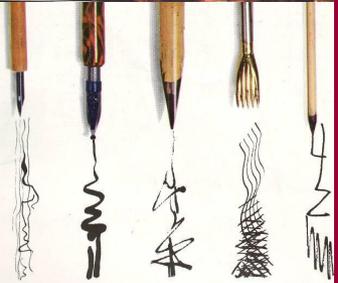


Программа Б.М. Неменского
«Изобразительное искусство и художественный труд»
6 класс. I четверть



Язык искусства

Урок-обобщение по теме: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

Разработала учитель ИЗО
Степанова И.Н.
МОУ «СОШ № 58»
г. Астрахань

персональный № 228-519-587

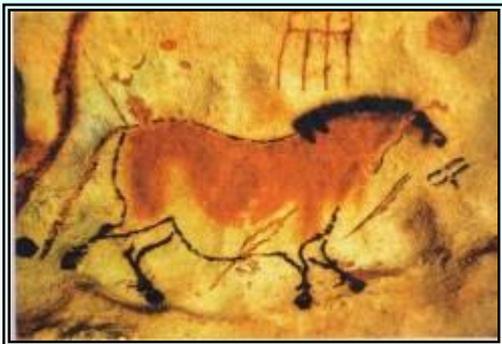


Язык искусства

Урок-обобщение по теме: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»

- **Цель урока:** обобщить знания о своеобразии языков искусств и их роли в жизни людей.
- **Задачи:**
 1. Рассмотреть виды искусств и особенности их языка.
 2. В практической работе на примере изображения животных учиться применять образный язык изобразительного искусства.
 3. Формировать нравственное отношение к животному миру.

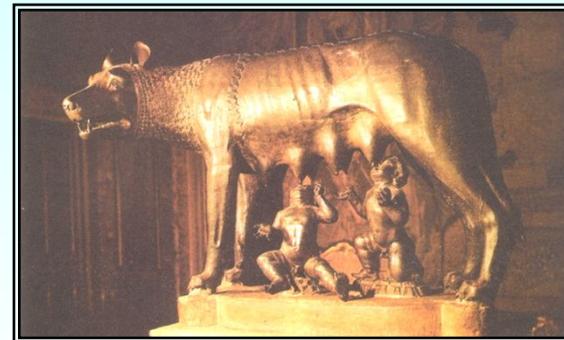
Образы животных в изобразительном искусстве



Лошадь. Пещерная живопись. Палеолит. Пещера Ласко. Франция



Раненая львица. Рельеф из дворца Ашшурбанипала в Ниневии. VII в. до н.э.



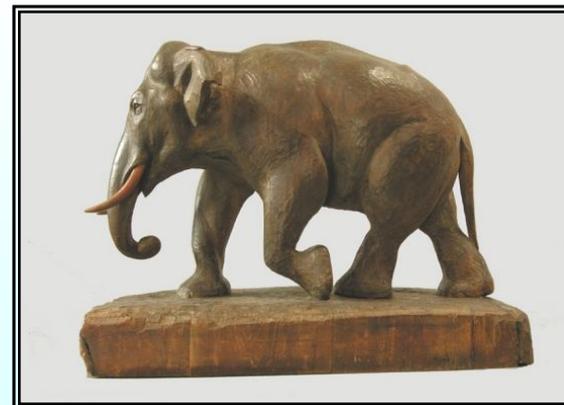
Капитолийская волчица. Работа этрусских мастеров. Ок. 500 г. до н.э.



А. Дюрер. Кролик (1471-1528)



М. Кокунов. Бакланы.

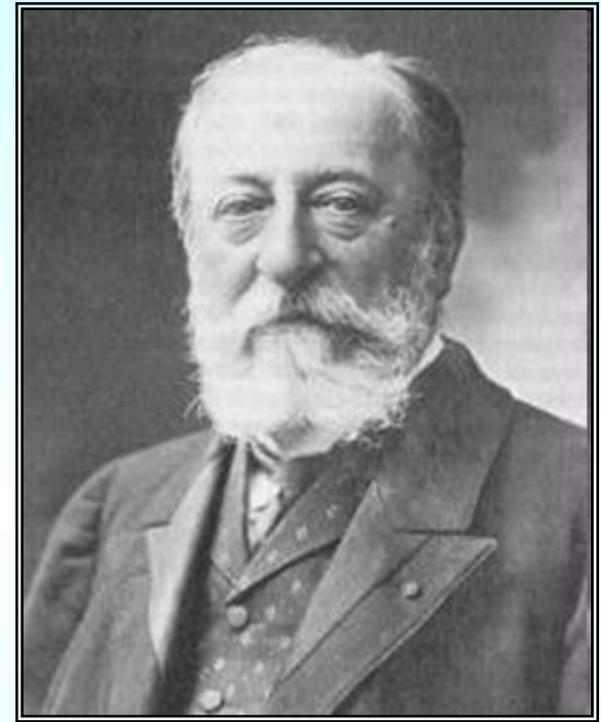


В. Ватагин. Слон. 1917
Дерево тонированное.

Камиль Сен-Санс (1835–1921)



**Анна Павлова, исполняющая
хореографическую композицию
К. Сен-Санса «Умиравший лебедь»**

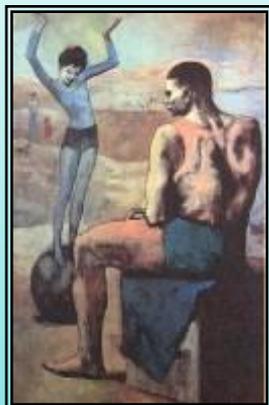


**французский композитор,
пианист, органист, дирижёр,
музыкальный критик и
писатель, педагог,
музыкально-общественный
деятель**



СЕМЬЯ ИСКУССТВ

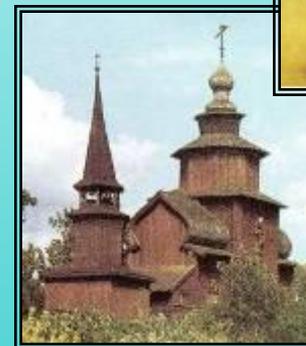
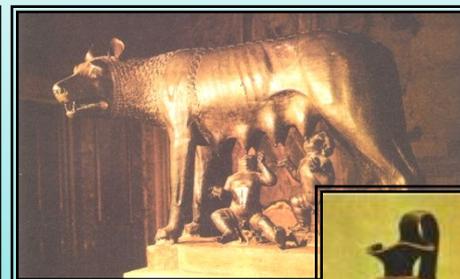
ВРЕМЕННЫЕ ИСКУССТВА



театр
цирк
музыка
литература
кино



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА (ПЛАСТИЧНЫЕ)



ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИСКУССТВА

КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА

дизайн, архитектура

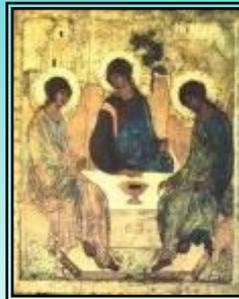
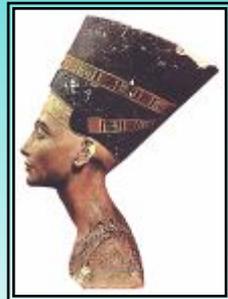


ДЕКОРАТИВНЫЕ ИСКУССТВА

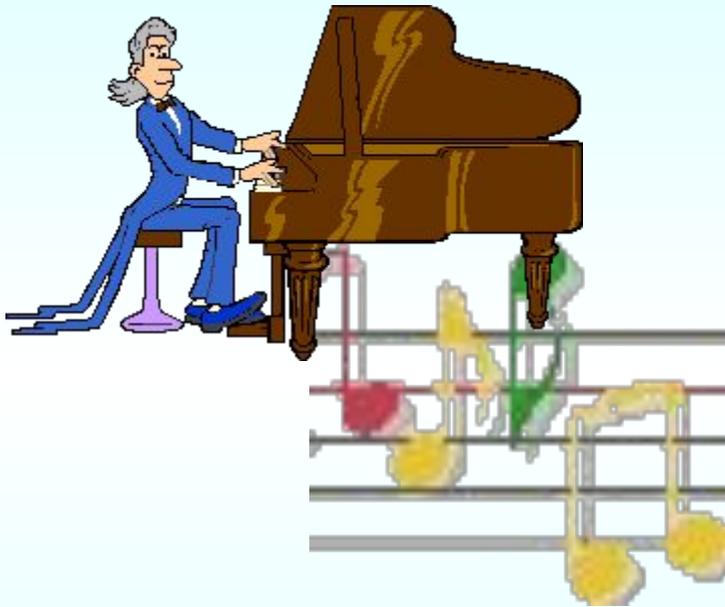
(предметы
декоративно-
прикладного
искусства)



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА СКУЛЬПТУРА ЖИВОПИСЬ ГРАФИКА



ЯЗЫК ИСКУССТВ



Язык музыки: звук, мелодия, ритм
Язык танца: движение, пластика, мимика
Язык литературы: слово, письменная речь
Язык изображения: линия, пятно, цвет



Угадай значение:

Bär

veer

МЕДВЕДЬ



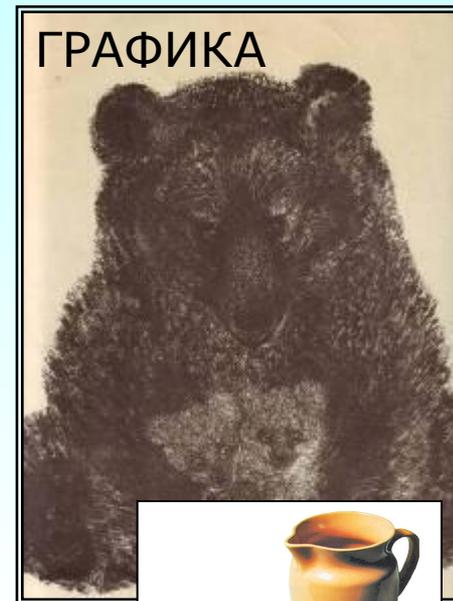
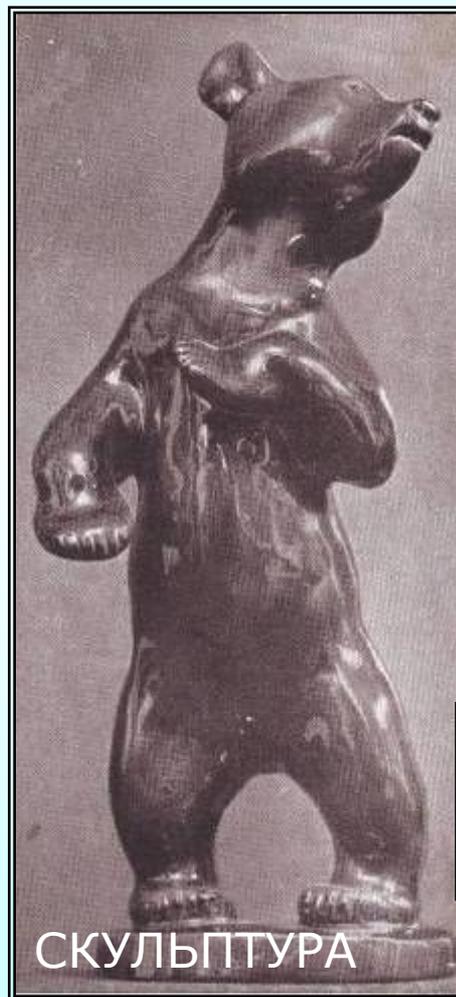
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ИСКУССТВА



«Утро в сосновом лесу». Холст, масло.



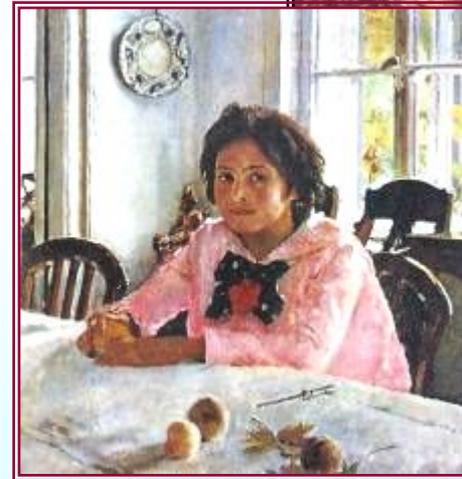
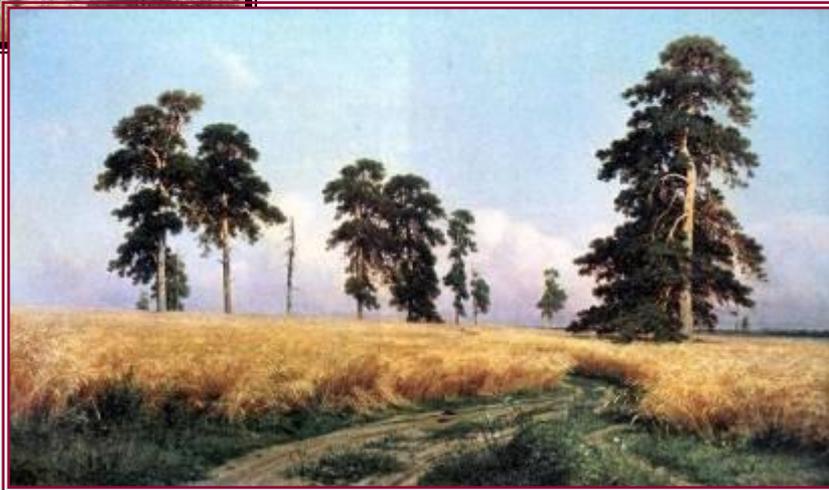
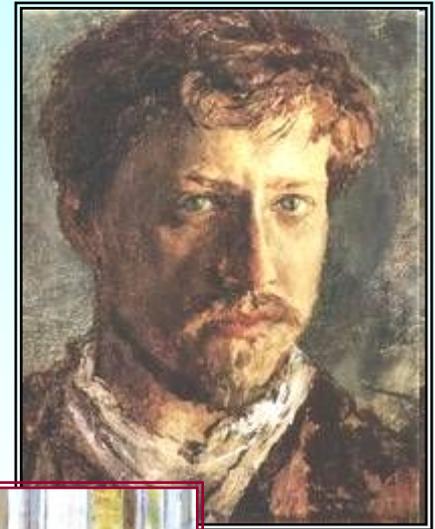
«Квартет». Бумага, карандаш



«Медведица». Автолитография



«Миша». Майолика



И. Н. Крамской

Портрет художника И. И. Шишкина.

И.И. Шишкин «Рожь» (ГТГ)

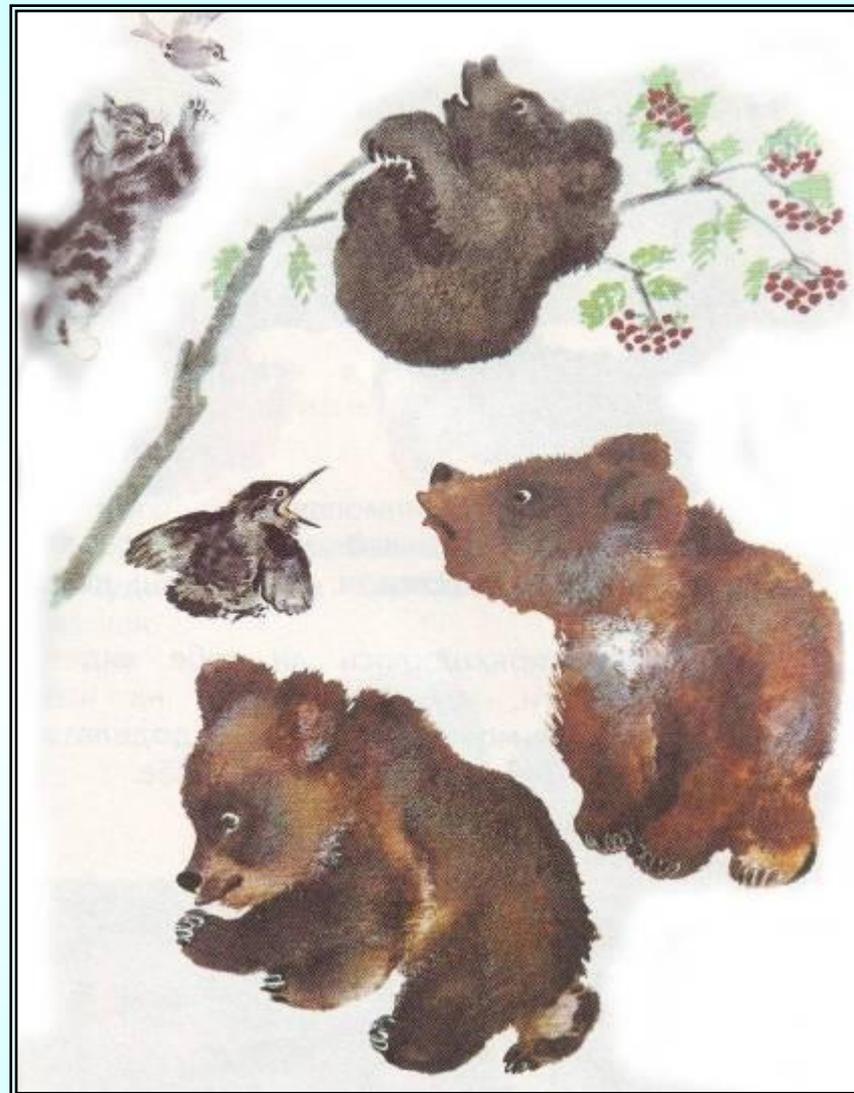
В.А.Серов
Автопортрет

В.А.Серов
«Девочка с персиками» (ГТГ)

Евгений Иванович Чарушин (1901 - 1965)



советский график и писатель



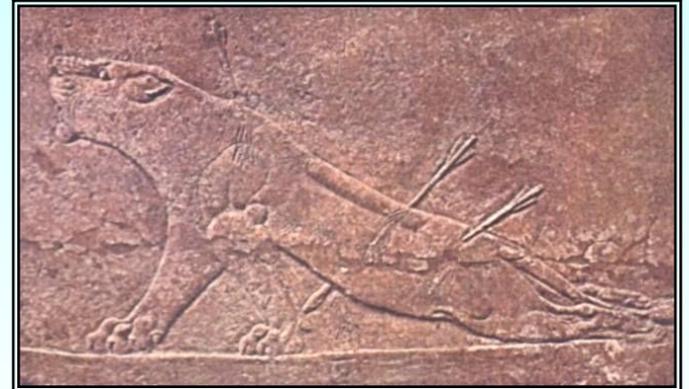
Е. Чарушин. Иллюстрация



СКУЛЬПТУРА



Фриз Галикарнасского мавзолея. Древняя Греция

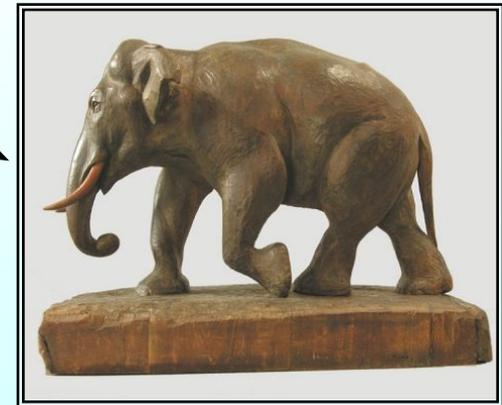


Умирающая львица
Междуречье

Виды скульптуры:
рельеф
(горельеф, барельеф)
круглая скульптура



Нэцкэ. Япония



В. Ватагин. Слон. 1917
Дерево тонированное.

СКУЛЬПТУРА

Основные художественные материалы:

Глина
гипс
камень
дерево
металл
бетон



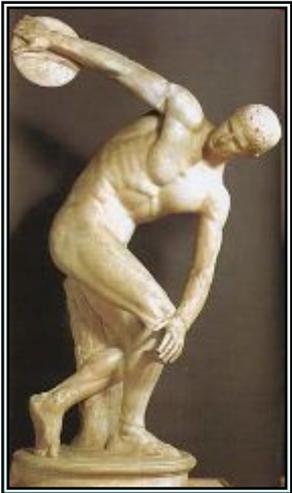
Глиняная скульптура



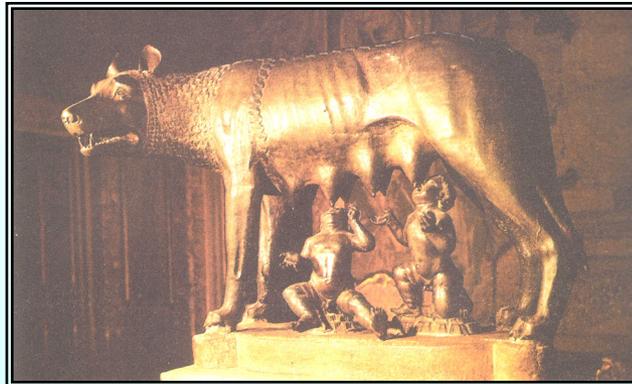
Нэцкэ. Япония.
Камень



Парковая скульптура.
Дерево



Мирон Дискобол
Древняя Греция.
Мрамор



Капитолийская волчица.
Древний Рим.
Металл (Бронза)



Е. Вучетич. Родина-мать.
Волгоград.
Бетон

СКУЛЬПТУРА

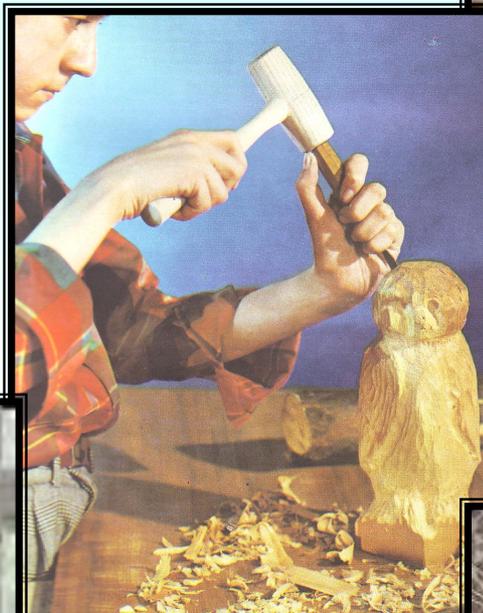
Основные способы создания:

лепка
отсекание
вырезание
отливка
чеканка



вырезание

отсекание



лепка



чеканка



отливка

СКУЛЬПТУРА

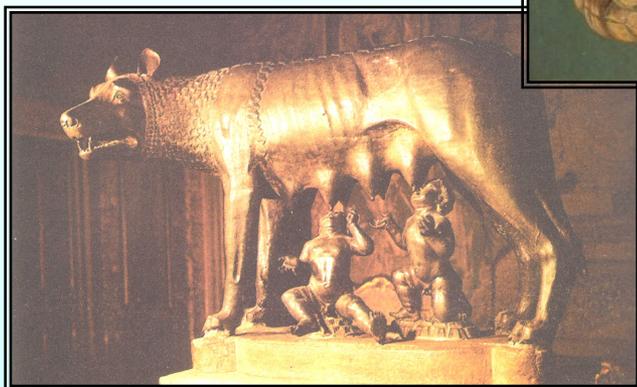
Язык

скульптуры:

объем

фактура

пластичность



ЖИВОПИСЬ

Живописные материалы:



темпера



акрил



гуашь



акварель



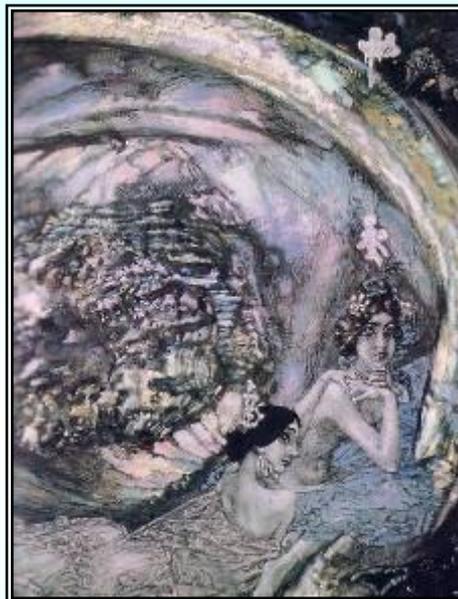
масло



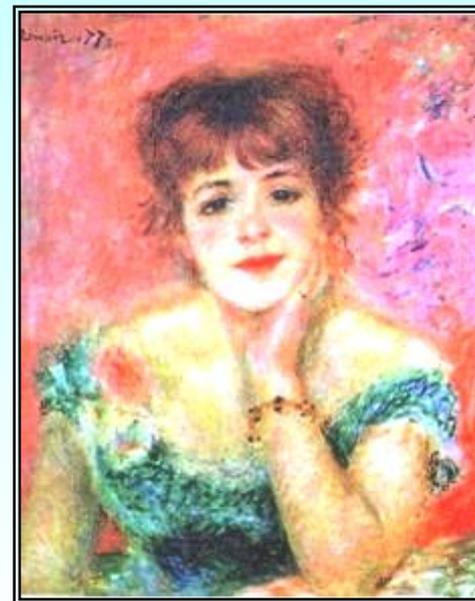
ЖИВОПИСЬ



Язык живописи:
цвет
колорит
мазок
цветовые
нюансы
(оттенки)
цветовое
пятно



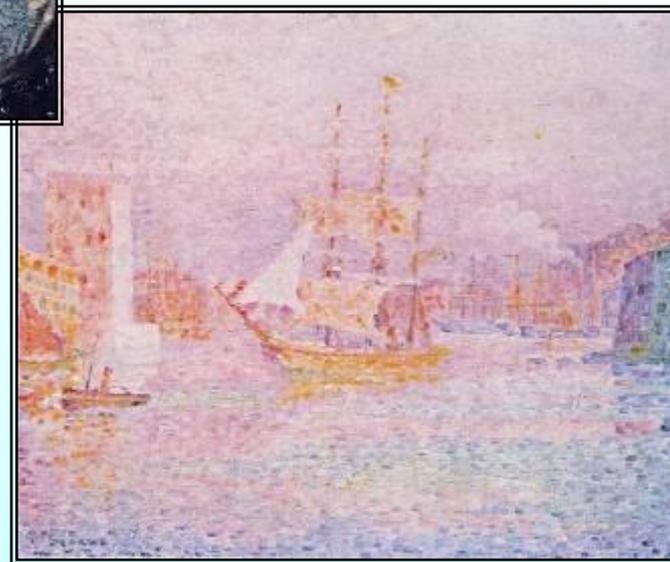
М. Врубель
«Жемчужина»



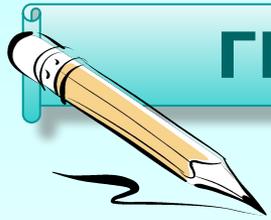
О. Ренуар
«Актриса Жанна Сомари»



П. Синьяк
«Гавань в Марселе»



ГРАФИКА



Графические материалы:

тушь и перо

уголь

сангина

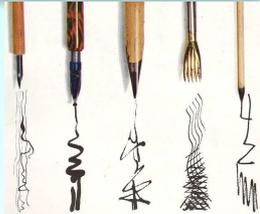
карандаши простые

карандаши цветные

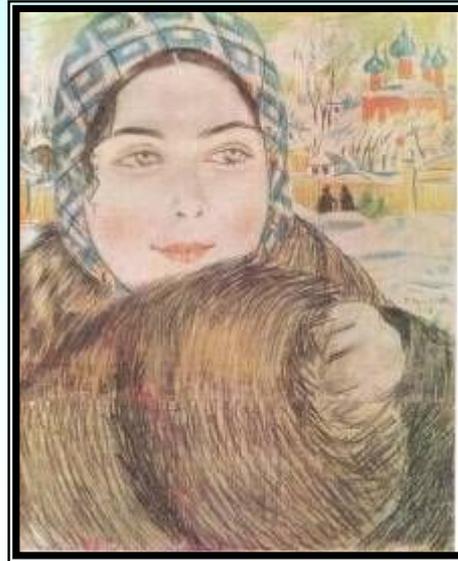
разнообразные ручки

фломастеры

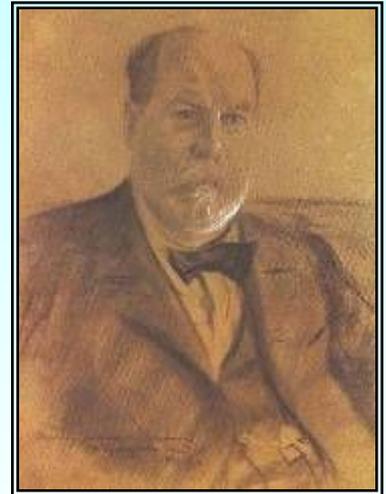
пастель



Девушка в клетчатом платке.
Граф. и цв. карандаши.



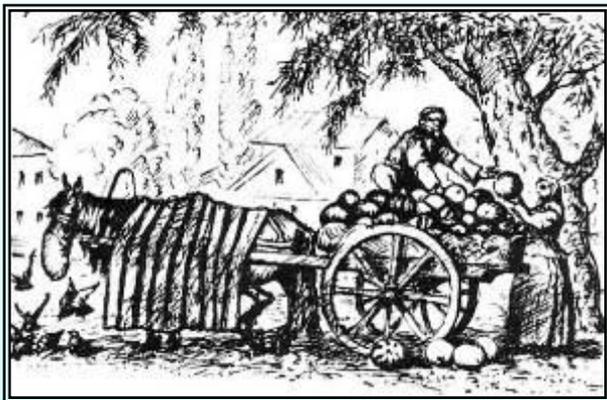
Работы Б.М. Кустодиева,
выполненные
графическими
материалами



Портрет П.А.Власова.
Тон. бум., уголь, мел



Портрет Ф.И.Шляпин.
ит. кар., акв., сангина



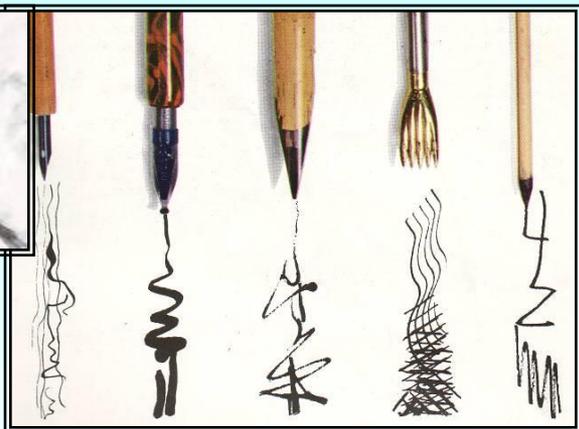
Торговец арбузами. Тушь, перо

ВИДЫ ГРАФИКИ

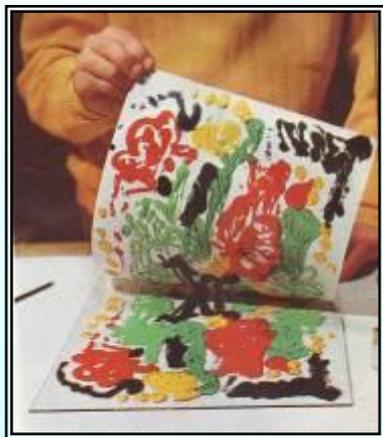
«живой» рисунок (наброски, зарисовки, учебный рисунок);
монотипия (оттиск, полученный с окрашенной поверхности);
граттаж (процарапывание окрашенной поверхности с восковой основой);
печать (гравюра);
компьютерная графика;
книжная (прикладная) графика (книги, журналы, открытки и т.д.)



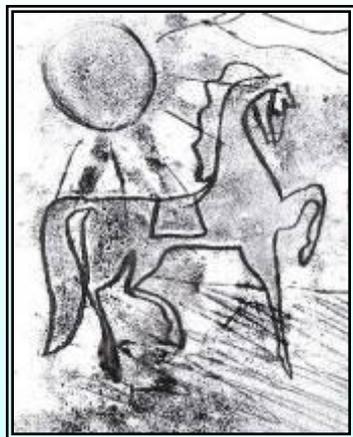
«Живой»
рисунок



компьютерная
графика



МОНОТИПИЯ

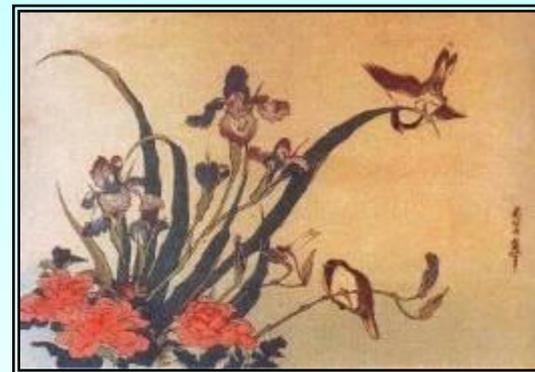


гравюра

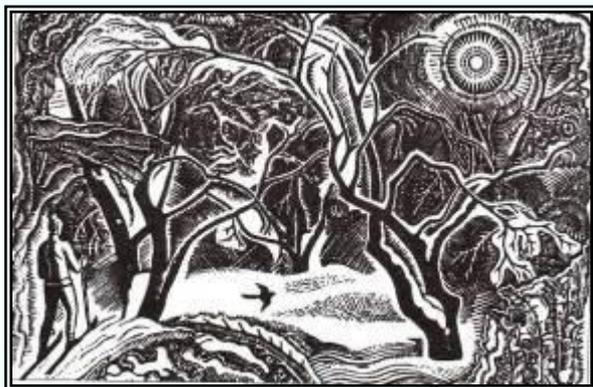
ГРАФИКА

Виды гравюры:

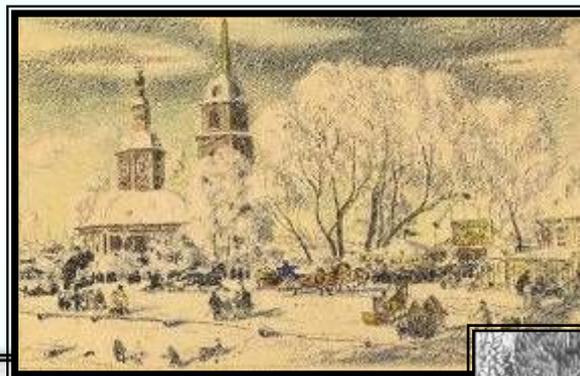
- линогравюра (печать с линолеума)
- ксилография (печать с деревянной основы)
- офорт (печать с металлической основы)
- литография (печать с каменной основы)



Хokusай Кацусика.
Ирисы и воробьи.
Гравюра на дереве. XIX в.



Н.С.Гаев.
Очарование.
Линогравюра XX в.



Б.М. Кустодиев
Масленица. (1922)
Цветная литография



Б.М. Кустодиев
Архиерей. (1921)
Литография.

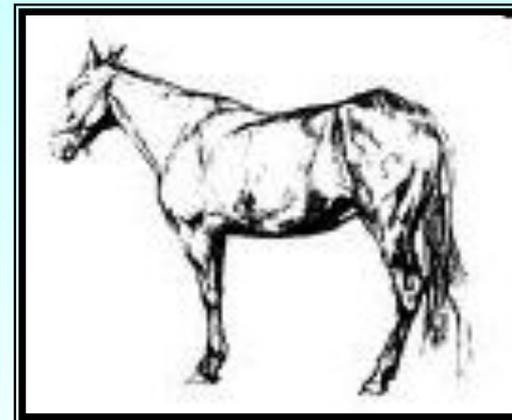


В.А.Фаворский.
Иллюстрация к **Слову о полку Игореве.**
Офорт. XX в.

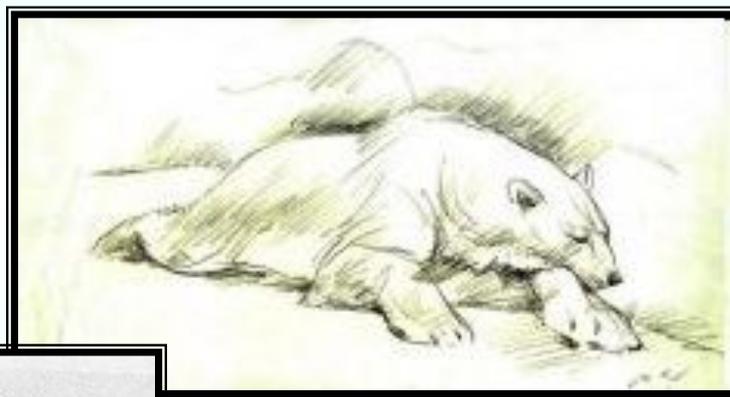
ГРАФИКА

Язык графики:

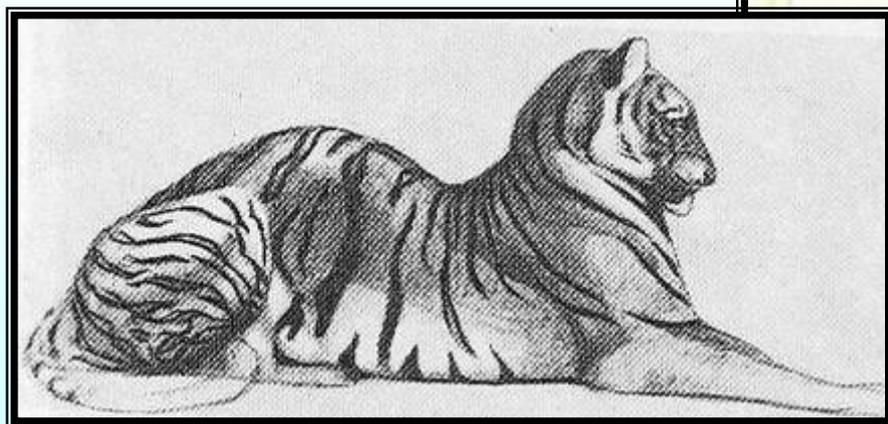
линия
штрих
тон
пятно



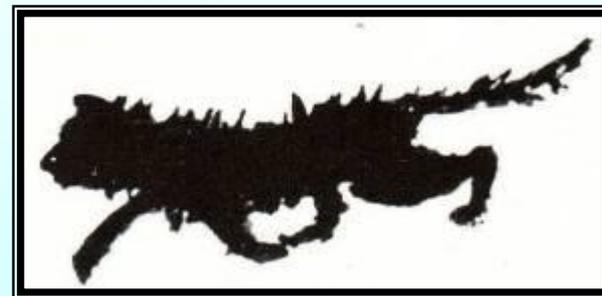
В. Серов. Лошадь



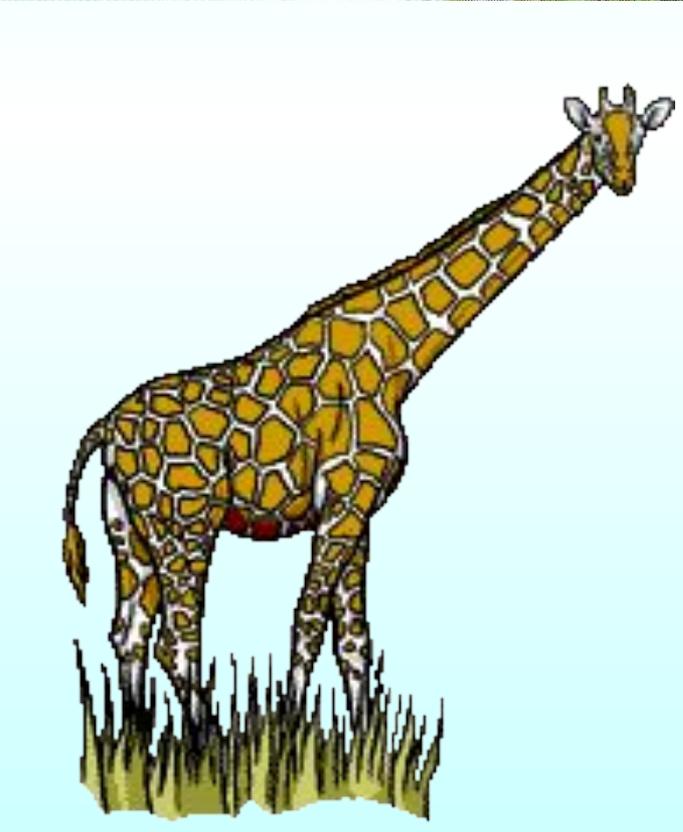
М. Кокунов. Белый медведь



В. Ватагин. Тигр.



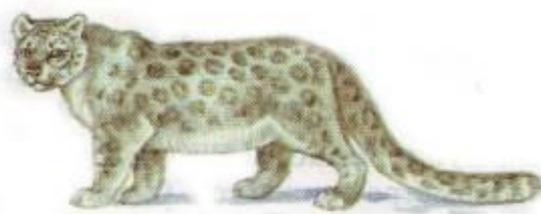
Б. Кустодиев. Кошка.



Животные Красной книги



Снежный
баран



Снежный барс



Стерх



Аполон



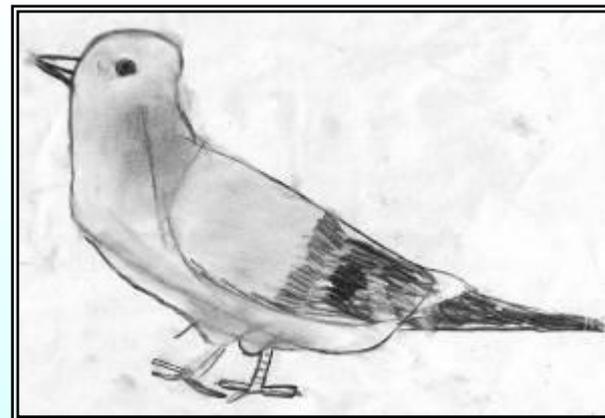
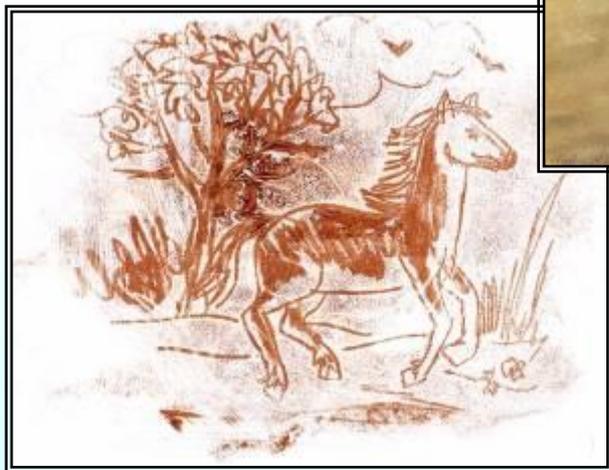
Краснозобая казарка



Осетр



Дрофа-красотка



Работы учащихся

тест

«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»



Соедините стрелками названия видов ИЗО и термины:



**Давайте будем к тому стремиться,
Чтоб нас любили и зверь и птица,
Чтоб доверяли повсюду нам
Как самым верным своим друзьям!**



○ **Спасибо за внимание!**

