

# Композиция как универсальный принцип В ИСКУССТВЕ

Подготовила Яковлева М.Н.

учитель ИЗО

МОУ «Гимназия № 87»

г. Саратов

# Цели и задачи:

1. Формирование умения использовать приемы, средства композиции; развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов.
2. Расширение знаний о композиции. Использование знаний, полученных на уроке, в самостоятельной работе. Развитие умения составления натюрморта из предметов. Закрепление умения выразительного размещения предметов на листе. Дальнейшее развитие графических навыков.

Композиция ( от лат. *compositio* )  
означает составление,  
соединение различных частей в  
единое целое в соответствии с  
какой либо идеей.

В изобразительном искусстве  
композиция – это построение  
художественного произведения.

Картины, написанные в разные  
эпохи, в совершенно различных  
стилях, поражают наше  
воображение и надолго  
запоминаются во многом  
благодаря четкому  
композиционному построению.

**А. И. Лактионов**  
**«Письмо с фронта»**





К. Коровин  
«Зимой»

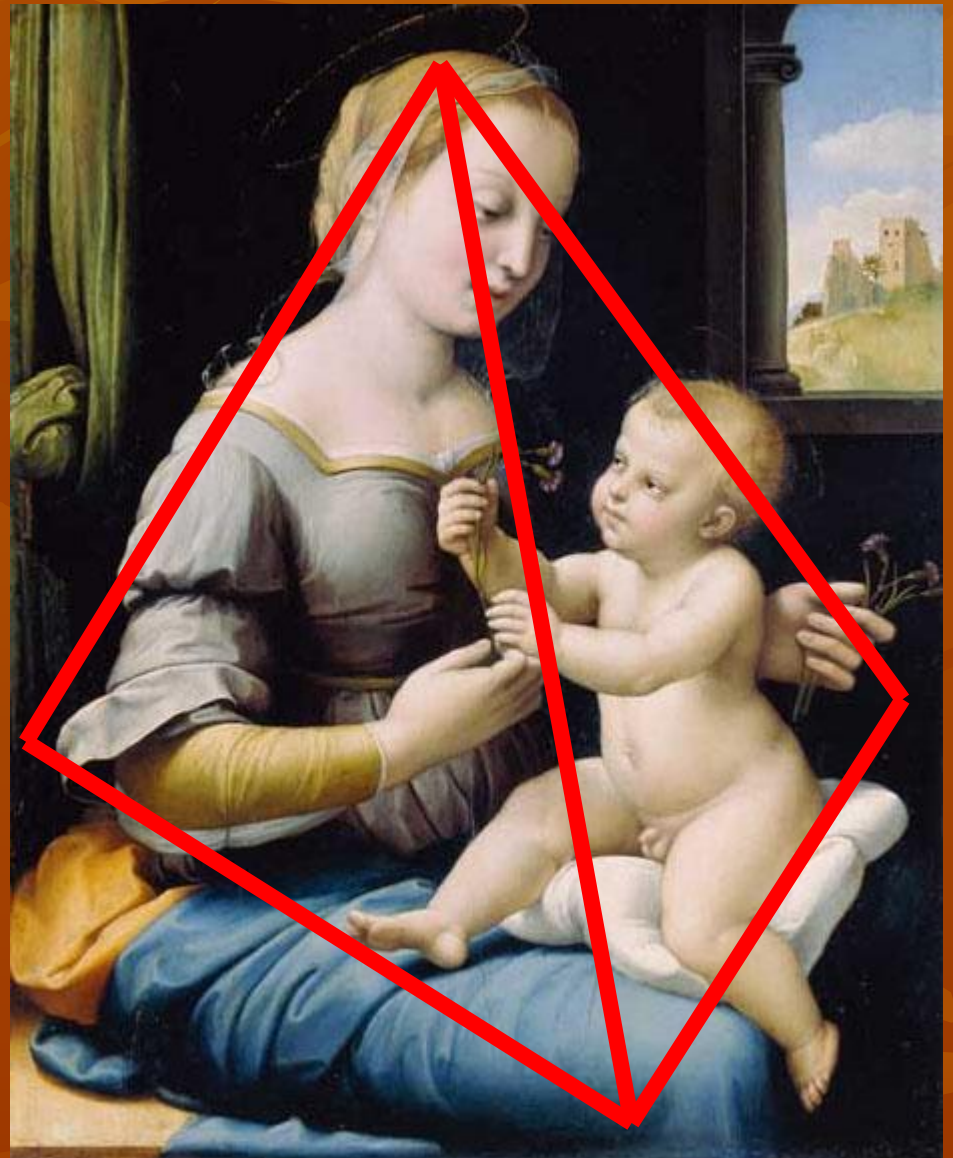
Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п. )

**Рафаэль Санти  
«Мадонна с гвоздикой»**

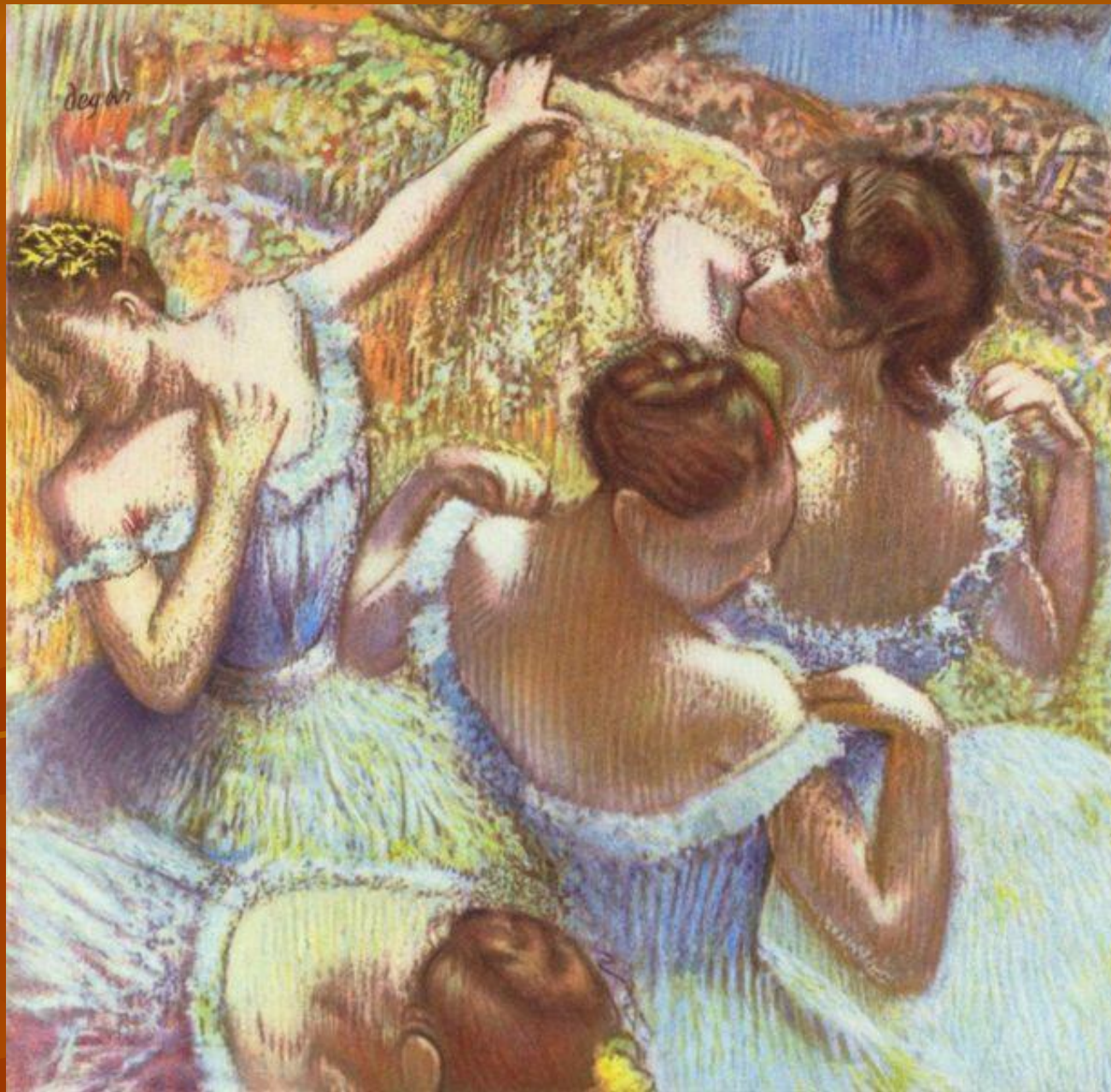


# Рафаэль Санти «Мадонна с гвоздикой»

Веками художники искали наиболее выразительные композиционные схемы, в результате мы можем говорить о том, что наиболее важные по сюжету элементы изображения размещаются не хаотично, а образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п. )



Эдгар Дега  
«Голубые  
танцовщицы»





Эдгар Дега  
«Голубые  
танцовщицы»



Использование в композиции диагональных линий придает картине динамику, ощущение движения.



Валентин Серов  
«Похищение Европы»

Использование в композиции диагональных линий придает картине динамику, ощущение движения.



Валентин Серов  
«Похищение Европы»

Клод Моне  
«Заан в Заандаме»



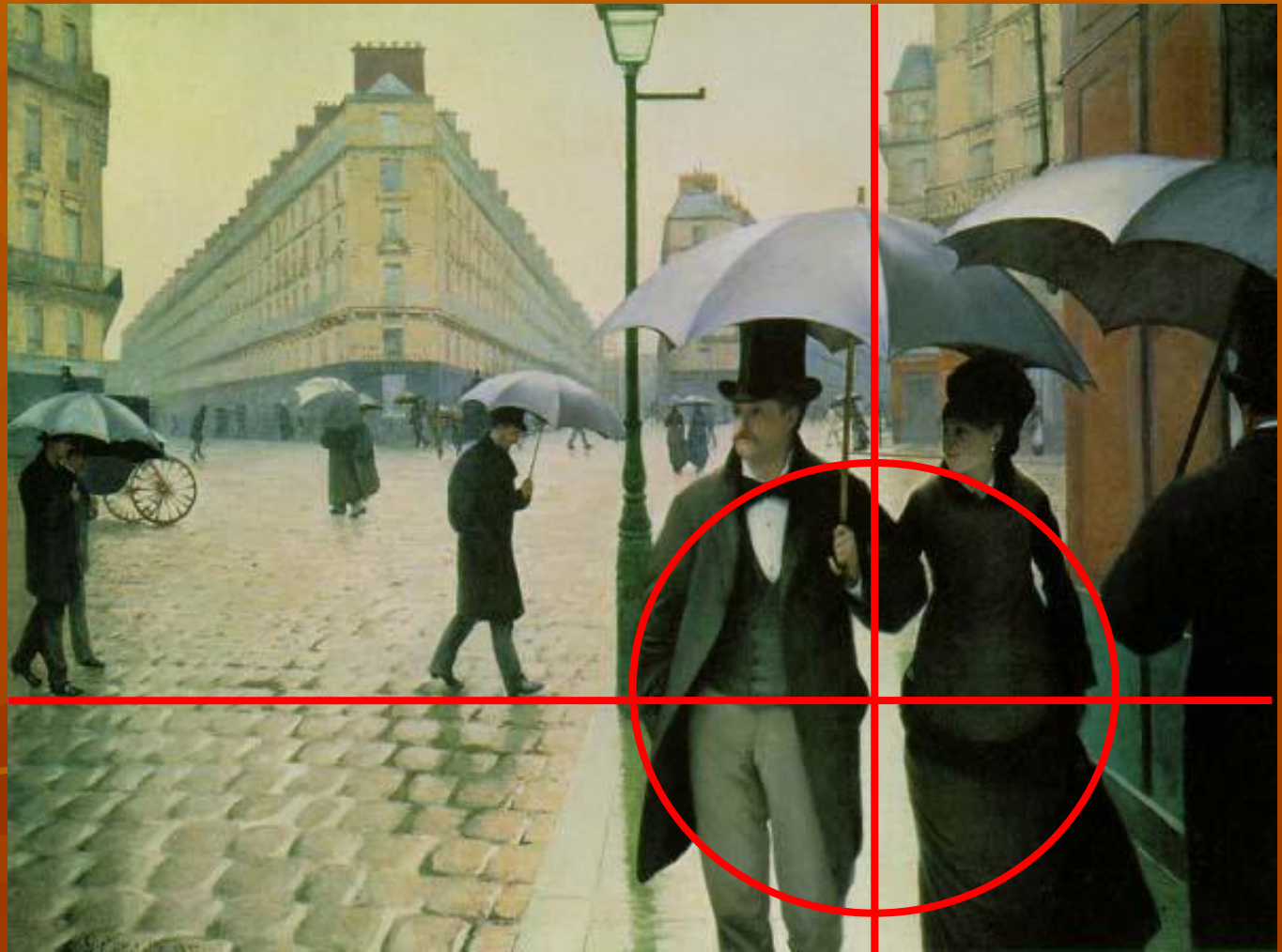
Оставляя перед движущимся предметом свободное пространство, мы усиливаем иллюзию движения

В сюжете не все  
одинаково важно,  
и второстепенные  
части  
подчиняются  
главному, а  
композиционный  
центр не  
обязательно  
должен быть в  
центре картины



**Гюстав Кайботт**  
**«Дождливый день в Батиньольском  
квартале»**

В сюжете не все  
одинаково  
важно, и  
второстепенные  
части  
подчиняются  
главному, а  
композиционны  
й центр не  
обязательно  
должен быть в  
центре картины



Гюстав Кайботт  
«Дождливый день в  
Батиньольском квартале»

# Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна»

Художники разных эпох использовали симметричное построение картины. Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий.



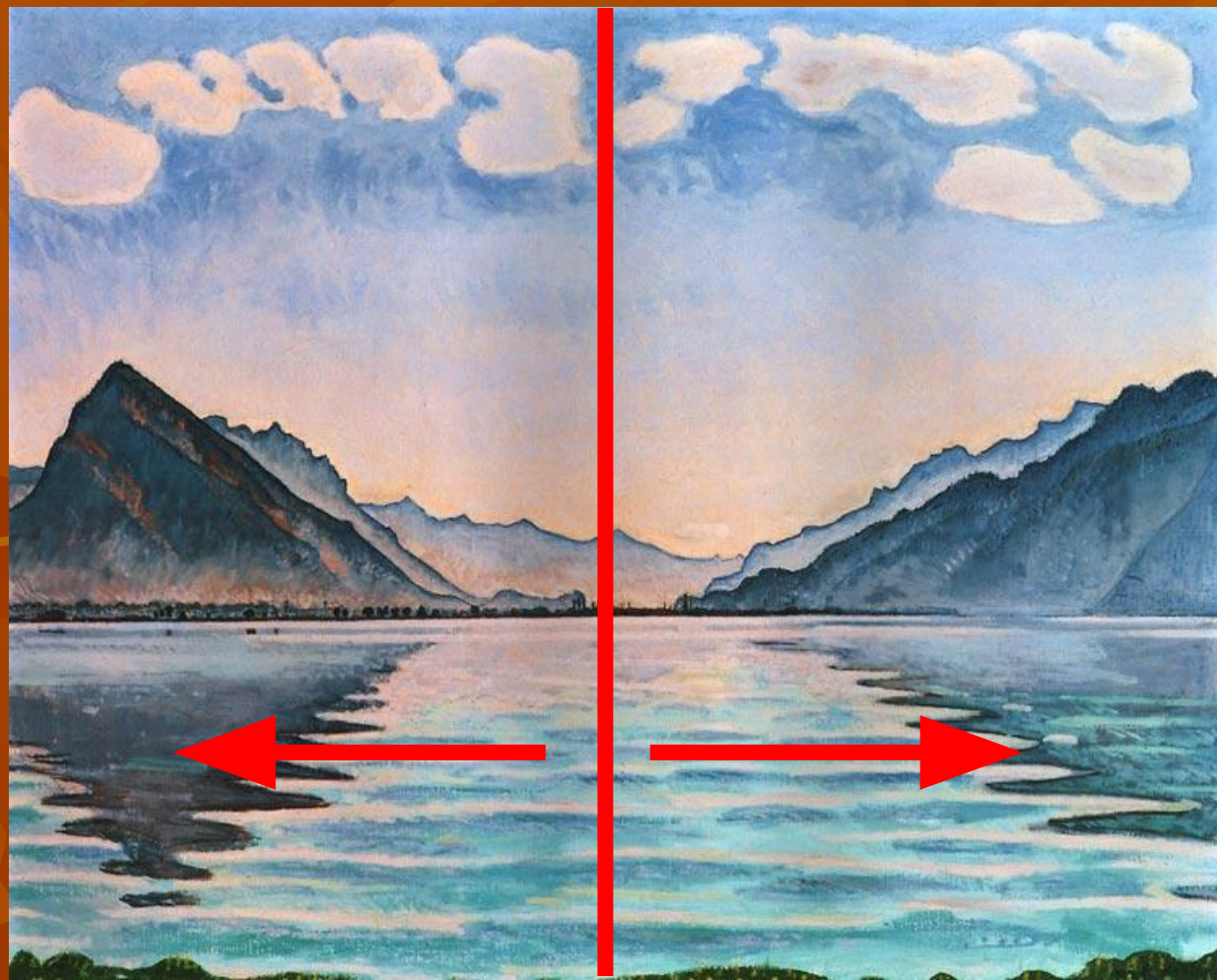
Ф. Ходлер  
Озеро Тан

Симметричные  
композиции —  
статичные  
(устойчивые),  
левая и правая  
половины  
уравновешены



Ф. Ходлер  
Озеро Тан

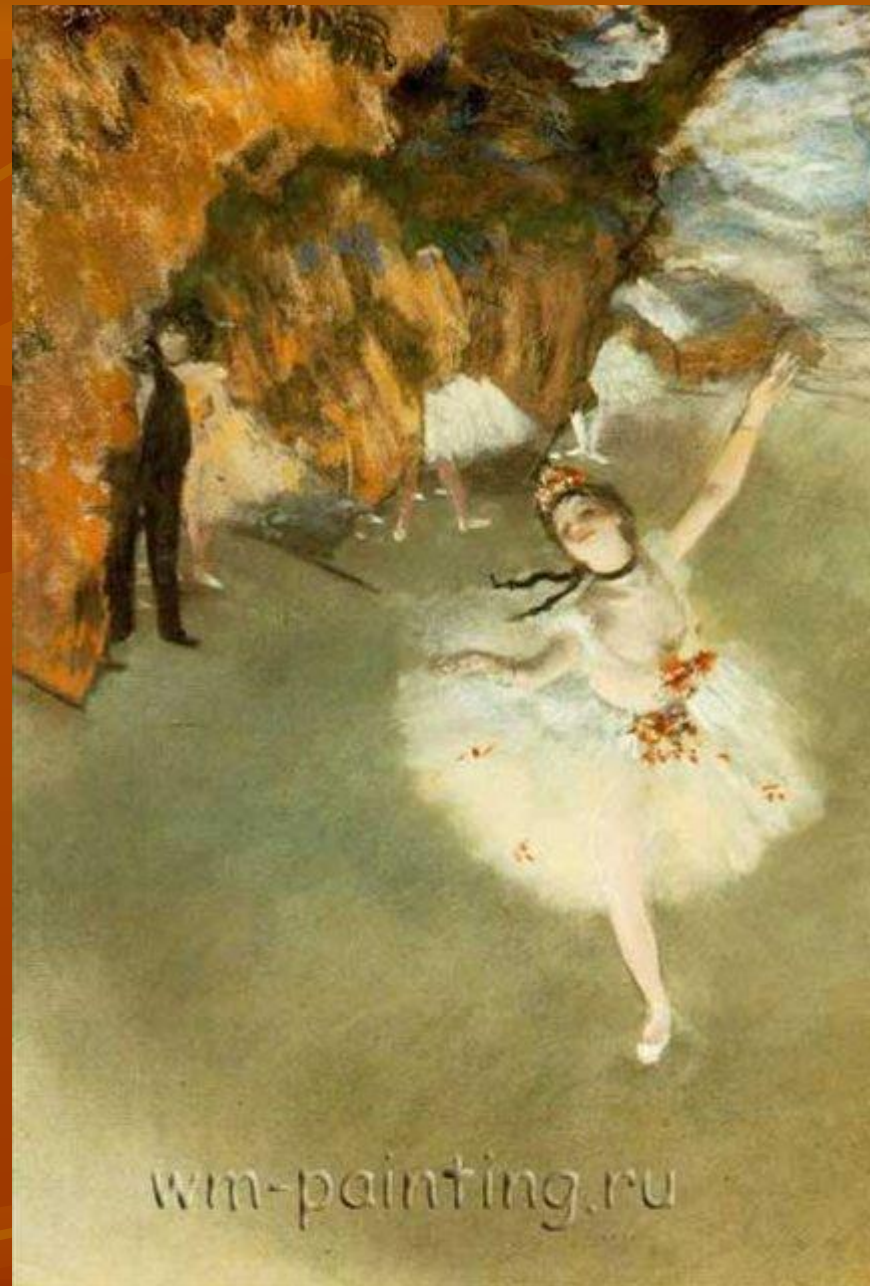
Симметричные  
композиции —  
статичные  
(устойчивые),  
левая и правая  
половины  
уравновешены





# Э.Дега «Прима – балерина»

В ассиметричной композиции расположение объектов может быть самым разнообразным в зависимости от сюжета и замысла произведения, левая и правая половины не уравновешены.



# Задание:

- Используя предметы, имеющиеся в наличии (керамика, фарфоровая посуда, деревянная посуда, муляжи фруктов и овощей), составьте композицию, в которой просматривается геометрическая форма (треугольник, пирамида, круг, овал, квадрат, прямоугольник и т.п. )
- Сделайте набросок.

## Используемая литература:

- Н. М. Сокольникова. Основы композиции – Обнинск, 1996.