# Презентация на тему: «Чистое искусство»

Подготовила: ученица 10 класса «Д» МОБУ «СОШ №73» Лавренчук Юлия

# Содержание:

- Термины
- Идеи
- История
- Некоторые представители
- Значение
- Литература

## «ИСКУССТВО ДЛЯ ИСКУССТВА»

(«чистое искусство») — термин, употребляемый для обозначения ряда эстетических концепций, опирающихся на утверждение самоценности художественного творчества и его независимости от социальных и политических требований.

Позиция сторонников «чистого искусства» заключалась не в том, чтобы оторвать искусство от жизни, а в том, чтобы защитить его подлинно творческие принципы, поэтическое своеобразие и чистоту его идеалов. Они стремились не к изоляции от общественной жизни (это невозможно осуществить никому), а к творческой свободе во имя утверждения принципов совершенного идеала искусства, «чистого», значит, независимого от мелочных нужд и политических пристрастий.

# История

Во Франции теория "Искусства для искусства" получает распространение в 1830-е гг. и наиболее отчётливо выявляется в 50-е гг. у представителей литературной школы т. н. парнасцев во главе с критиком Т. Готье.

В Великобритании в 50-80-е гг. - в творчестве прерафаэлитов, сложившемся под влиянием художественного теоретика Дж. Рескина, а также писателей А. Суинберна и др.

В *России* лозунг «Искусство для искусства» в середине XIX в. полемически противопоставлялся натуральной школе, или "гоголевскому направлению", т. е. реалистическому искусству, и был подвергнут критике русскими революционными демократами

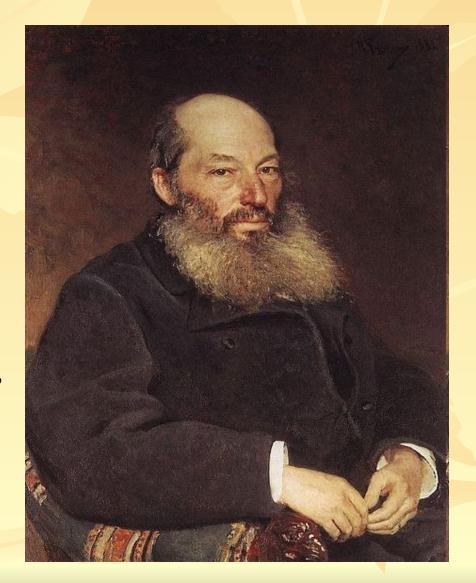
В. Г. Белинским, Н. Г. Чернышевским, Н. А. Добролюбовым, видевшими источник прекрасного в реальной действительности, утверждавшими идеи гражданственности искусства. Эстетика революционных демократов, их борьба против концепции "Искусства для искусства" оказали существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.

На рубеже XIX и XX вв. идеи "Искусства для искусства" отчасти проявлялись в творчестве других деятелей художественного творчества представителей объединения "Мир искусства", возглавленного А. Н. Бенуа и С. П. Дягилевым.

# Некоторые представители

#### Афанасий Афанасьевич Фет

(Фёт) (23 ноября 1820, усадьба Новосёлки, Мценский уезд, Орловская губерния — 21 ноября 1892, Москва) — русский поэт-лирик, переводчик, мемуарист, а также наиболее яркий представитель своего направления («В степной глуши, над влагой молчаливой», «Осень»).



Шёпот, робкое дыханье,

Трели соловья

Серебро и колыханье

Сонного ручья

Свет ночной, ночные тени

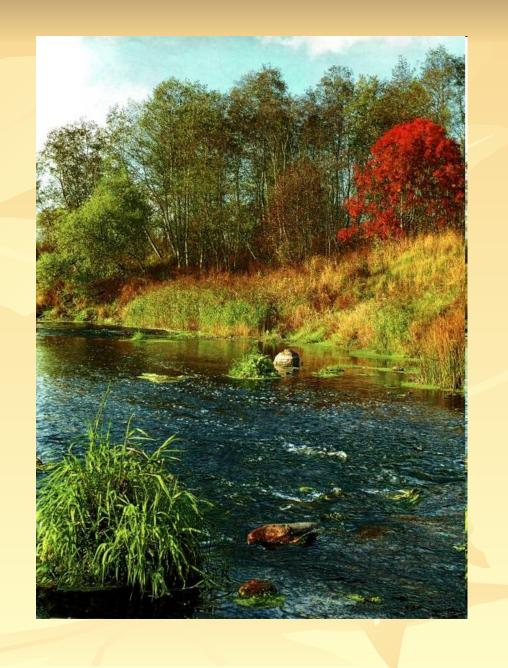
Тени без конца,

Ряд волшебных изменений

Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,

Отблеск янтаря, И лобзания, и слёзы,



Фёдор Иванович Тютчев (23 ноября 1803, Овгуст, Брянский уезд, Орловская губерния — 15 июля 1873, **Царское село)** — русский поэт, дипломат, консервативный публицист, членкорреспондент Петербургской АН с 1857 года («Листья», «На Неве»).

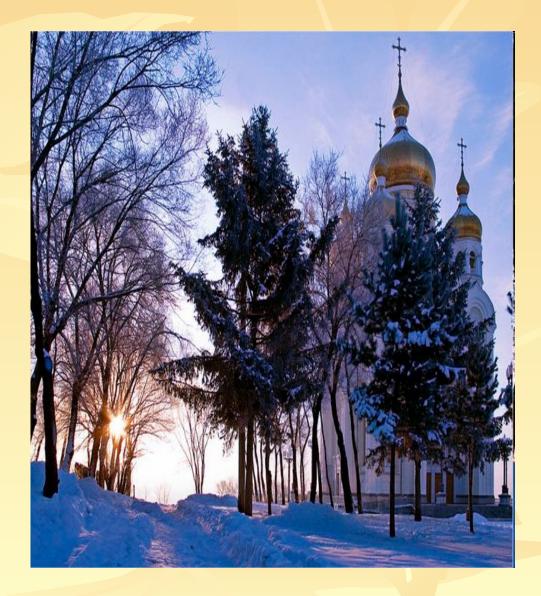


#### Декабрьское утро

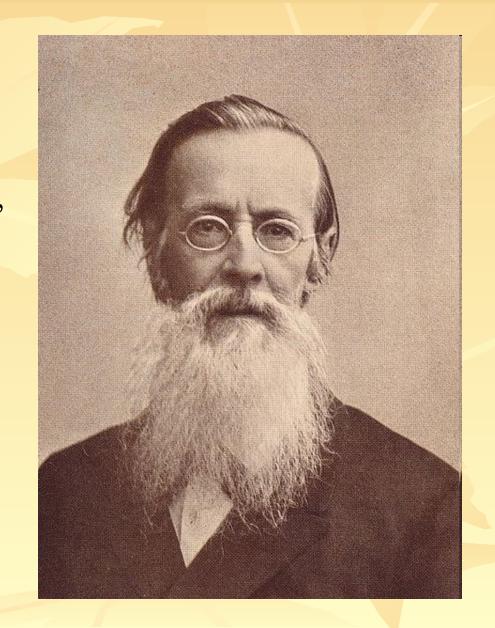
На небе месяц - и ночная Еще не тронулася тень, Царит себе, не сознавая, Что вот уж встрепенулся день, -

Что хоть лениво и несмело Луч возникает за лучом, А небо так еще всецело Ночным сияет торжеством.

Но не пройдет двух-трех мгновений, Ночь испарится над землей, И в полном блеске проявлений Вдруг нас охватит мир дневной.

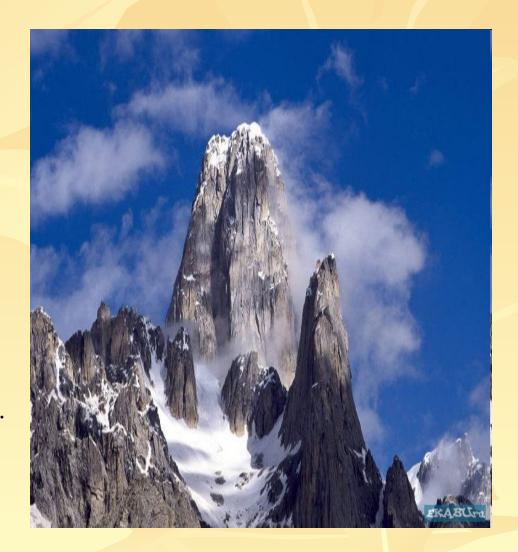


Аполлон Николаевич Майков (23 мая 1821, Москва — 8 марта 1897, Петербург) русский поэт, членкорреспондент Петербургской АН (1853) («Весна», «Гроза»).

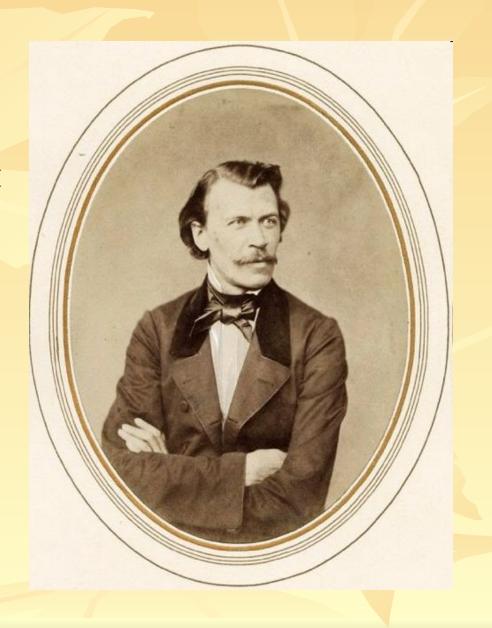


#### ГОРЫ

Люблю я горные вершины.
Среди небесной пустоты
Горят их странные руины,
Как недоконченны мечты
И думы Зодчего природы.
Там недосозданные своды,
Там великана голова
И неизваянное тело,
Там пасть разинутая льва,
Там профиль девы онемелый...



Яков Петрович
Полонский (6 декабря
1819, Рязаня—
18 октября 1898,
Санкт-Петербург)—
русский поэт и
прозаик («Птичка»,
«Лунный свет»).

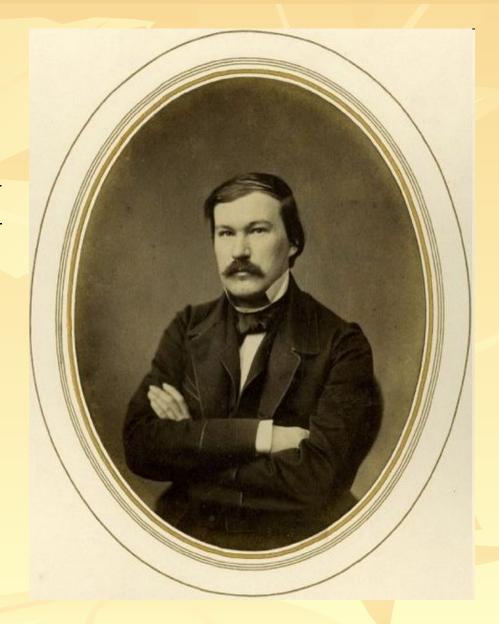


#### ВЕЧЕР

Зари догорающей пламя Рассыпало по небу искры, Сквозит лучезарное море; Затих по дороге прибрежной Бубенчиков говор нестройный, Погонщиков звонкая песня В дремучем лесу затерялась, В прозрачном тумане мелькнула И скрылась крикливая чайка. Качается белая пена У серого камня, как в люльке Заснувший ребенок. Как перлы, Росы освежительной капли Повисли на листьях каштана, И в каждой росинке трепещет Зари догорающей пламя.



Александр Васильевич Дружинин (8 октября 1824, Санкт-Петербург 19 января 1864, там же) русский писатель, литературный критик, переводчик Байрона и Шекспира; инициатор создания Общества для пособия нуждающимся литераторам и учёным.



### Значение

Концепция "Искусства для искусства», являясь раздражителем для революционных демократов, сподвигла их на борьбу против и оказала существенное влияние на расцвет реализма в русской литературе и искусстве второй половины XIX в.

# Литература

- http://dic.acadelenicicu/d/d.iosf/ef/erliceliaerature/
- http://sllowariyaarldexuru
- http://mavanmossis/p/publ/bl/fefærsatir/ditenaakrakatokstojestofizmalizmot chistochi
- 1ttp:59www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-022.
- http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook049/01/part-0
- Raphtmww.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=5328
- http://www.rusinst.ru/articletext.asp?rzd=1&id=5
- Rtp://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/2254-
- http://rurwikipedia.org/wiki
- http://www.art-drawing.ru/terms-and-concepts/22 54-art-for-art

# Спасибо за внимание