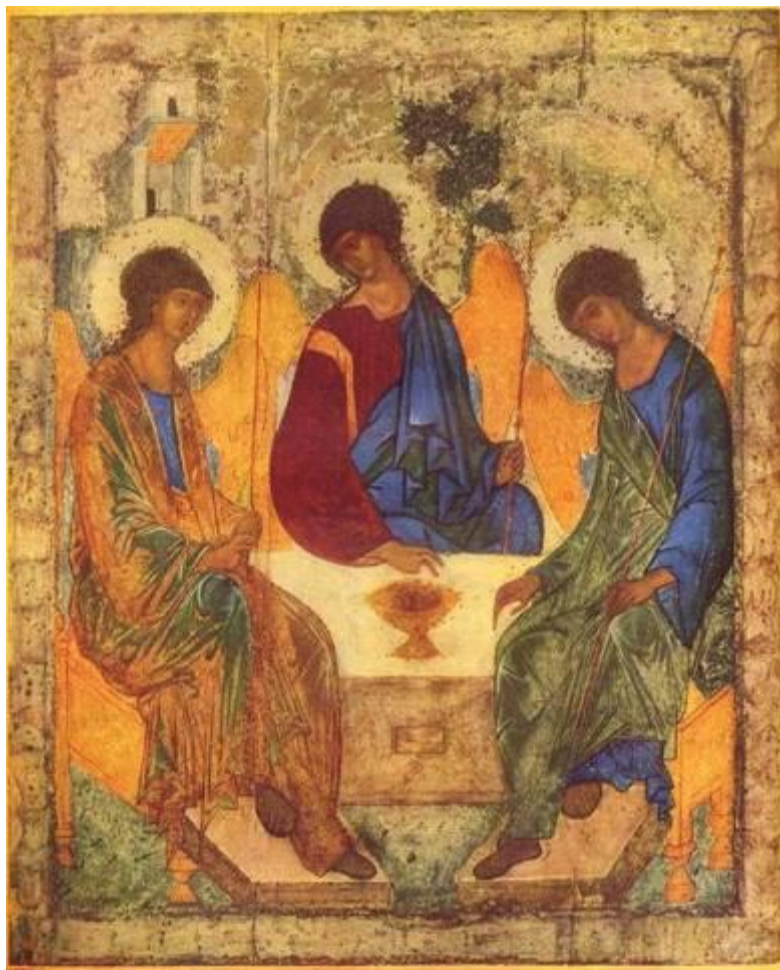


# РАЗГОВОР

С СОВРЕМЕННОМ.



[увеличить](#)



**Художник, композитор, писатель  
создают свои произведения  
в надежде на то, что они будут  
интересны людям.  
История искусств знает много  
примеров обращения художника  
к современникам и потомкам со страст  
призывом к благоразумию,  
добру, справедливости.**



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ В ДВУХ СЕРИЯХ

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ: А. НИКАЛЛОВ-КОПЧАЛОВСКИЙ,  
А. ТАРКОВСКИЙ  
РЕЖИССЕР: АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ  
ОПЕРАТОР: В. ЮСОВ  
ХУДОЖНИК: Е. ЧЕРНОВ, 1981 ГОДА  
И. НОВОДЕРЖИКИНА И С. ВОРОНИКОВА  
КОМПОЗИТОР: В. ОБИДИННИКОВ  
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
АНАТОЛИЙ СОЛОМОНОВ,  
ИВАН БАЛБИКОВ  
В РОЛЯХ:  
И. СЕРГЕЕВ, И. РАУЦ, И. БУРЛЕНКО,  
Ю. ПИКУЛИН, Ю. НАЗАРОВ,  
Я. БИЛОВ, М. КОНОНОВ и др.  
ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»



АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ

## Великий русский иконописец Андрей Рублев (около 1340/1350 — 1430)

оставил людям замечательную икону «Троица», слава о которой гремит по всему миру. Эта икона была написана Рублевым для Троицкого собора Троице-Сергиевой Лавры в память о ее великом основателе Сергии Радонежском и в похвалу своему учителю.



Эта икона была написана Рублевым для Троицкого собора Троице - Сергиевой Лавры в память о ее великом основателе Сергии Радонежском и в похвалу своему учителю. Именно признательность этому святому, удивительно цельному и преданному своим идеалам человеку, заставила художника продолжить в искусстве дело жизни преподобного Сергия — **борьбу за единение Руси**, которую подвижник вел мирным средством — **убеждением**.

В то жестокое время Сергий Радонежский с помощью слова, иносказания, притчи затрагивал самые сокровенные чувства людей, **примирял враждующих между собой князей, объединял их, предрекал победу над общим врагом**. Его любили и почитали в народе.



В одном из залов Третьяковской галереи висит одна из самых известных и прославленных в мире икон — «Троица», написанная Андреем Рублевым в первой четверти XV века.

Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы. Хрупки и невесомы контуры и складки их одеяний, чиста гармония голубых, васильковых, нежно-зеленых, золотисто-желтых красок.

Кажется поначалу, что бесконечно далека эта икона от реальной жизни XV столетия с ее бурными страстями, политическими распрями, набегами врагов. Но так ли это?





**История создания величайшей иконы человечества примерно такова. Игумен Никон (ставший после Сергия Радонежского настоятелем Троице-Сергиевого монастыря) очень сокрушался, что вновь воздвигнутый белокаменный Троицкий собор не был украшен живописью.**

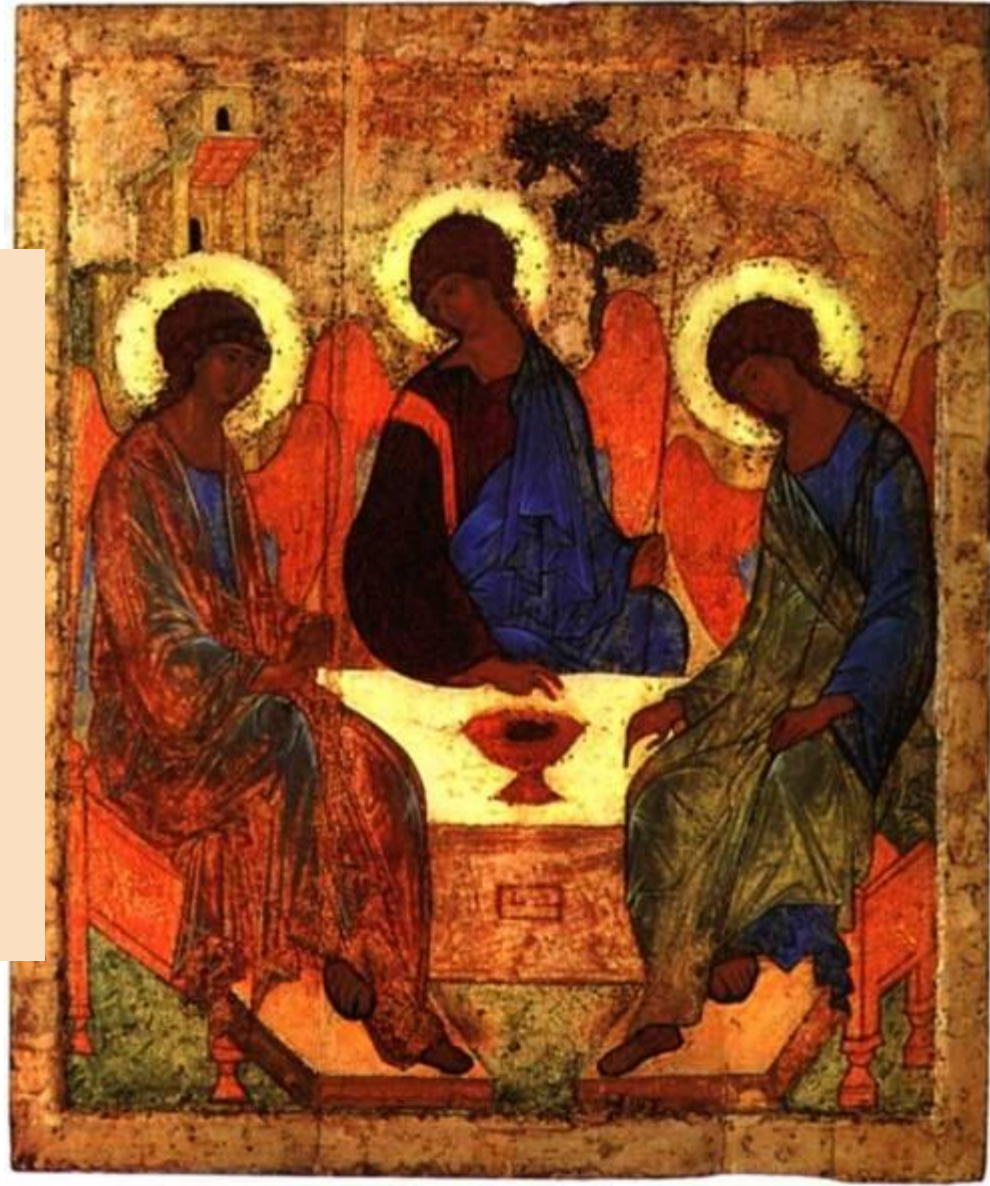
**Предчувствуя скорую кончину свою и желая завершить убранство собора при жизни, Никон призвал для работы Андрея Рублева и Даниила Черного — прославленных живописцев, «изрядных вельми, всех превосходящих и в добродетели совершенных». Работа заключалась не только в том, чтобы расписать храм фресками. Кроме этого, надо было написать большое количество икон для высокого многоярусного иконостаса.**

**Игумен Никон еще при жизни своей хотел не только видеть храм украшенным, но и написанной икону, которая должна была стать главным памятником «в похвалу Сергию Радонежскому».**

*Троицкий собор*



**На иконе изображены три ангела, пришедшие, согласно ветхозаветному преданию, к старцу Аврааму и его жене Сарре сообщить им о том, что у них родится долгожданный сын. Авраам гостеприимно усадил юношей за стол под знаменитым Мамврийским дубом и приготовил им угощение — тельца, голова которого символически лежит в чаше посередине стола, напоминающего своей формой древний жертвенник.**



**Троица. 1420-е.  
Яичная темпера.**



В центре композиции Бог Сын, печально благословляющий чашу и глядящий так, словно видит в ней, как в зеркале, свое отражение.

Бог Отец и Бог Дух Святой тихо и сосредоточенно наблюдают эту сцену. **Круговая композиция объединяет фигуры.**

И это говорит о том, что, как ни тяжела жертва, которую должен принести Иисус Христос, они идут на нее ради великой цели — спасения людей.

**Так Андрей Рублев с помощью иносказания призывает князей объединиться ради великой цели — свободы Родины.**

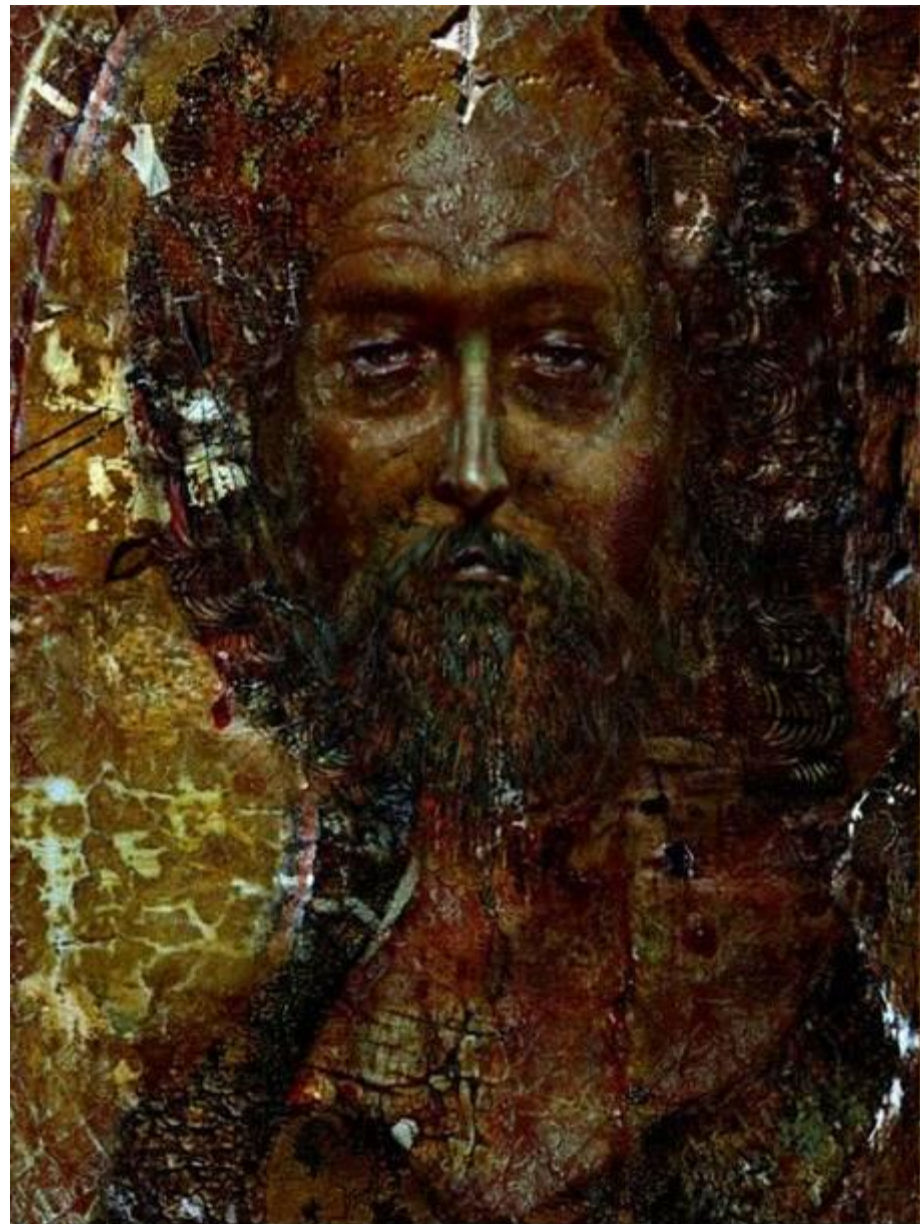
Религиозный праздник Святой Троицы — праздник торжества победы Бога над злом — обращен к будущему.

Бог указывал человеку свой замысел о нем, о его пути.

Весна, лето, вечный природный круг соединились в этом празднике как знак и символ не только природы, но и духовной судьбы самого человечества и заповеданного ему совершенствования.



«Троица» с момента своего создания была любимейшей иконой древнерусских художников, служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений. Но судьба самого Андрея Рублева и многих его творений драматична и поначалу даже необъяснима. Смиренный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон на религиозные сюжеты. Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными. Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного его произведения. Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства. Даже в знаменитой энциклопедии Брокгауза и Ефрона, вышедшей в 1890—1907 годы, не нашлось места хотя бы для простого упоминания об Андрее Рублеве.



[Увеличить](#)

*К. Худяков. Андрей Рублев:  
этюд к портрету-реконструкции.*





***Новоспасский монастырь. Андрей Рублев.***

***Памятник Андрею Рублеву  
во Владимире.***





- Какое символическое значение имеет композиция иконы, ее колорит, ритмическое построение, характер линий?  
Какой знак дает понять, что эти ангелы — странники?
- Какое историческое событие могло послужить поводом для создания Андреем Рублевым иконы «Троица»?
- В чем заключается историческая миссия Дмитрия Донского и Сергия Радонежского?
- Какие музыкальные произведения созвучны образному строю иконы Андрея Рублева?
- Какие знаки-символы раскрывают смысл праздника Троицы?
- Посмотрите фрагменты кинофильма «Андрей Рублев». Как трактует режиссер А. Тарковский символы слияния металла и огня, небесного и земного?
- Как вы понимаете смысл высказывания режиссера А. Тарковского: «Предчувствие перемен выразил в своем творчестве Рублев. Он прозрел утро в самый темный час ночи. В этом и заключается высшее предназначение художника».