

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Сибирский государственный аэрокосмический университет  
имени академика М. Ф. Решетнева  
Гуманитарный факультет  
Кафедра общественных связей

Презентация  
по истории отечественного искусства  
на тему:

«Особенности русской архитектуры XVIII в.»

Выполнил:  
Студент гр.ОС-91 Егоров Степан  
Проверила:  
Соколова Александра Григорьевна

Красноярск, 2010 г.

## *Содержание*

Введение.....	3
1. Архитектура первой половины XVIII века: барокко.....	4
2. Архитектура барокко середины XVIII века.....	9
3. Предпосылки появления и развития классицизма.....	13
4. Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.).....	16
5. Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.).....	19
Заключение.....	23
Библиографический список.....	24

## *Введение*

- Дерево оставалось основным материалом при возведении зданий и сооружений. Именно в деревянной архитектуре были выработаны многие строительные и композиционные приемы, отвечающие природно-климатическим условиям и художественным вкусам народа.
- Частые пожары ускорили замену дерева камнем в ответственных городских сооружениях как городские стены, башни и храмы.
- Четко прослеживается соразмерность соотношений между человеком и зданием.

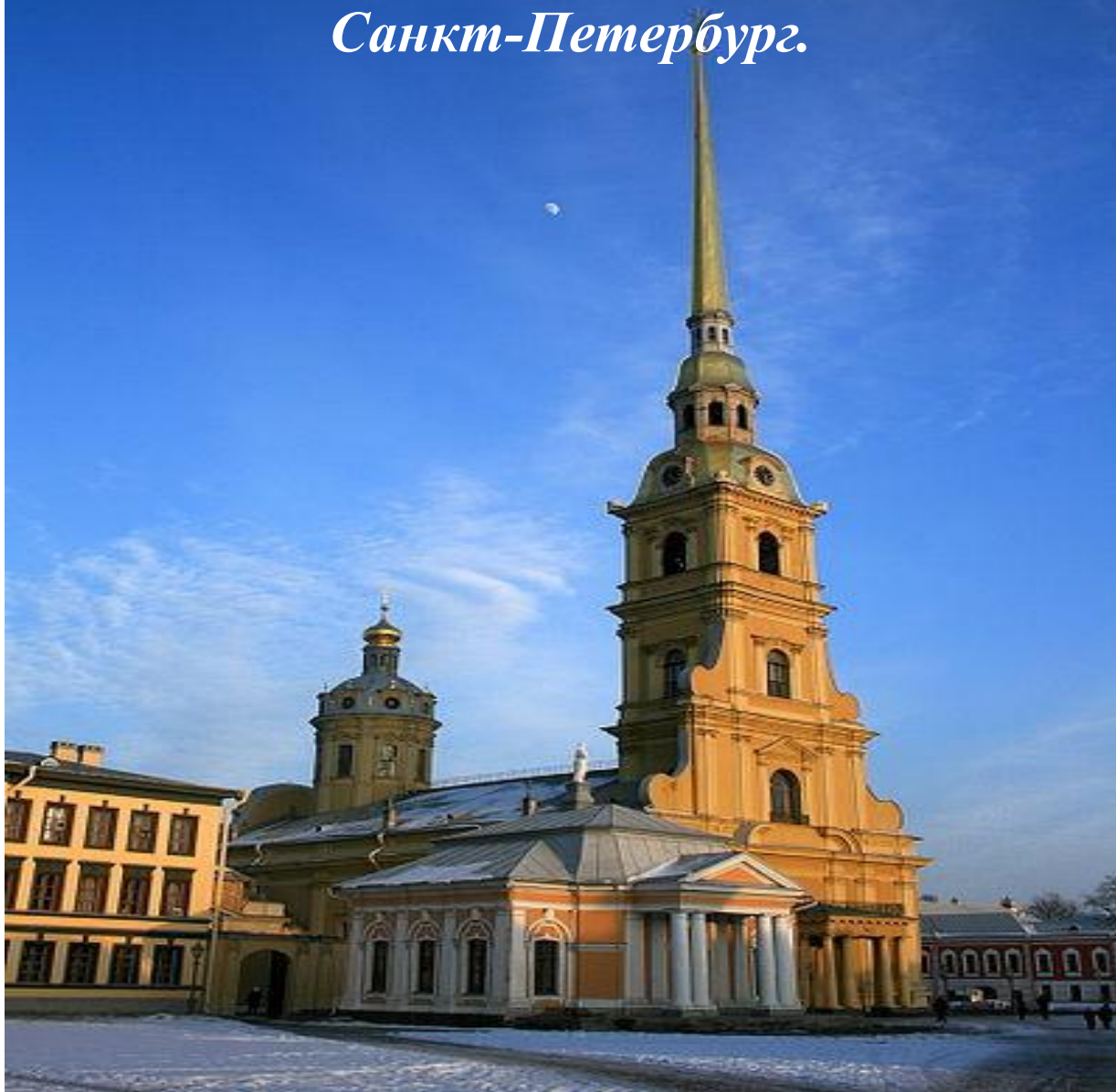
## *Архитектура первой половины XVIII века: барокко*

- В начале XVII века основным строительным центром становится Петербург.
- В Петровский период строились промышленные и общественные здания и сооружения (фортификаций, верфей, заводов, коллегий, госпиталей, театров и жилых зданий и др.).
- С 1710 года стали строить только кирпичные дома. Петр I приглашает опытных архитекторов из западных стран. Отбирались талантливые молодые люди для обучения в западноевропейские страны инженерным и архитектурным искусствам (Иван Коробов, Мордвинов и Иван Мичурин, Петр Еропкин, Тимофей Усов и другие). В результате их деятельности архитектура Петербурга той поры стала своеобразным сплавом исконно русских художественных традиций.

- Русские, итальянские, голландские, немецкие и французские архитекторы возводили в русской столице хоромы, дворцы, храмы и государственные здания, определяющие архитектурный стиль, обычно называемый русским барокко XVIII века или Петровским барокко.
- Дома строили мазанкового типа и кирпичные, оштукатуриваемые в два цвета ( стены – красные, светло-коричневые или зеленые, а лопатки, пилястры, наличники, русты на углах – белые ). В Петербурге и его пригородах строились дворцы с представительными фасадами и парадными сооружениями.
- Соборы для России был явлением новаторским.
- В 1710 году Петр I издал указ, обязывающий вести застройку южного берега Финского залива. Возводятся дворцово-парковые ансамбли в Петергофе.

*Петропавловский собор, арх. Д. Трезини.*

*Санкт-Петербург.*

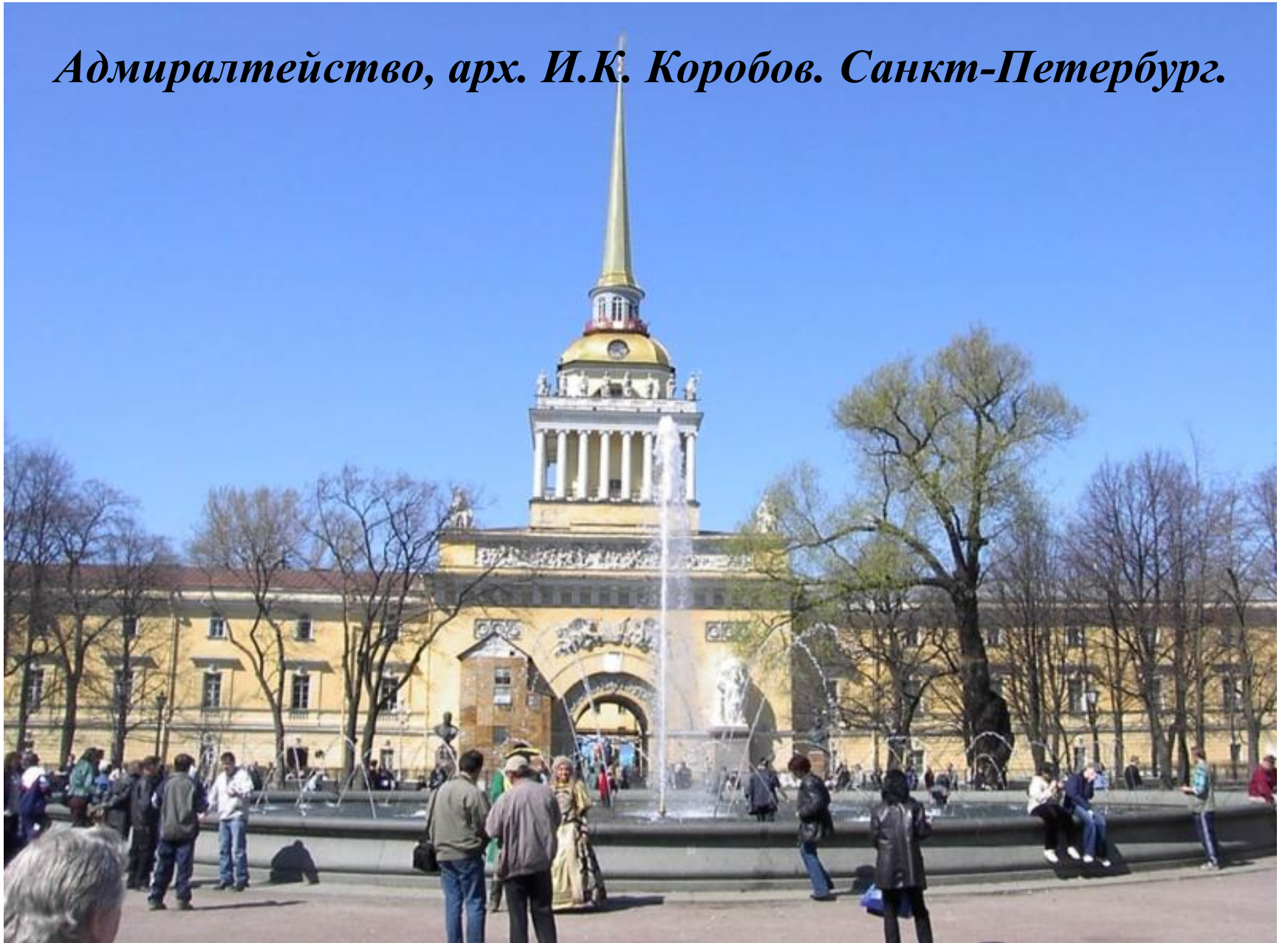


*Военно-морская база, Кроншлот (Кронштадт).*





*Адмиралтейство, арх. И.К. Коробов. Санкт-Петербург.*





## *Архитектура барокко середины XVIII века*

- В 1755 году в России открылся первый университет, а в Петербурге Академия Художеств, сыгравшие большую роль в развитии искусства и архитектуры.
- Россия в середине XVIII века стала одной из самых развитых европейских стран. Крупнейшим архитектором середины XVIII века является Ф. Б. Растрелли.
- В середине XVIII века стиль барокко в России имел ярко выраженные самобытные особенности. Характерной чертой архитектурных произведений является то, что группы зданий или корпусов зачастую формируют замкнутый архитектурный ансамбль.
- Крупнейшим представителем Московского барокко середины XVIII века был архитектор Д. В. Ухтомский. На его творчество большое влияние оказал Ф. Б. Растрелли.

*Академия художеств, арх. А.Ф. Кокоринов.*

*Санкт-Петербург.*



*Зимний дворец, арх. Ф.Б. Растрелли. Санкт-Петербург.*





*Троицко-Сергиевая Лавра,  
арх. Д.В. Ухтомский. Москва.*



## *Предпосылки появления и развития классицизма*

- В 1760-х годах в России произошла смена архитектурно-художественного стиля. Декоративное барокко, достигшее своего апогея уступило место классицизму.
- Классицизм (от лат.- образцовый) – художественный стиль, развивающийся путем творческого заимствования форм, композиций и образцов искусства античного мира и эпохи итальянского возрождения.
- Для архитектуры классицизма характерны геометрически правильные планы, логичность и уравновешенность симметричных композиций, строгая гармония пропорций.
- Развитие архитектуры обусловлено экономическими и социальными факторами. Возникла настоятельная необходимость в пересмотре основ зодчества. Что привело к кризису стиля барокко, и предпочтения более реалистичной архитектуры.

*Дом Пашкова, арх. В.И. Баженов. Москва.*





*Здание Сената, арх. М.Ф. Казаков. (Кремль).*

*(Наиболее яркий выразитель идей московского классицизма)*



## *Архитектура раннего классицизма (1760-1780 гг.)*

- В декабре 1762 года была учреждена комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы. Комиссия функционировала до 1796 года. За этот период ею последовательно руководили видные архитекторы: А.В. Квасов (1763-1772 гг.); И.Е. Старов (1772-1774 гг.)
- В 1760 годах в русской архитектуре все заметней стали проявляться черты классицизма. В этот период в России работали известные архитекторы: Ю.М. Фельтен и К. М. Бланк, итальянец А. Ринальди, Француз Т.Б. Валлен-Деламон. Классические формы и ясные композиционные приемы все больше вытесняли чрезмерную декоративность.



*Китайский дворец, арх. А. Ринальди. Ораниенбаум.*



*Здание Большого Эрмитажа, арх. Ю.М. Фельтен.  
Санкт-Петербург.*



## *Архитектура строгого классицизма (1780-1800 гг.)*

- Последняя четверть восемнадцатого столетия ознаменовалась крупными социально-историческими событиями (закреплены за Россией Крым и северное побережье Черного моря). Быстро развивалась экономика государства. Формировался всероссийский рынок. Значительно развивалась металлургическая промышленность. Расширялась торговля со средней Азией и Китаем. Все эти явления нашли заметное отражение в градостроительстве и архитектуре.
- Города приобретали градостроительные черты, свойственные большинству русских городов.
- В этот период в России работали известные архитекторы: И.Е. Старов, Ф.И. Волков, Д.А.Д. Кваренги и др.



*Таврический дворец, арх. И.Е. Старов. Санкт-Петербург.*





*Морской Кадетский корпус, арх. Ф.И. Волков. Санкт-Петербург.*



*Александровский дворец, арх. Д. Кваренги. Санкт-Петербург  
(Царское село).*



## *Заключение*

- Наиболее важными прогрессивными традициями русского зодчества, имеющими огромное значение для практики поздней архитектуры, являются ансамблевость и градостроительное искусство. Если стремление к формированию архитектурных ансамблей первоначально носило интуитивный характер, то в дальнейшем времени оно стало осознанным.
- Архитектура преобразовывалась во времени, но тем не менее некоторые особенности русского зодчества бытовали и развивались на протяжении столетий, сохраняя традиционную устойчивость вплоть до XX века, когда космополитическая сущность империализма не стала их постепенно истирать.

## *Библиографический список*

1. Аркин, Д.Е. Русский архитектурный трактат-кодекс XVIII века. Должность архитектурной экспедиции. – В кн.: Архитектурный архив. М.: Изд-во «Московский рабочий», 1946. - 100 с.
2. Белехов, Н.Н., Петров, А.Н., Старов, А.И.. Материалы к изучению творчества. М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1950. - 178 с.
3. Пилявский, В.И., Тиц, А.А., Ушаков, Ю.С. История русской архитектуры. Л.: Изд-во Стройиздат, 1984. - 512 с.