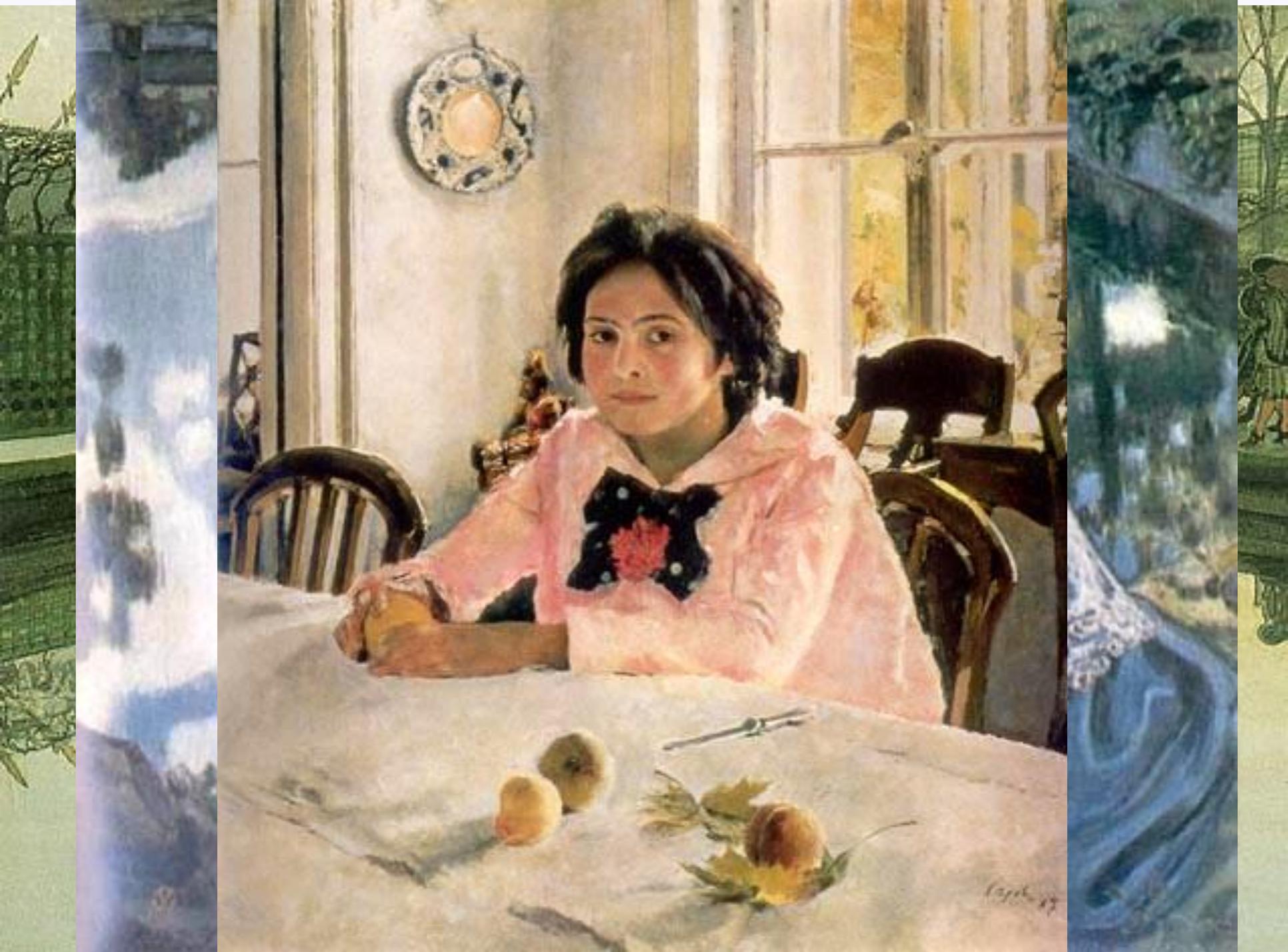


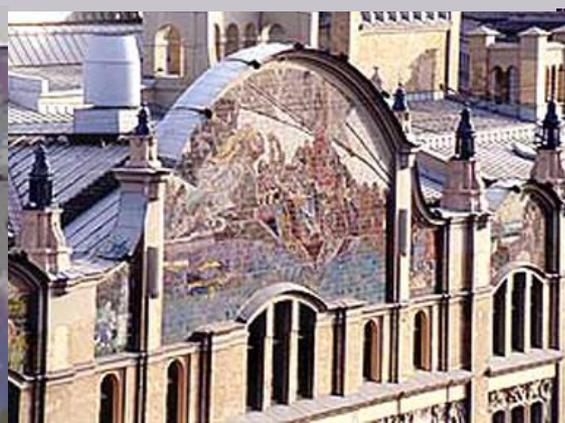


**«Черный квадрат» Малевича –
загадка века ценой в миллион**





Загадка «Серебряного века»



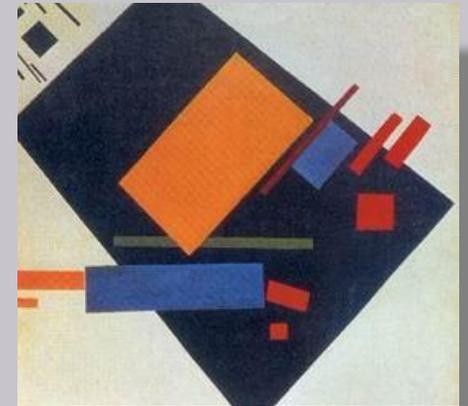
Рубеж XIX и XX веков в России ознаменовался расцветом философии, искусства, литературы, в первую очередь — поэзии, который позднее и получил название «Серебряный век». «Серебряный век» — эпоха открытий и экспериментов.



Символизм



Неоклассицизм

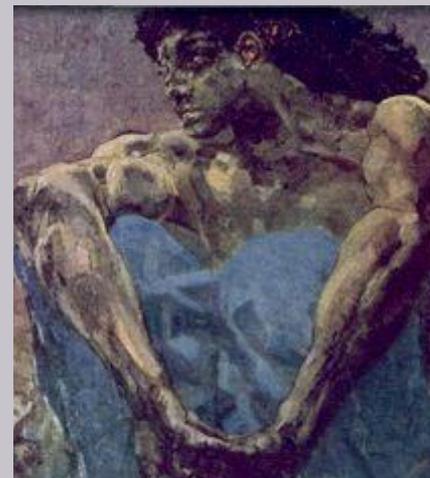
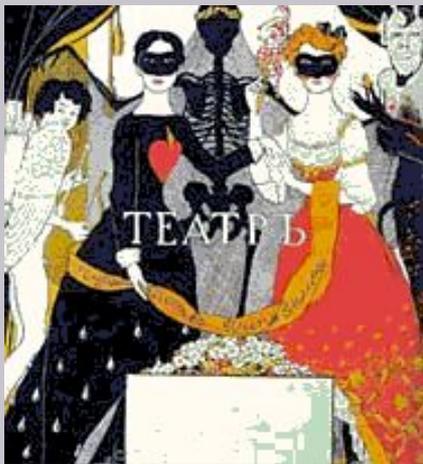


Авангард

Символизм

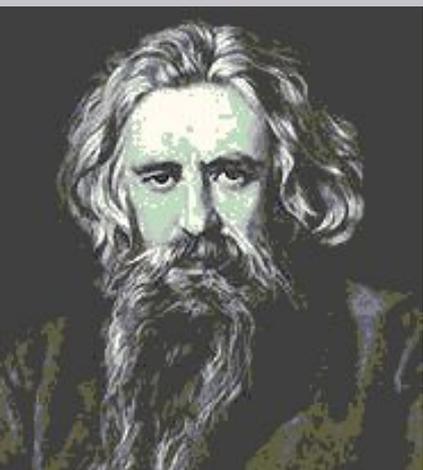
Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность идеальную сущность мира и его «нетленную» Красоту, символисты выразили тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

Основные представители символизма в литературе — А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, в изобразительном искусстве – М. Врубель, В. Борисов-Мусатов, в музыке – А.Скрябин.



Символизм

**«Всё земное нам снится
Утомительным сном...»**



**В.Соловьев
(1853-1900)**



**К.Бальмонт
(1867-1942)**



**В.Брюсов
(1873-1924)**



**А.Белый
(1880-1934)**



**В.Иванов
(1866-1949)**



**А.Блок
(1880-1921)**

Символизм



А Скрябин (1871-1915)



Концерт для фортепиано
с оркестром

В творчестве Скрябина воплощены идеи экстатической устремленности к неведомым «космическим» сферам, идея преобразующей силы искусства. Яркий новатор музыкальных выразительных средств, главным образом гармонии; развивал идею светомузыки, впервые в музыкальной практике ввел в симфоническую поэму «Прометей» партию света.



Неоклассицизм

Многие творцы «Серебряного века» были чужды тотальному новаторству. Они бережно относились к культурному наследию, черпали в нем темы, сюжеты, идеи творчества. Представители неоклассицизма возродили ушедшие в прошлое образы античности, барокко, классицизма.



Акмеизм



А.Ахматова
(1889-1966)



О.Мандельштам
(1891-1938)



Н.Гумилев
(1886-1921)

Акмеисты провозгласили освобождение поэзии от символистских порывов к «идеальному», от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова.

Модерн



«Мир искусства»

«Мир искусства» - художественное объединение, созданное в 1898 г. в Санкт-Петербурге А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым. Выдвигая лозунги «чистого» искусства и «преображения» жизни искусством, представители «Мира искусства» уходили часто в мир прошлого и гротескных полусказочных образов.





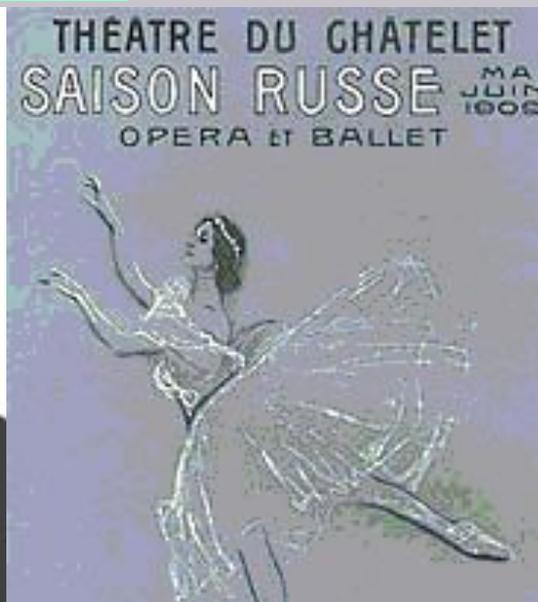
«Русские сезоны» в Париже



«Финал» из
балета
«Жар-птица»



**И. Стравинский
(1882-1971)**



**С. Дягилев
(1872-1929)**



Авангард

Ярким явлением среди многочисленных течений и направлений в искусстве «Серебряного века» был авангард, объявивший войну искусству прошлого.

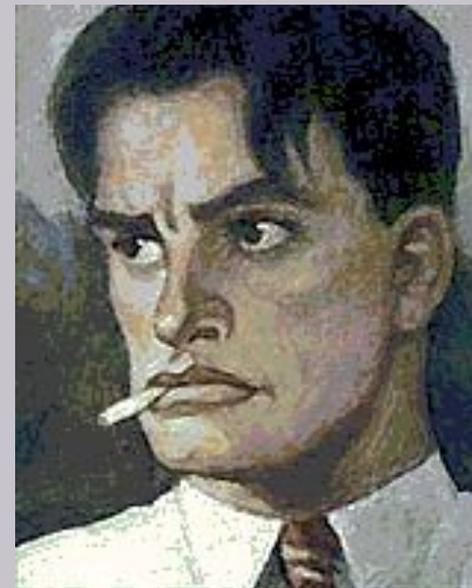
Представители авангарда (К.Малевич. В. Кандинский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, В.Маяковский, С.Прокофьев и др.) полагали, что наступивший XX век требует новых подходов к творчеству, его смыслу и форме выражения.



Футуризм



*Каждый молод молод молод
В животе чертовский голод
Так идите же за мной...
За моей спиной
Я бросаю гордый клич
Этот краткий спич!
Будем кушать камни травы
Сладость горечь и отравы
Будем лопать пустоту
Глубину и высоту.*

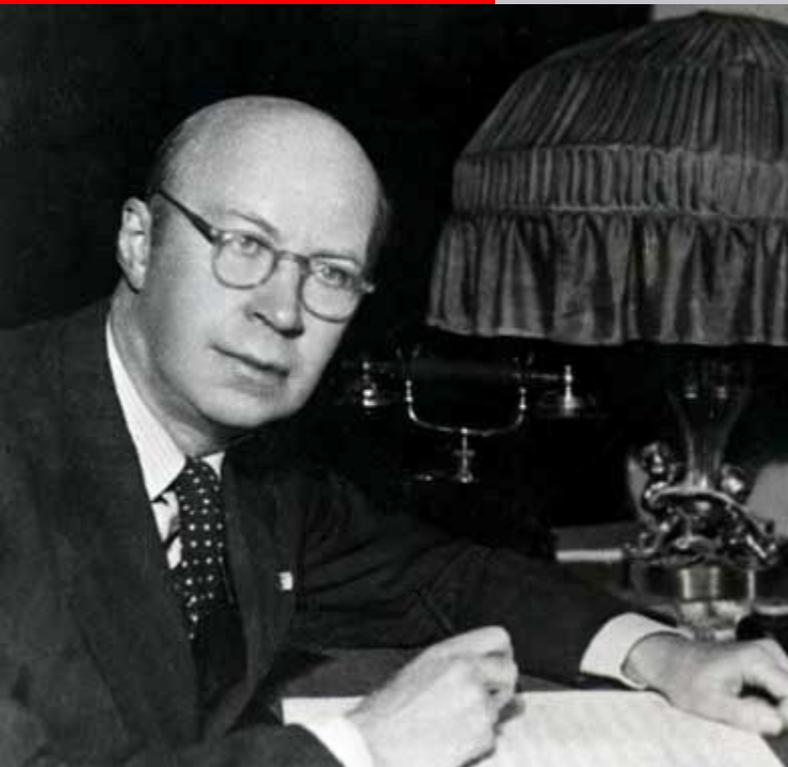


**В. Маяковский
(1893-1930)**

**В. Хлебников
(1885-1922)**

*Ветер, глины, соль и зыбь!
Каждый молод молод молод
В животе чертовский голод
Всё что встретим на пути
Может в пищу нам идти.*

Д. Бурлюк (1882-1967)



С.Прокофьев (1891-1953)



**Классическая
симфония**

С первых же своих шагов на музыкальном поприще Прокофьев зарекомендовал себя как сторонник шокирующих, «экстремальных» (по меркам начала 20 века) средств выразительности; критика 1910-х годов часто называла его музыкальным футуристом.

Музыка раннего Прокофьева проникнута всепоглощающей радостной энергией; в то же время ей не чужд своеобразный, несколько «застенчивый» лиризм.

Абстракцион





**«И вот я сам занят
вглядыванием в тайну
его черного
пространства»**

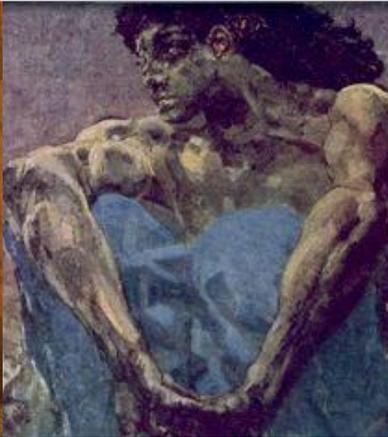
К.Малевич

Западная Европа



XIX

XX



Россия

Тест №1
Проведи соединительные
линии

А.Скрябин

Символизм

В.Хлебников

А.Белый

Футуризм

К.Малевич

М.Врубель

Абстракционизм

А.Ахматова

К.Сомов

Неоклассицизм

Тест №2



1



2



3

М.Врубель В.Серов В. Борисов–Мусатов

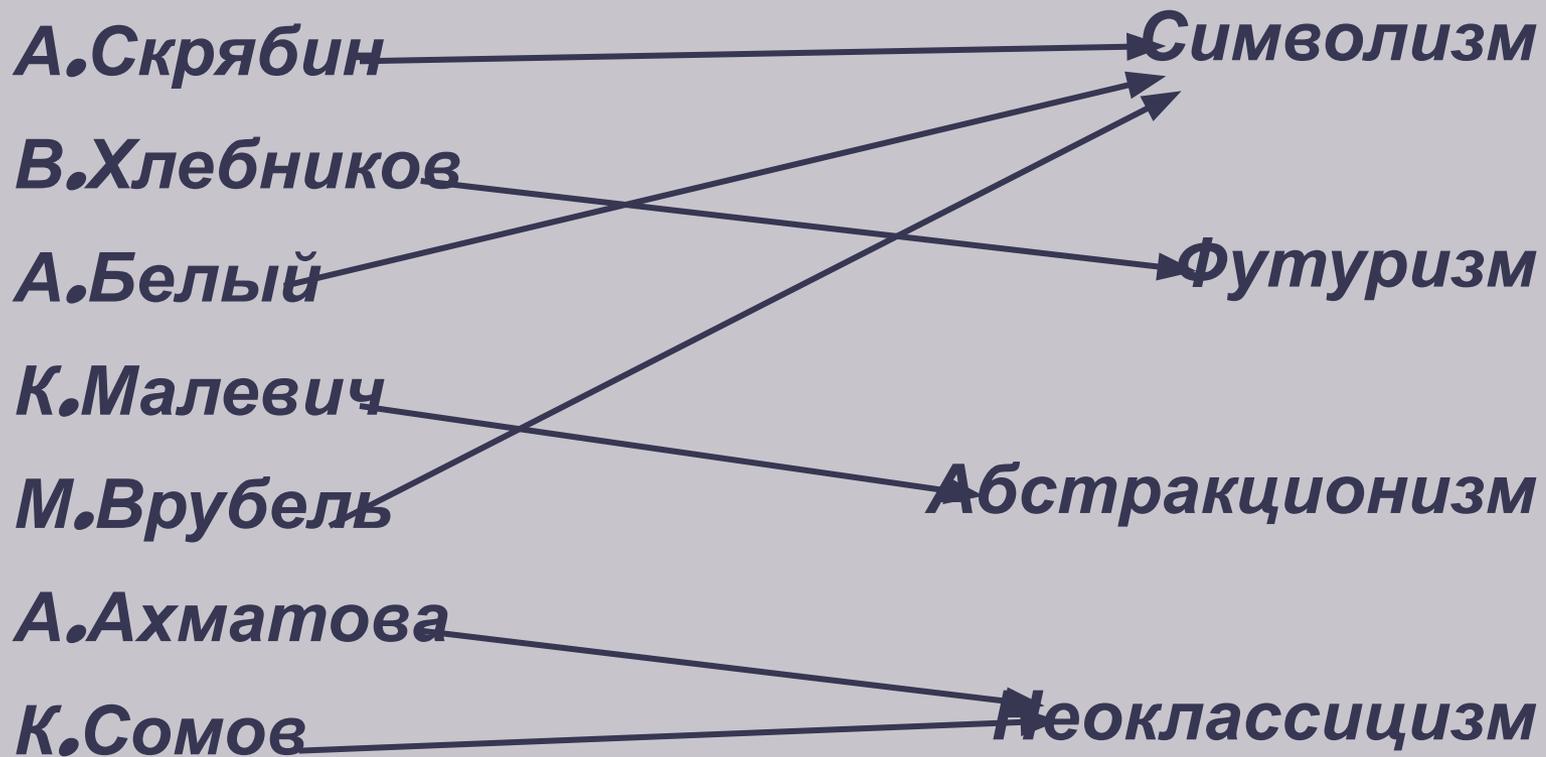
4

В.Васнецов И.Левитан

5



Тест №1
Проведи соединительные
линии



Тест №2



**В. Борисов—
Мусатов
В.**



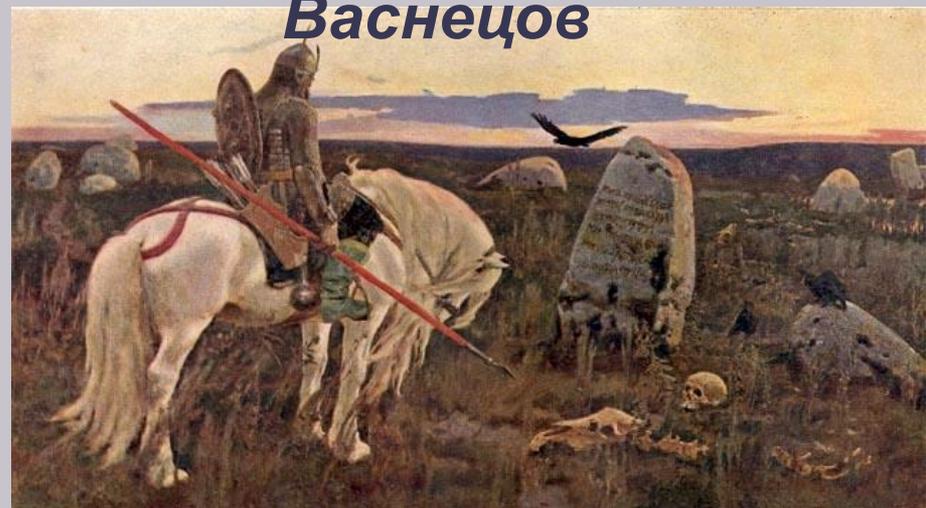
**И.
Левитан
В.**



**М.
Врубель**



Серов



Васнецов

- 1. Согласны ли вы с высказыванием К.Малевича: «Если в прошедших тысячелетиях художник стремился подойти как можно ближе к изображению вещи, к передаче ее сути и смысла, то в нашей эре кубизма художник уничтожил вещи с их смыслом, сущностью и назначением. Из их обломков выросла новая картина»? Ответ обоснуйте.*
- 2. Подготовьте фрагмент экскурсии «Искусство «Серебряного века».*