ЛИРИЧЕСКИЕ ОТКРОВЕНИЯ А. А. ФЕТА

УРОК ПОЗНАНИЯ ИСТИНЫ

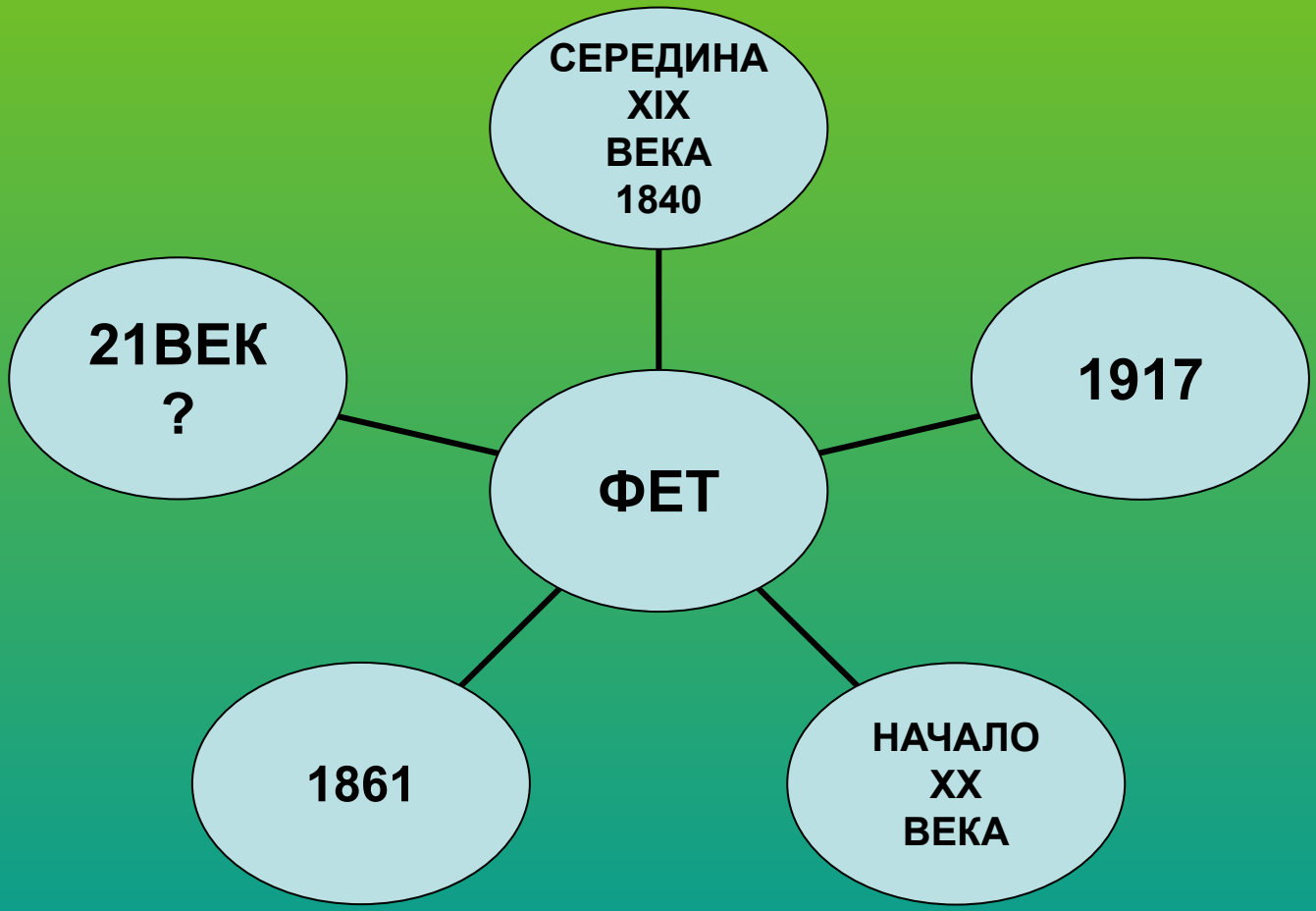
ЦЕЛЬ:

показать особенности поэтики А.А.Фета

АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ
1820 – 1892

поэт, прозаик, публицист, переводчик

НУЖНЫ ЛИ НАМ СЕГОДНЯ СТИХИ ФЕТА?



ЭПИГРАФЫ

Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет.

В.Г. Белинский

1840

…его стихи не будут иметь большого значения в русской литературе.

Н.А. Добролюбов

1859

СПОР С ВЕКОМ

Н.А.НЕКРАСОВ

А.А.ФЕТ

«Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ…»

www.VETTON.ru

«Шёпот, робкое дыханье…»

«…И ЗАРЯ, ЗАРЯ!»

ИМПРЕССИОНИЗМ

(ФРАНЦ. – ВПЕЧАТЛЕНИЕ)

- ПРЕДМЕТЫ РИСУЮТСЯ НЕ В ПОЛНОМ ИХ ОБЪЁМЕ И КОНКРЕТНОСТИ, А В НЕОЖИДАННОМ ОСВЕЩЕНИИ.

ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. ДАМА В САДУ

ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. МОСТ ВАТЕРЛОО

ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. УГОЛОК САДА В МОНЖЕРОНЕ

ХУДОЖНИКИ-ИМПРЕССИОНИСТЫ

- КЛОД МОНЕ. ПРУД В МОНЖЕРОНЕ

«УЧИСЬ У НИХ – У ДУБА, У БЕРЁЗЫ…»

НАТУРФИЛОСОФИЯ

- Очень важное место в лирике Фета занимает описание природы, жизнь человеческой души, зримые и незримые их связи. Такая лирика называется **натурфилософской**

«Я ТЕБЕ НИЧЕГО НЕ СКАЖУ…»

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ

- «Сердце цветёт» - тождество человеческой души и природы – **психологический параллелизм**

ОСОБЕННОСТИ ПОЭТИКИ А.А. ФЕТА:

- **Фет - поэт-романтик**
- **Слова приближены к разговорной речи**
- **Создаётся впечатление, что поэт не думает над строчками, импровизирует**
- **Поэт не принимал в искусстве всё, что идёт от сознания, от рассудка**
- **Поэтическую манеру Фета иногда называют импрессионистской**
- **Для Фета очень важен финал стихотворения**
- **Лирика Фета называется натурфилософской**
- **Фет неоднократно утверждал, что языком слов нельзя передать жизнь души, тонкость чувства**
- **Психологический параллелизм**
- **«Напевный стиль»**
- **Звукопись**