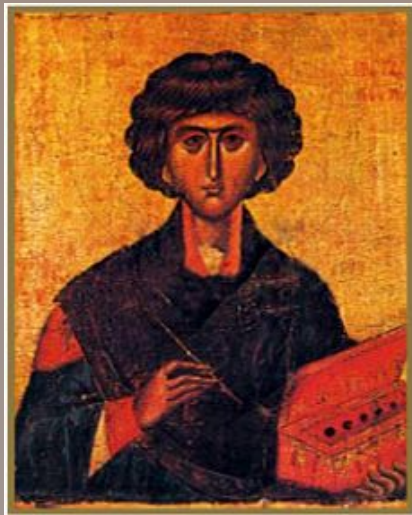


# РУССКАЯ ИКОНА

## Художественный язык: канон и стиль



# Икона – образное выражение христианской веры



Снятие со креста. Положение во гроб  
Новгород(?). Конец XV в. Государственная  
Третьяковская галерея, Москва

- Икона—это образное выражение христианской веры, поэтому и художественный язык ее своеобразен и глубоко символичен.
- Это художественно-символический код, укорененный в учении церкви о Христе как Боге и Человеке, пришедшем в мир ради спасения людей.

# Икона – окно в мир невидимый

- Основная иконография сформировалась с IV по VIII в.
- По сравнению с первыми натуралистическими изображениями иконы становятся все более условными, тяготеющими к плоскостности.
- Оболочка тел, изображаемых на иконах, как бы истончается, тем самым являя духовную наполненность образа. Можно сказать, что образ накапливал, аккумулировал дух, стремился преобразить плоть, лишиться ее грубой материальности, растворить в свете, переплавить в духовной энергии.
- Если картину называют окном в окружающий мир, то икону можно назвать окном в мир невидимый.
- Она не изображает окружающий нас мир, а являет иную реальность, поэтому икона использует символы и знаки, не прямо описывающие нам, как выглядит иная реальность, а лишь указывающие на нее. Икона — образ вечности, поэтому в ней все иное: мир и человек, свет и цвет, пространство и время.

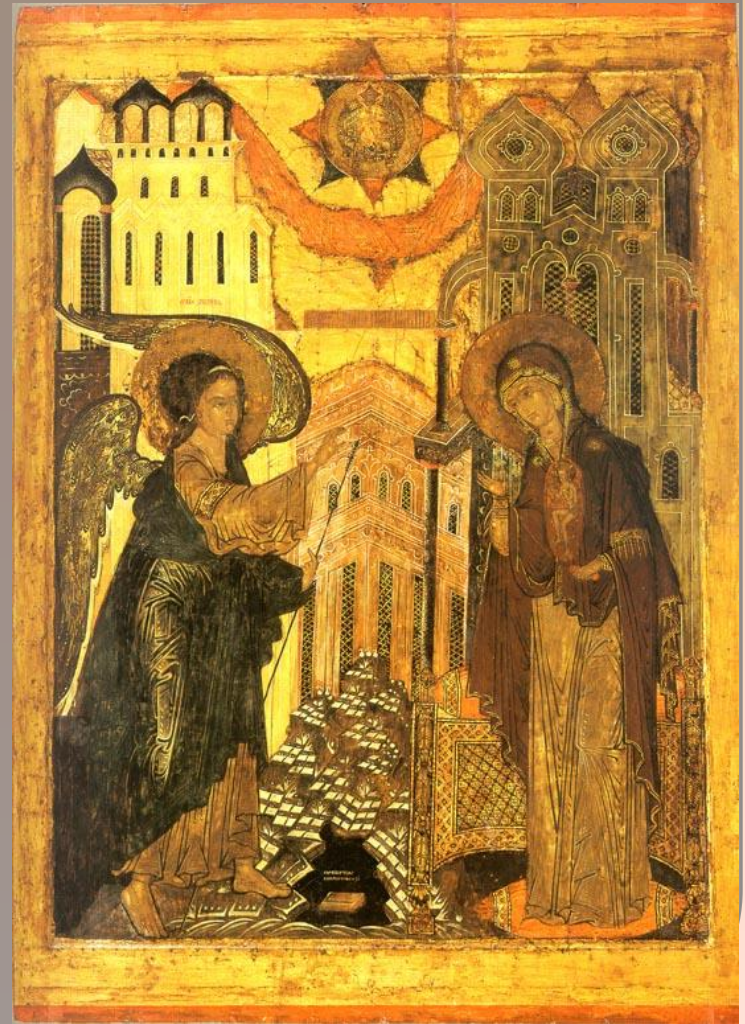
# Обратная перспектива в иконографии – вовлечение зрителя внутрь мира иконы



Школа Рублева. Рождество Христово.  
1410–1420-е гг.

- Кажущиеся искажения пространства и формы — создаются намеренно. Исследователи назвали этот прием «обратной перспективой». Своеобразие построения иконного пространства в том, что в иконе предметы не уменьшаются, а увеличиваются по мере удаления от нашего глаза. Оно призвано показать, что мир духовный бесконечен и наши нынешние представления о нем несовершенны.
- Точка пересечения линий иконы — геометрических и смысловых — находится *перед* иконой, там, где стоит зритель. Пространство иконы как бы выстраивается вокруг него, вовлекая его внутрь иконного мира, и поэтому все предметы кажутся развернутыми, они видны с трех, а то и с четырех сторон.

- Святые на иконе преображены светом вечности. Они лишены телесных недостатков, даже если таковые были в жизни.
- Икона не отрицает плоть, но освящает ее и придает ей новое, более высокое значение. Христианство нашло поистине царский путь между двумя крайностями — культом тела и отвержением его — в освящении и преображении плоти.
- Древние греки в классический период провозглашали: «в здоровом теле — здоровый дух».
- Христианство устами апостола Павла выражает иное представление о теле: «Тело — это храм Святого Духа».



- И вот икона дает зримое выражение такого понимания человека: она изображает святых в новой, преображенной плоти, которая, подобно храму или сосуду, несет драгоценное содержание. Тела святых невесомы, они едва касаются земли, они хрупки и нематериальны.



Андрей Рублев. Спас в силах  
1410–1420 г. ГТГ, Москва

## Как на иконе выражаются душевные эмоции?

- Икона — не портрет, она являет не лицо человека, а лик.
- Лик — это самое главное в иконе: он свидетельствует о личности святого. При этом святой предстает отрешенным от земных страстей, он принадлежит иному миру и оттуда взирает на нас, поэтому в иконе исключено изображение душевных эмоций, аффектов, сильных страстей.
- Эмоции выражаются через жест, положение рук: волнение, отчаяние, страдание, мольба — все выражают руки.
- Жест имеет большое значение в иконе, и жесты весьма разнообразны: благословляющий жест Спасителя, молитвенный и заступнический у Богородицы, прижатые к груди руки столпников и пустынников, поднесенная к уху рука слушающего Бога пророка...



Илья-пророк в пустыне с житием  
Псков. Конец XIII в. ГТГ, Москва



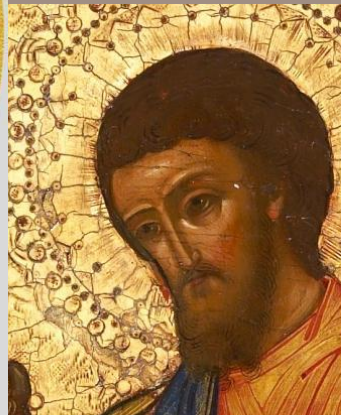
# «Глаза — зеркало души»



Ангел Златые власы  
Конец XII в. ГРМ, Санкт-Петербург

- Особое значение в иконе имеют глаза. На древних иконах их писали преувеличенными, широко раскрытыми.
- Известное выражение «глаза — зеркало души» как нельзя лучше подходит к иконе.
- А в Священном Писании сказано так: «Светильник тела есть око; если око твое будет чисто, то и все тело твое будет светло» .
- Именно через глаза икона и выявляет светоносность образа.
- Акцент на глазах создает эффект, будто не вы смотрите на икону, а она на вас.

# «Глаза — зеркало души»





МАСТЕР КРУГА ФЕОФАНА ГРЕКА  
**ПРЕОБРАЖЕНИЕ**

Начало XV в. (1403?).

Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

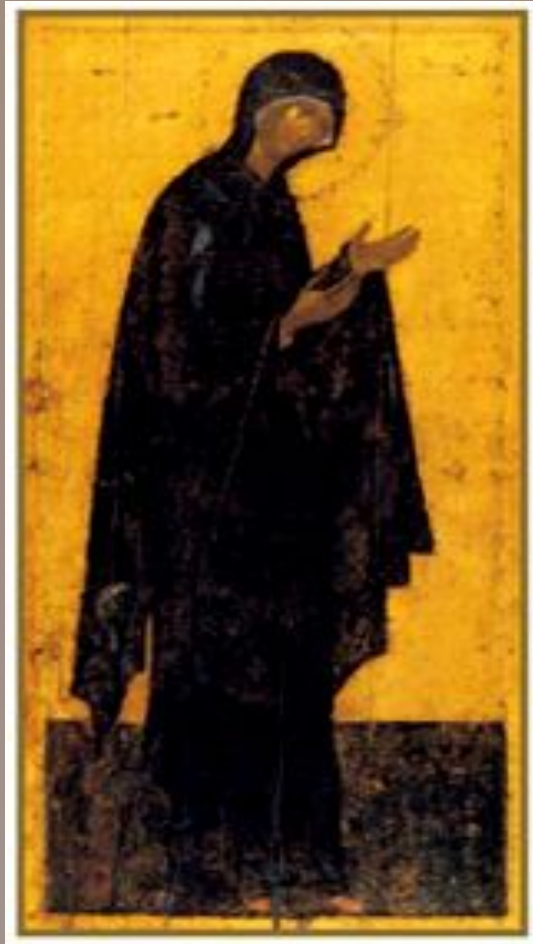
## Цвет в иконе

- Цвет также имеет богатую символику в иконе, **Золотой** — цвет Горнего Иерусалима, который описан в Откровении Иоанна Богослова как сияющий город.
- **Красный** — цвет земной, цвет крови и жертвы, но в то же время и цвет царский.
- **Синий** цвет — цвет небесный, божественный, он обозначает чистоту, непорочность, избранность.
- **Зеленый** — цвет Святого Духа, вечной жизни, вечного цветения (не случайно на Троицу церкви и дома на Руси украшают зеленью).
- **Белый** — это свет преображения и цвет белых одежд праведников.
- **Черный** — цвет тьмы, бездны ада.
- Красочность, драгоценность, благородство цвета, разнообразие колорита иконы — это отблеск красоты Царства Небесного.
- Работа над иконой делится на две стадии — доличное и личное. Сначала пишется все до ликов: фон, пейзаж, стаффаж (архитектура), одежды, атрибуты и проч., а после пишется лик как самое главное и содержательное в иконе.

## Многообразие иконописных школ

- Иконописный язык был выработан в Византии и распространился по всему христианскому миру. При этом отдельные страны и регионы, используя его, вырабатывали свой стиль и подход в раскрытии образа.
- Отсюда такое многообразие иконописных школ и традиций. Однако на протяжении уже полутора тысяч лет искусство православного Востока остается неизменным в своей основе, поскольку зиждется на едином каноне, в отличие от Запада, отошедшего в XIII–XIV вв. от иконописной традиции и развившего иную традицию религиозного искусства, не связанную с каноном.

# Что же такое канон?



**Ф. Грек. Богоматерь**  
1405. Благовещенский собор  
Московского Кремля

- Что же такое канон? Обычно канон воспринимают как жесткие рамки, ограничивающие возможности художника, сковывающие его творческую индивидуальность.
- Канон (греч. — правило) — это внутренний стержень, духовная основа иконы.
- Канон — это своего рода грамматика иконы, тот язык, на котором говорит иконописный образ.
- Канон не исключает свободы творчества, великие иконописцы прошлого создавали весьма оригинальные произведения, используя канон.
- И порой рядом работавшие мастера были весьма не похожи друг на друга. Самый яркий пример: Феофан Грек и Андрей Рублев работали в одно время на Руси и даже расписывали одни и те же храмы, но более непохожих иконописцев найти трудно.



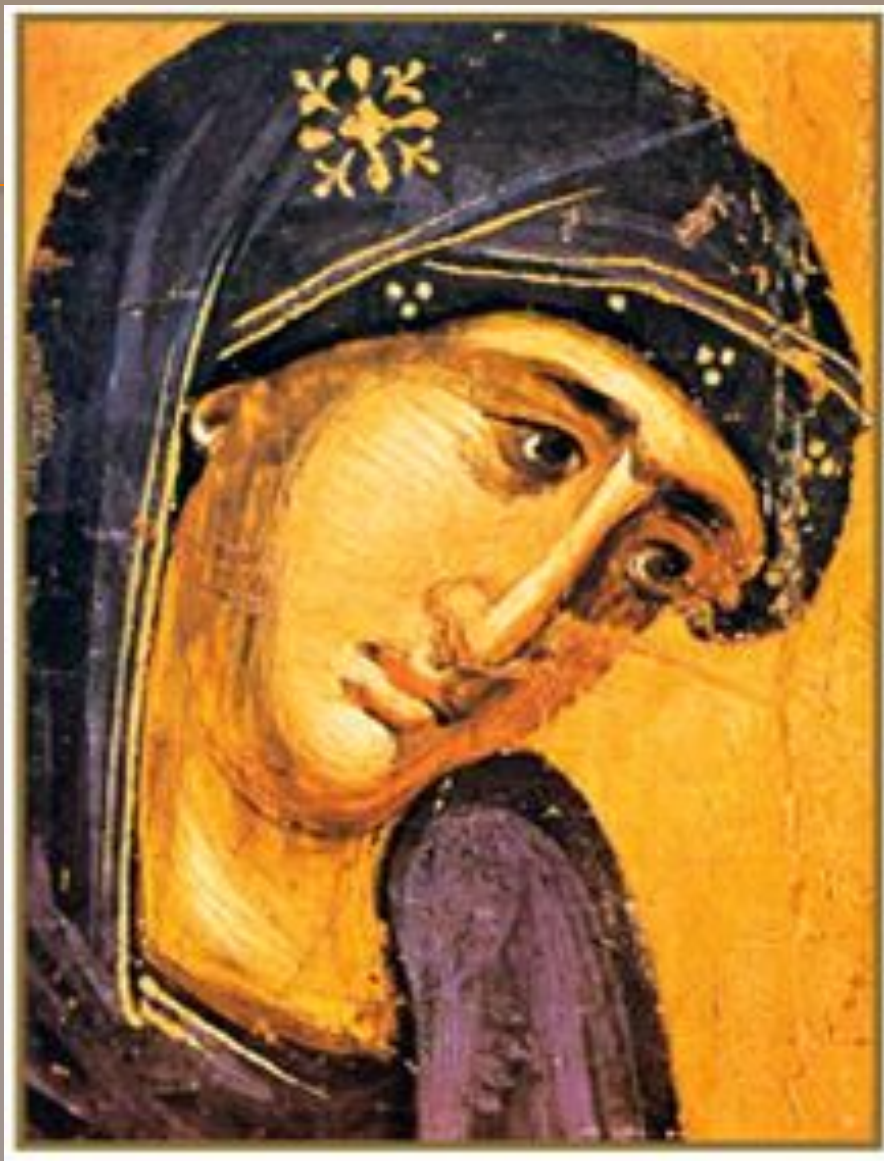
**А. Рублев**  
**Иоанн Предтеча**  
1408. Успенский собор  
во Владимире



Св. Иоанн Богослов  
Ок. 1500. Патмос, Греция



Икона Божией Матери  
Иерусалимская. Начало XVI в.  
Церковь Рождества Христова,  
Ярославль



**Лик Богородицы.** Фрагмент иконы  
«Богородица Катафиги (убежище)  
и св. Иоанн Богослов». Ок. 1395.  
София

# ИКОНОГРАФИЯ СВЯТЫХ



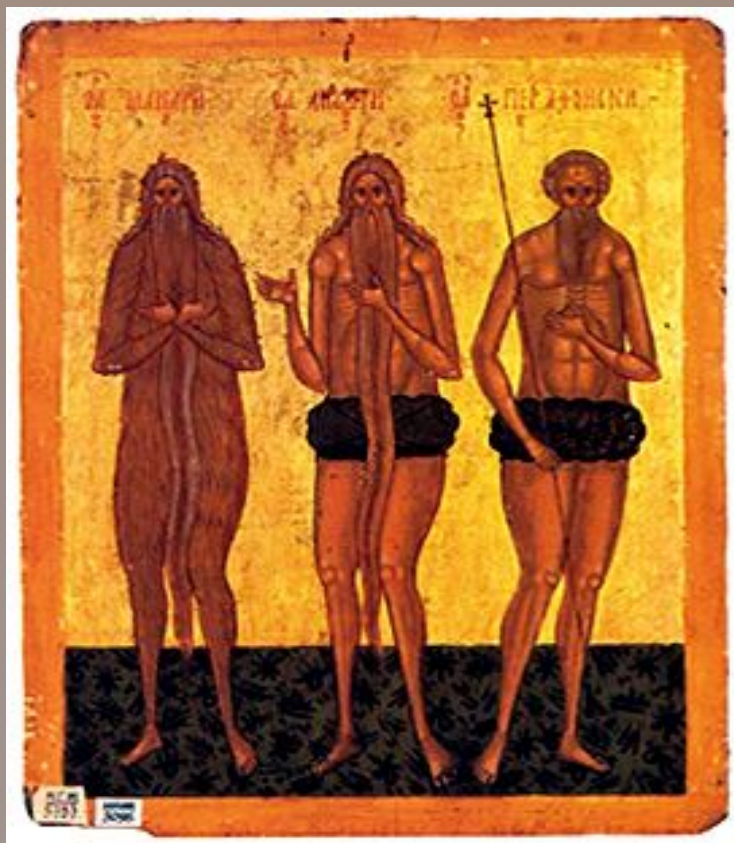
## АПОСТОЛЫ ПЕТР И ПАВЕЛ

Середина XI в. Историко-архитектурный музей-заповедник, Новгород

- Иконография святых также весьма обширна, поскольку за двадцать веков существования христианства к лику святых были причислены десятки тысяч людей. Святой — это живая икона Христа, тот, в ком просиял свет преображения, свет Христов
- Мученики обычно изображаются в красном (символ крови) и с крестом (символ следования за Христом). Среди мучеников немало женщин — Варвара, Параскева, Екатерина.
- Мученики-воины, принявшие смерть за Христа в первые века, — изображаются в латах и полном вооружении, но, как правило, мечи опущены вниз в знак того, что их битва духовная.
- Апостолов изображают в античной одежде — хитоне (нижняя рубашка) и гиматии (верхний плащ). В руках они держат свитки или книги, как провозвестники Евангелия.
- На иконах Петр и Павел нередко изображаются вместе, и это символизирует полноту церкви, так как Петр проповедовал евреям, а Павел — язычникам. Их иконография сформировалась уже в первые века, и она достаточно устойчива, до сих пор Петра изображают с седой курчавой головой и небольшой бородой, а Павла — темноволосым, с высоким лбом с большими залысинами и темной удлиненной бородой.
- У Петра обычно в руках ключи, так как согласно Евангелию Христос вручил ему ключи Царства Небесного.
- Павла изображают с книгой, так как он книжник, проповедник и писатель,.



Пустынники и юродивые часто пишутся на иконах обнаженными в знак их суровой аскезы.



Отшельники Макарий Египетский,  
Онуфрий Великий и Петр  
Афонский  
Начало XVI в. Собор св. Софии,  
Новгород

Борис и Глеб с житием  
Вторая половина XIV в. Государственная  
Третьяковская галерея, Москв



- Цари и князья — в царских и княжеских одеждах, иногда с коронами на головах, и в этом торжественном облачении они предостоят Христу.

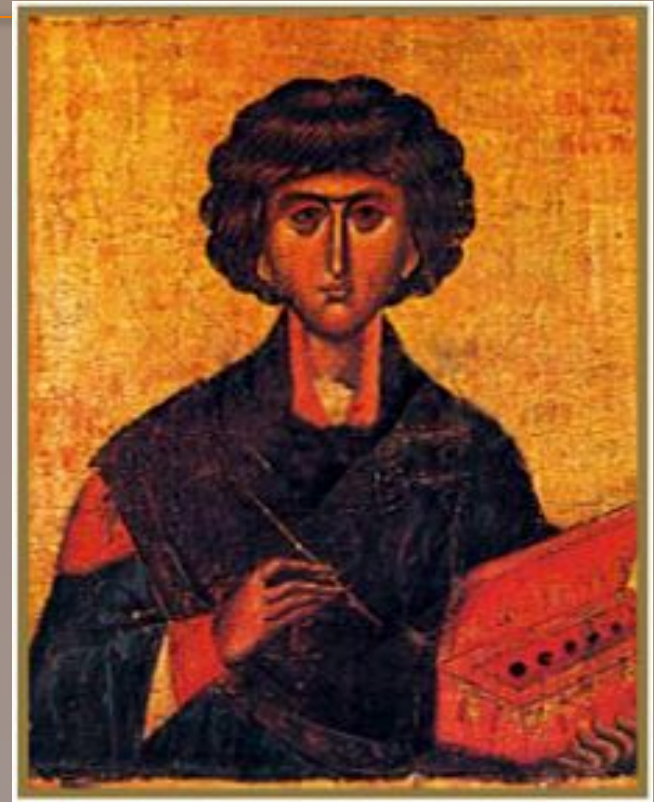
# Юродивые и Целители

Особым видом святости обладали **блаженные**, или **юродивые**.

Внешне безумные, на самом деле они были наделены духовной мудростью и духовным зрением, даром предвидения. Под видом юродства они отвергали условности этого мира и имели возможность пророчествовать, предупреждать об опасностях, обличать и призывать к покаянию.

- Блаженные изображаются в том виде, в каком они остались в памяти народной, совершая духовный подвиг: обнаженными или с повязкой на бедрах, в ветхих одеждах.
- Фоном для их образов часто служит вид города или храма, с которыми связан подвиг святого.

Св. Пантелеймон  
Вторая половина XIII в.



**Целители** в руках держат ящички с лекарственными снадобьями.

За труд целители не брали платы, так как свой дар получили от Бога. А если даром получили, даром и отдали.

1. Что являет собой икона?
2. Время формирования иконографии
3. Что такое обратная перспектива и почему этот прием был использован в иконографии?
4. Где находится точка пересечения линий иконы?
5. Каково представление христианства о теле?
6. Каким образом выражаются эмоции на иконе?
7. Почему на иконах делается акцент на глазах?
8. Какую роль играет цвет в иконописи?
9. Что такое канон в иконописи?
10. Почему апостолы Петр и Павел часто изображаются вместе?
11. Почему целители оказались в рядах святых?
12. Как изображаются целители на иконах?
13. Как изображаются юродивые на иконах?