

**Родная природа в
произведениях поэтов и
художников 19 века**



ШИШКИН. РОЖЬ

Шишкин восхищается величием и мощью русских просторов и передает свой восторг нам. Верный себе, он даже сосны выбрал для этой картины не случайно. Ему хотелось показать богатырей-долгожителей – вечнозеленые хвойные деревья. Все детали подчинены одному – воспеванию силы и богатства родной природы.



Поленов. Золотая осень

Картина В.Д.Поленова «Золотая осень» - символ русской природы, пейзаж с ее спокойным и широким разворотом пространства, обилием света, воздуха производит удивительно умиротворяющее впечатление.

- *Совпадает ли настроение, переданное художником и поэтом Ф.И.Тютчевым?*
- *Почему поэт величает эту пору «дивной»?*



Саврасов. Весна

В картине А.К.Саврасова «Весна» тонко переданы неяркие краски совсем не эффектного пейзажа, так бережно показаны характерные приметы места и времени, что чувствуешь «хорошую и добрую душу художника, которому всё это близко и дорого его сердцу». (И. Левитан)



Куинджи. Пятна лунного света . Зима

Ночь поразила воображение художника. Лесная поляна с силуэтами покрытых шапками снега деревьев от лунного света превращается в некое фантастическое пространство. Узоры темных и светлых пятен создают ощущение таинственности и настороженности

- На какие детали пейзажа обращает внимание художник?
- Назовите эпитеты, которые передают состояние природы и человека, созерцающего эту картину.



Маковский. Крестьянские мальчики в
ночном стерегут лошадей

Многие картины К.Е.Маковского написаны на сюжеты из народной жизни. В 1869 году за картину «Крестьянские мальчики в ночном стерегут лошадей» он получил золотую медаль и звание художника 1-й степени.

- О чем беседуют крестьянские мальчики, изображенные на картине?