriola intrecciata* - "скрещенный прыжок") — в классическом балетном танце род скачкообразного прыжка, во время которого ноги танцора быстро скрещиваются в воздухе, касаясь друг друга.
- Антраша делятся на
- чётные (*royal, quatre, six, huit*) — прыжок с двух ног на две и нечётные (*trois, cinq, sept*) — прыжок с двух ног на одну.
- *Наташа сделала антраша, побила ножкой об ножку и, став на самые кончики носков, прошла несколько шагов.*
Л. Н. Толстой Л. Н. Толстой, «Война и мир».

Пачка —

- жёсткая юбкажёсткая юбка, используемая в балете для танцовщиц.
- Первая пачка была сделана в 1839Первая пачка была сделана в 1839 для Марии ТальониПервая пачка была сделана в 1839 для Марии Тальони по рисунку художника Эжен Лами.
- Стиль и форма пачки со временем менялись. В конце XIX векаСтиль и форма пачки со временем менялись. В конце XIX века пачка Анны ПавловойСтиль и форма пачки со временем менялись. В конце XIX века пачка Анны Павловой сильно отличалась от современной, она была длиннее и тоньше. В начале XX





Пуанты (от
фр. *pointe* —
острие; иногда
колкí или каскí) —

- обувь, которая используется при исполнении женского классического танца.
- Пуанты имеют твердый носок, изготавливаются из кожи и пропитываются специальной пропиткой для придания твёрдости, затем обшиваются розовым или бежевым атласом. Пуанты имеют твердый носок, изготавливаются из кожи и пропитываются специальной пропиткой для придания твёрдости, затем обшиваются розовым или бежевым атласом и закрепляются лентами на ноге танцовщицы. Конструкция пуантов способствует достижению устойчивости на опорной ноге в позах классического танца. По мере интенсивности танца твердые носки туфель размягчаются. За один спектакль балерина может сменить несколько пар пуантов. До начала





Элевация

(фр. *elevation* —
возвышение, возвышенность) —

- термин в классическом танце термин в классическом танце, означающий высокий прыжок. По определению А. Я. Вагановой, элевация состоит из двух элементов: собственно элевации (высокий прыжок по воздуху) и баллона (способность танцовщика сохранять в воздухе позу и положение, принятые на земле, — танцовщик как бы замирает в воздухе).
- Элевацией и виртуозной техникой особенно прославился французский танцовщик Огюст Вестрис Элевацией и виртуозной техникой особенно прославился французский танцовщик Огюст Вестрис. Однако наиболее эффектно применила технику элевации знаменитая итальянская балерина Мария Тальони Элевацией и виртуозной техникой особенно прославился французский танцовщик Огюст Вестрис. Однако наиболее эффектно применила технику элевации знаменитая итальянская балерина Мария Тальони. Ее танцу были присущи строгость, грациозная легкость движений, воздушность, продолжительный прыжок, элевация, и особенно баллон, то есть способность мягко и эластично отталкиваться от пола перед прыжком, составная часть элевации, способность задерживаться в воздухе, сохраняя позу. Ее прославленный парящий апломб, умение сохранять позу без поддержки партнера, стал графической формулой тальонизма. Она угадала значение линии в балетном искусстве, которую продолжили А. Павлова Элевацией и виртуозной техникой особенно прославился французский танцовщик Огюст Вестрис. Однако наиболее эффектно



Т.Сергеева.
И жить во славу...









