



Карл Брюллов родился 12 (23) декабря 1799 года в Санкт-Петербурге, в семье академика, резчика по дереву и гравёра французского происхождения **Павла Ивановича Брюлло** (Brulleau, 1760—1833) и его супруги **Марии Ивановны Шредер** (Schroeder), имевшей немецкие корни.



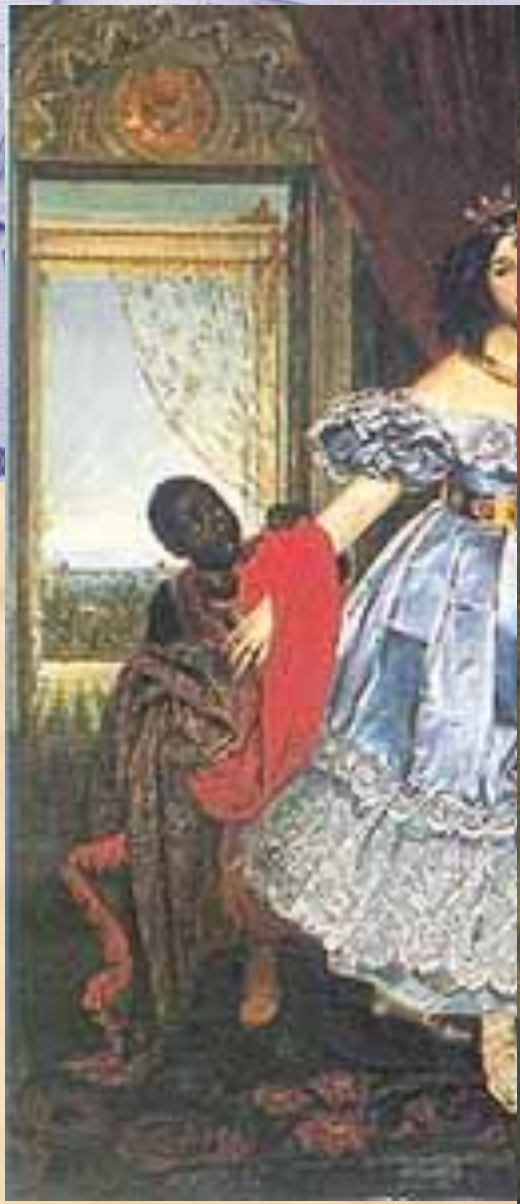
С 1809 по 1821 год занимался живописью в Академии художеств в Петербурге, был учеником **Андрея Ивановича Иванова**. Блестящий студент, получил золотую медаль по классу исторической живописи. К 1820 году относится его первая известная работа **«Нарцисс»**.



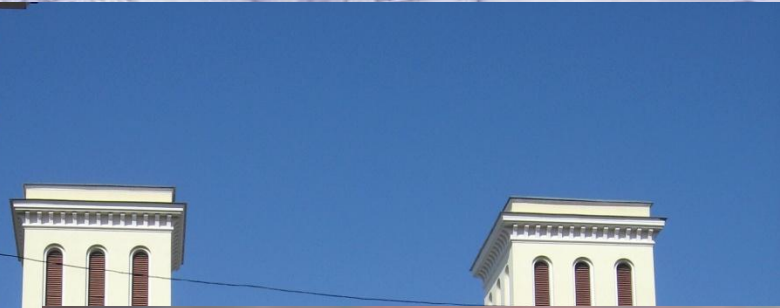
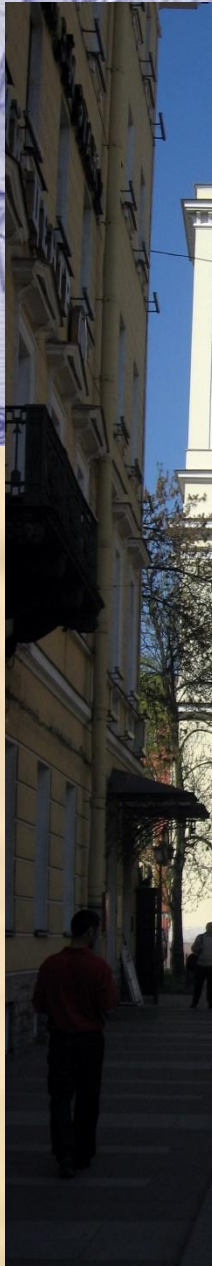
В 1822 году Брюллов был откомандирован в Италию на средства Общества поощрения художников. Он посетил Дрезден, Мюнхен; обосновался в Риме. Жанровые картины: «Итальянское утро» (1823) и «Итальянский полдень» (1827).



После копии с фрески Рафаэля «Афинская школа» Брюллов приступает к работе над большой картиной с историческим сюжетом — «Последний день Помпеи» (1827—33), заказанной ему Анатолием Николаевичем Демидовым. Замысел «Последнего дня...» связан с возникшей тогда модой на археологию и с актуальностью: в 1828 году произошло мини-извержение Везувия. Брюллов был в Помпеях и сделал на месте ряд эскизов: пейзажа, руин, окаменелых фигур.









Самойлов



Портрет», (1848).



DECESSIT MDCCCLII

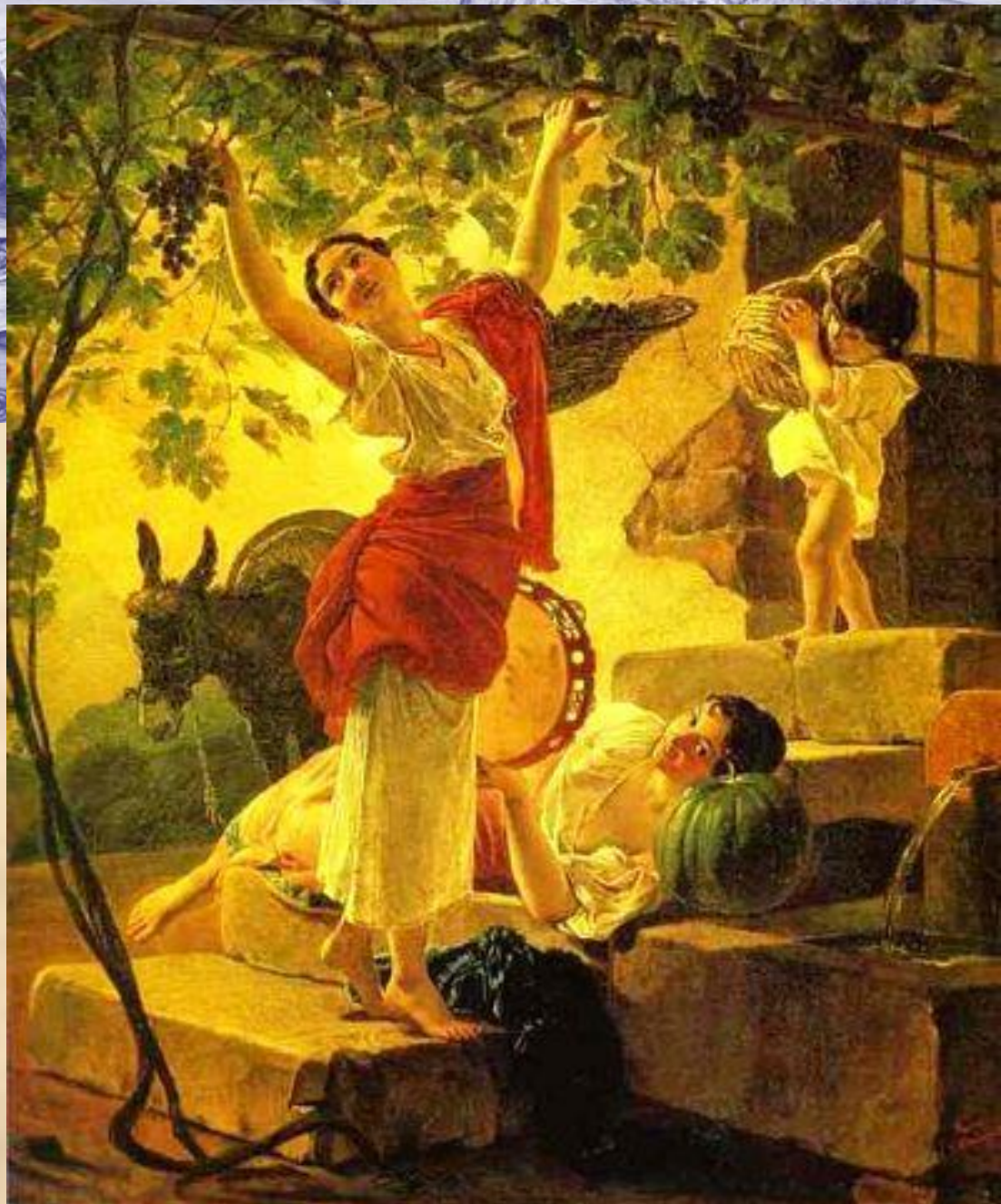




Другие картины Карла Брюллова



**Девушка,
собирающая
виноград**





**Портрет сестер
Шишмаревых**



**Гадающая
Светлана**

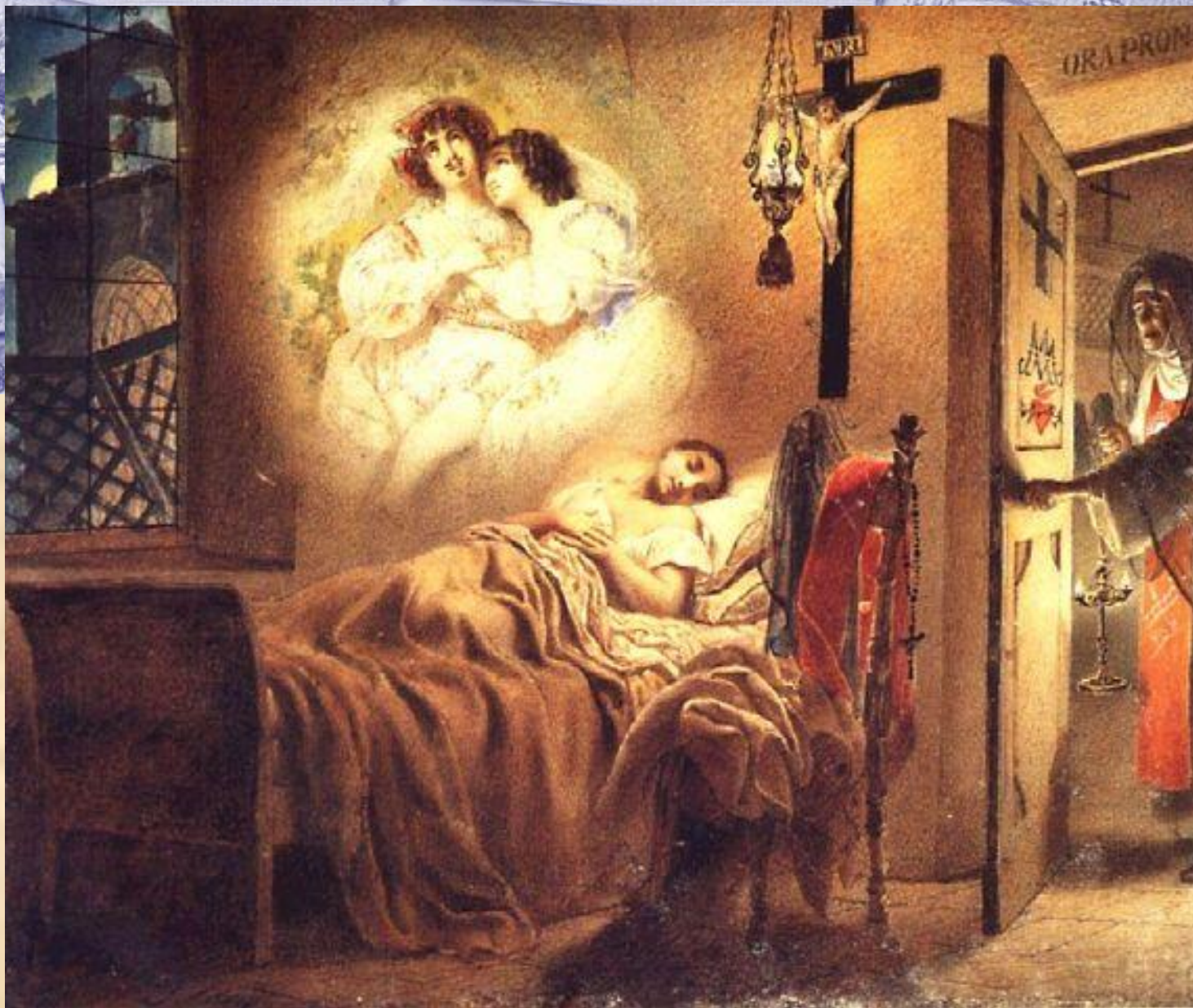




Портрет графа В.А.Перовского



Диана, Эндемион и сатир



Сон монашенки



**Портрет А.П.Брюллова,
архитектора и
художника
(портрет брата К.П.
Брюллова)**



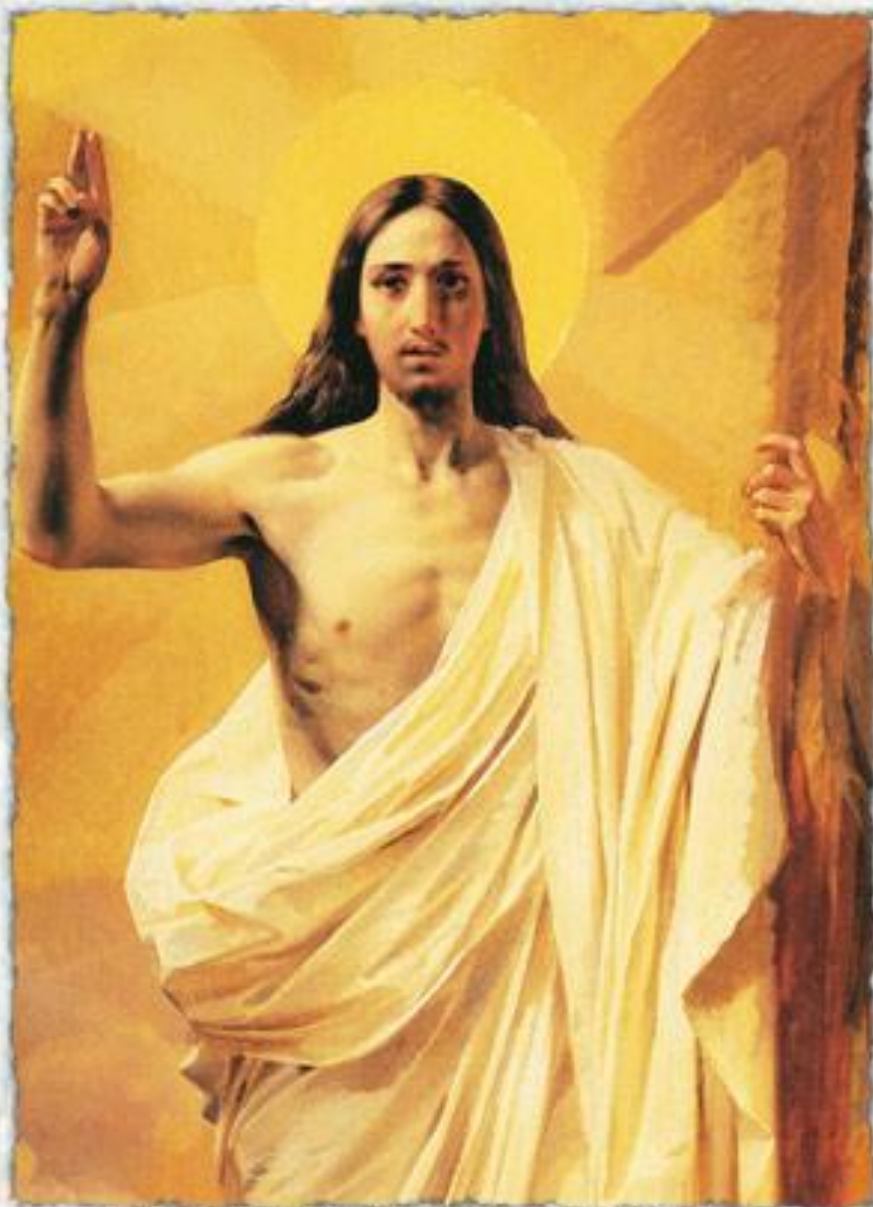
**Мимолетное
свидание**



Женщина, ожидающая ребенка



*Религиозные мотивы в живописи Карла
Брюллова*



1840-е гг. Христос воскресший. Карл Брюллов.
Холст, масло, 177x89. Эскиз для храма Христа Спасителя в Москве.
Замысел не осуществлен. Русский музей, Петербург.





1838 г. Карл Брюллов. Распятие. Х., м.



У Богородицкого дуба