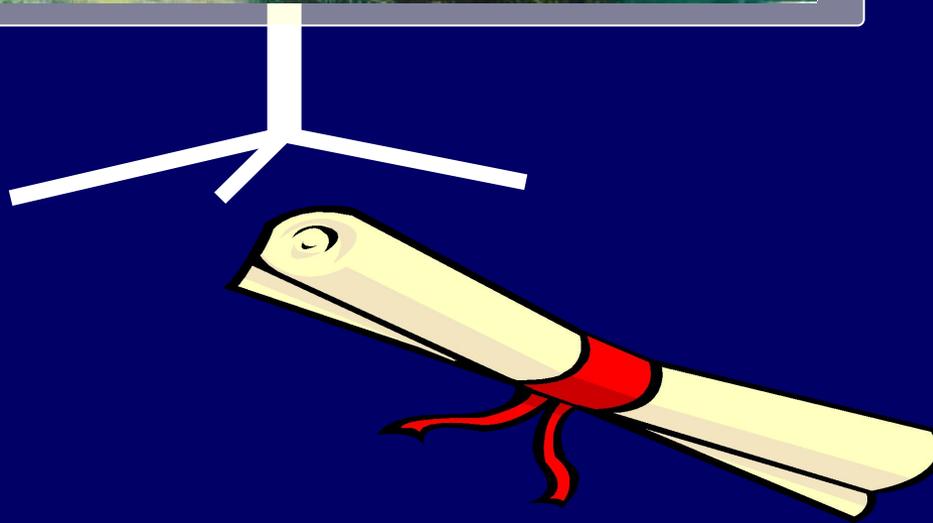
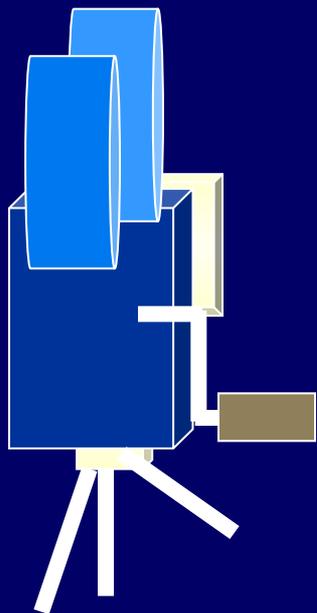




*Культура русских земель
в XII – XIII веках*

Культура русских земель в XII – XIII веках

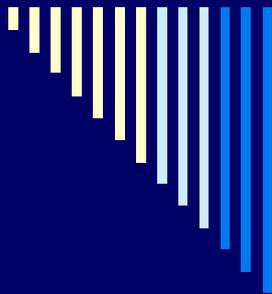




Культура русских земель в XII – XIII веках

Цели урока :

- 1. Выделить особенности русской культуры 12 – 13 вв.
 - 2. Познакомиться с жанрами и произведениями древнерусской литературы.
 - 3. Получить представление о русском храмовом зодчестве и церковном искусстве.
-



Русские княжества в XII - XIII веках





1. Особенности культуры XII – XIII вв.

- Крупные культурные центры:

Великий Новгород и Псков

в культурном развитии этих центров появились черты, которые соответствовали вечевым порядкам и активности городского населения.

Владими́ро – Суздальская земля

это образец пышности, торжественности, стремления подчеркнуть силу и значение княжеской власти.

- Исторические условия развития культуры:
 - господство натурального хозяйства,
 - подъем земледелия,
 - рост городов,
 - развитие феодальных отношений,
 - обособление княжеств,
 - активная роль церкви в духовной жизни общества.

2. Древнерусская литература

Зарождение литературы.

Поучение – новый жанр

«Поучение детям»

Владимир Мономах

? Какие нравственные качества людей особо ценились в то время

? Какова главная идея произведения

«Слово о полку Игореве»
неизвестный автор

? Почему князь Игорь потерпел поражение

? Почему Русь стала терпеть поражения

Новый период в развитии летописания.

В каждом крупном княжестве велись летописи.

Особенности:

Новгородская летопись:

- отсутствует фигура князя или находится на заднем плане;
- подробно описываются события городской жизни.

Владимири – Суздальская летопись:

- отражались интересы местных князей;
- история княжества рассматривалась как продолжение истории Древнерусского государства; поощрялось его стремление быть первым на Руси.

3. Зодчество

Новгородская земля.

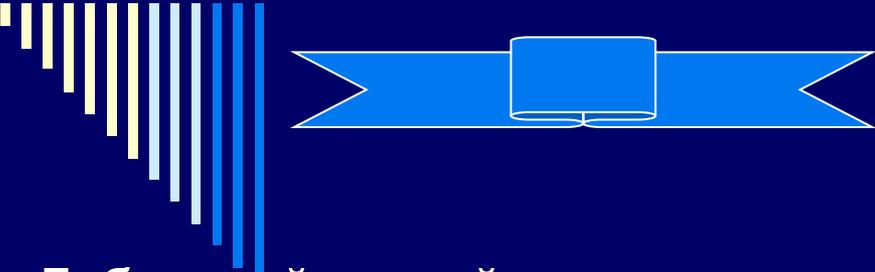
Храмы просты, выразительны, хорошо вписывались в окружающий пейзаж.

Русь стала участницей создания общеевропейского «романовского» стиля, разрабатывая свои варианты архитектуры в каждом княжестве.

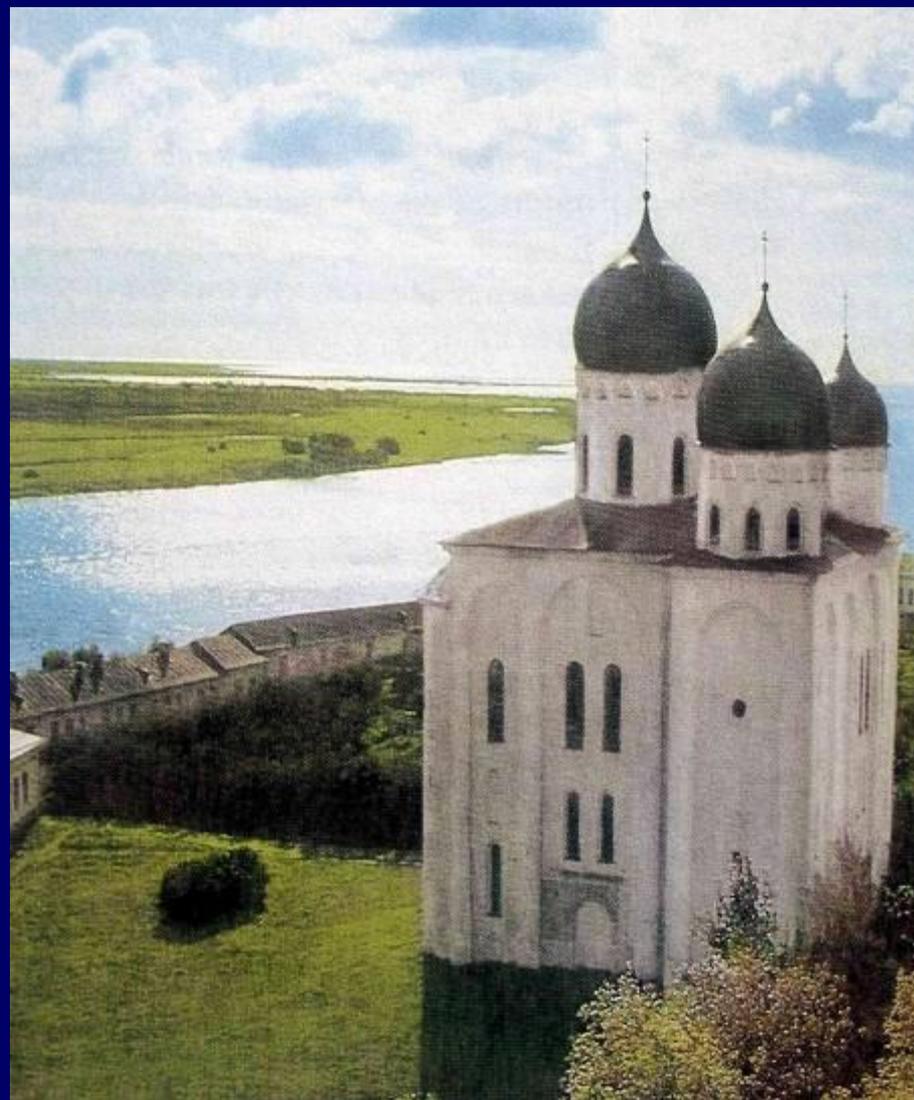
Зодчие стремились выделить церкви среди остальных зданий. В северных городах на фоне серых бревенчатых домов, церкви делали белоснежными. На юге, где постройки из глины белили, церкви оставляли в красновато – розовой кирпичной окраске. Каждая церковь представляла собой помещение для торжественного театрализованного действия.



Собор Рождества Богородицы.1117 год.



Лебединой песней
белокаменного зодчества
домонгольского периода был
Георгиевский собор в Юрьеве
– Польшком, весь от земли до
купола покрытый резьбой. Он
был достроен в 1236 году.
Через год полчища Батыя
разрушили собор. В конце 15
века архитектор и скульптор
В.Д. Еромолин собрал здание
из обломков. Благодаря ему
собор сохранился до наших
дней.



Георгиевский собор. XII век.

Владими́ро – Сузда́льская земля.

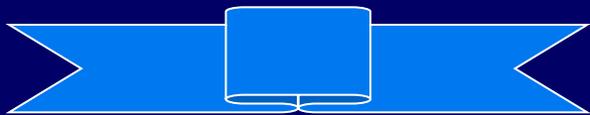
Храмы строились подчеркнута торжественными и отличались пышностью



- Предание гласит, что Андрей Боголюбский остановился на ночлег в 11 верстах от Владимира, т.к. кони отказались идти дальше. Во сне князю явилась Богородица. Сочтя это чудесным знамением, Андрей наутро приказал соорудить на месте остановки замок и основать село Боголюбово.

Церковь Покрова на Нерли. XII век.

Успенский собор во Владимире



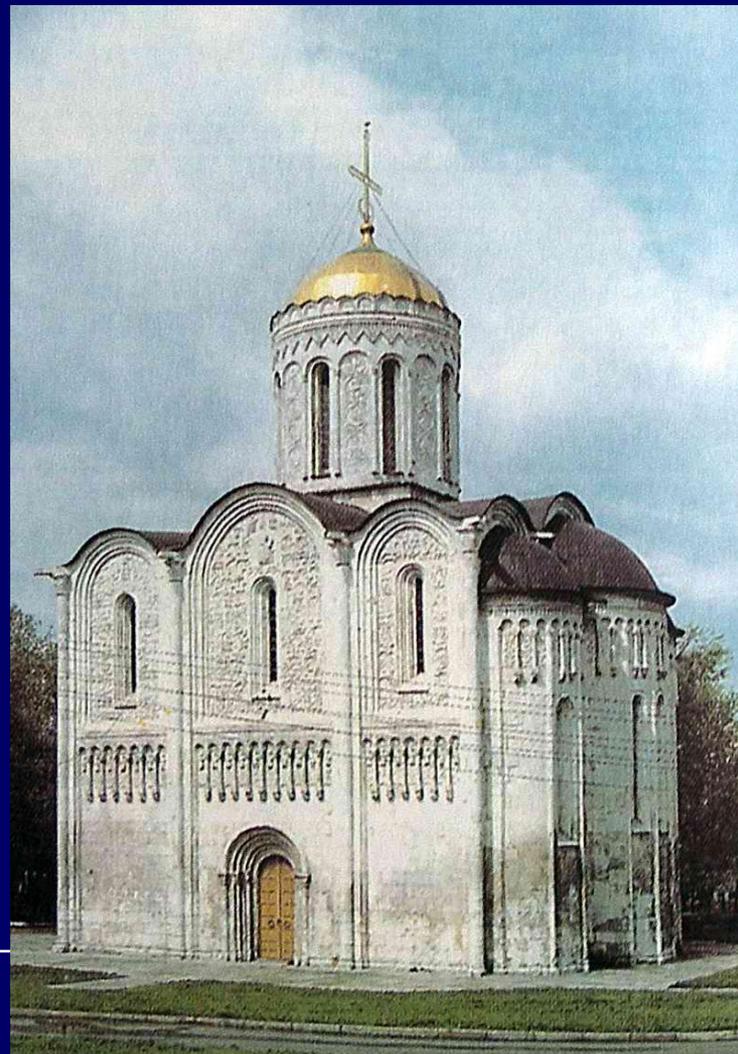
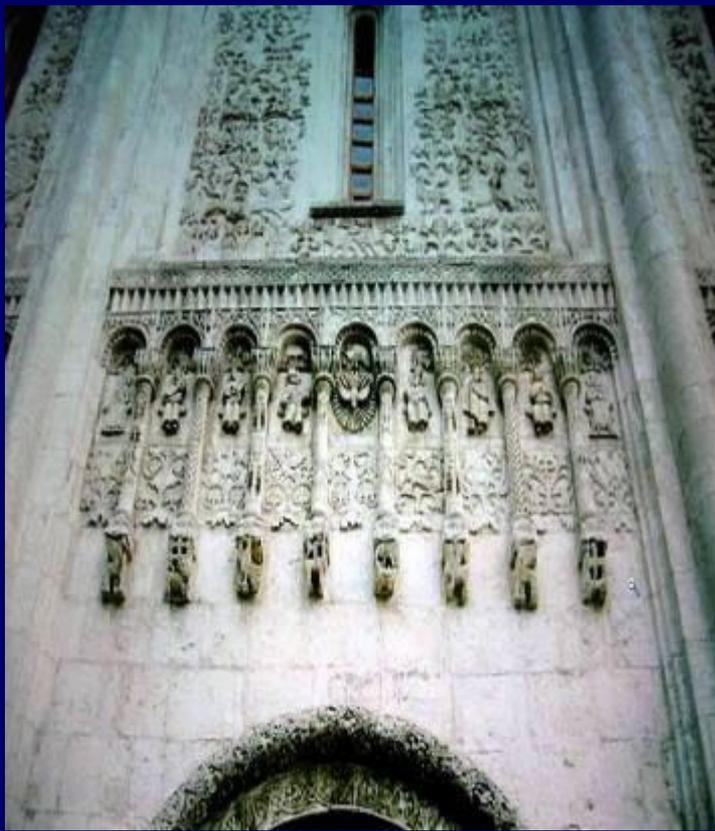
- Сооружен в 1158 – 1160 гг. по повелению великого князя Андрея Боголюбского, позже перестроен в 1185 – 1189 гг. при Всеволоде Большое Гнездо. На стенах собора сохранилась фресковая живопись XII -XIII вв., а также фрески 1408 г., исполненные Андреем Рублевым.

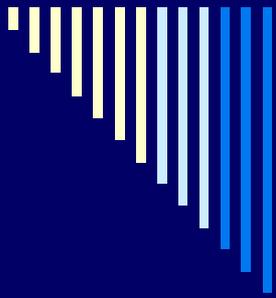


Дмитриевский собор во Владимире

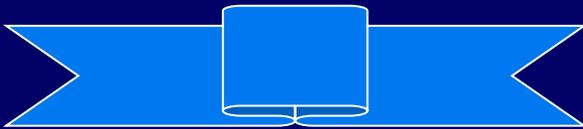
Построен в 1194 – 1197 гг. по повелению Всеволода Большое Гнездо .

Его сравнивают со «Словом о полку Игореве»: монументальность и изящество, лаконичность и глубина.





- Средневековый собор – это «глубинная книга» эпохи: зодчий организует архитектурную форму, которая должна вписываться в пейзаж., а в своем интерьере отвечать задачам богослужения; живописцы расписывают в несколько рядов все стены и своды здания; мастера золотых и серебряных дел куют, отливают и чеканят паникадила и церковную утварь; художники пишут иконы; вышивальщицы украшают тканые завесы; писцы и миниатюристы готовят библиотеку. Поэтому каждый церковный комплекс является показателем народной мудрости и мастерства.



4. Храмовое искусство.

Владимиро – Суздальская иконопись:

- лики святых похожи на князей заказчиков, иконы яркие, красочные.
- 📖 Стены церквей щедро расписывались фресковой росписью на библейские и евангельские сюжеты. В куполе храма над световым поясом окон обязательно помещалось огромное изображение Христа – Пантократора, «всевластного», как бы заглядывающего с неба в церковь на молящихся.

Дмитрий Солунский. XII век
(предполагаемый портрет
Всеволода Большое Гнездо)



Иконопись Владимиро – Суздальской земли



Спас Нерукотворный. XII век



Владимирская Богоматерь. XII век

Новгородская иконопись:

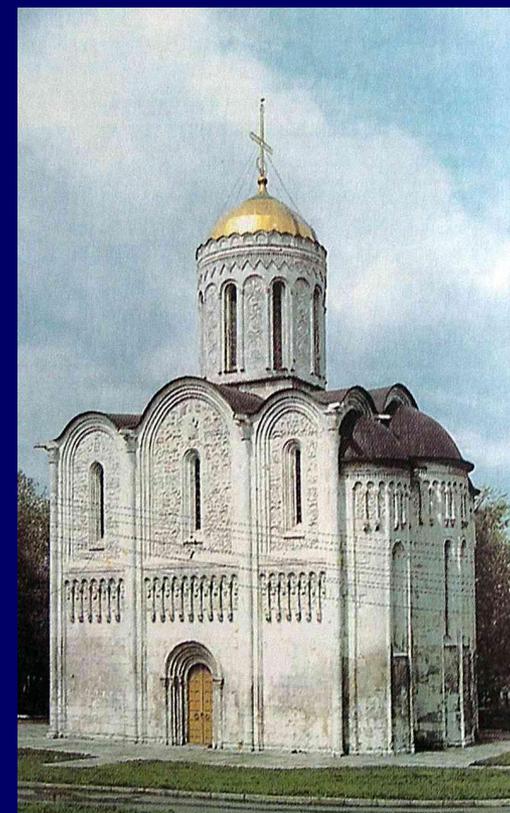
преобладают яркие краски – красная, синяя, зеленая. Лица святых приобретают характерные славянские черты.

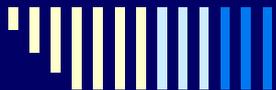


- В писании икон существует **канон** – строгие правила. Но каждый русский мастер – иконописец имел свою индивидуальную манеру письма, которая отражалась в его произведениях, порой нарушая эти каноны.

Что нового мы узнали на уроке?

- Назовите важнейшие памятники древнерусской литературы.
- Как называется собор?
- Где он находится?
- В чем отличия архитектуры Новгородской земли от архитектуры Владимиро – Суздальской земли?





Тест по теме:

1. Агнец – это : а) ангел; б) ягнёнок; в) огонь.
2. Где вам могли встретиться **буки**? а) в лесу; б) в книге; в) на картине.
3. Покажите длань. (рука, ладонь.)
4. Духовник а) играет на духовых инструментах; б) создаёт духи; в) совершает духовные обряды.
5. Басурман это: а) национальность; б) воинское звание; в) вероисповедание. (иноверец, не христианин)
6. Клобук носят: а) на голове; б) на шее; в) в кармане (высокий монашеский головной убор с покрывалом). .
7. Лепота – это: а) лепные узоры; б) настой из липы; в) красота.
8. Что необходимо, чтобы стать толмачом: а) хорошо рисовать; б) быстро бегать; в) знать языки. (Толмач – переводчик).
9. Пращур – это: а) динозавр; б) отец прапрадеда; в) название болезни. (предок, отец прапрадеда).
10. Алкать значит: а) кричать; б) жаждать; в) бежать.
11. Какой храм стоит на рукотворном холме?(Храм Покрова на Нерли).
12. Какой храм имеет 13 глав-куполов? Что означает это количество глав? (Софийский собор в Киеве. Главы символизируют единство Иисуса Христа и 12 апостолов).
13. Какой собор построен как футляр более древнего?(Успенский собор во Владимире).
14. Стены какого собора почти полностью покрывает рельеф? (Дмитриевский собор во Владимире).