

Дворцы Крита и их росписи

A stylized map of the island of Crete, divided into three regions: Rethymno (Ретимно) in the north, Iraklio (Ираклио) in the center, and Lassithi (Лассити) in the south. The map is overlaid with the title text. Three icons are placed on the map: a sun in the north, an airplane in the center, and another sun in the south.

Урок МХК 5 класс

Учитель Просвиренникова И.В.

***Крит, великого Зевса остров, лежит
среди моря.***

***Горы идейские там, колыбель это
нашего рода.***

***Сто городов населяют великих
богатые царства.***

- ***Вергилий, «Энеида». Песнь III***
- ***Перевод В. Брюсова и С. Соловьева***

План урока:

1. Остров Крит как перекресток Средиземноморья
2. Дворец Миноса
3. Керамика Крита



Перекресток Средиземноморья

- Основные занятия жителей Крита - земледелие, ремесло, рыболовство, торговля, и пиратство. Крупнейшие города Крита — Кносс, Фест, Като Закро.



К Р И Т С К О Е

М О Р Е



К Р И Т

0 10 20 km



С Р Е Д И З Е М Н О Е М О Р Е

О. ГАЙДУРОНИСИ
GAIDOURONISI

Упоминания о Крите

- О Крите сохранились высказывания философа Платона и описания историков Геродота и Фукидида. С ним связаны и многие греческие мифы. Крит упоминается как родина верховного олимпийского бога Зевса, - там он был вскормлен ланью в горах Иды. Сюда Зевс увез прекрасную Европу, превратившись в золотого быка. Здесь совершил свой подвиг Геракл, укротив бешеного быка, опустошавшего остров. Здесь родилась легенда о царе Миносе, Тесее и Минотавре.

Кносский дворец Миноса

- Обнаружен английским археологом А. Эвансом в начале XX века. Дворец не имеет четкой планировки и напоминает лабиринт (от греч. *labris* — двойной топорик).



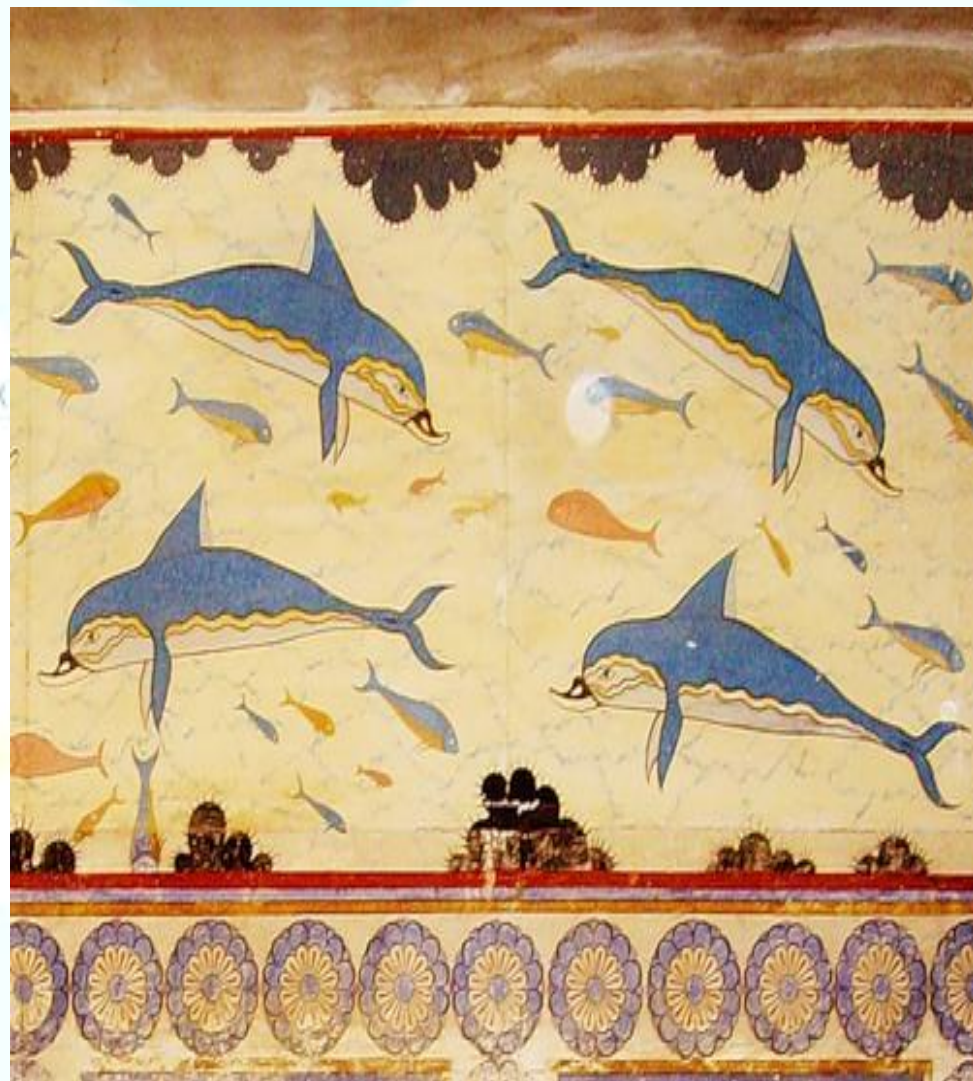


- Центральное место занимает большой прямоугольный двор, к которому со всех сторон примыкают построенные в разное время 2-, 3-, и даже 5-этажные помещения. Все они соединены длинными коридорами, галереями, многочисленными лестницами и световыми колодцами.

- Главное архитектурное украшение дворца – деревянные колонны необычной формы, окрашенные в теплые красные тона.



Тематика фресок
дворца -
ритуальные
шествия, морской
мир, религиозные
ритуалы,
мифические
животные.





- Взгляните на так называемую «Парижанку», на её оживленное личико, вздернутый носик, игривый завиток локона. В этой критской красавице есть что-то от парижанок, законодательниц моды...

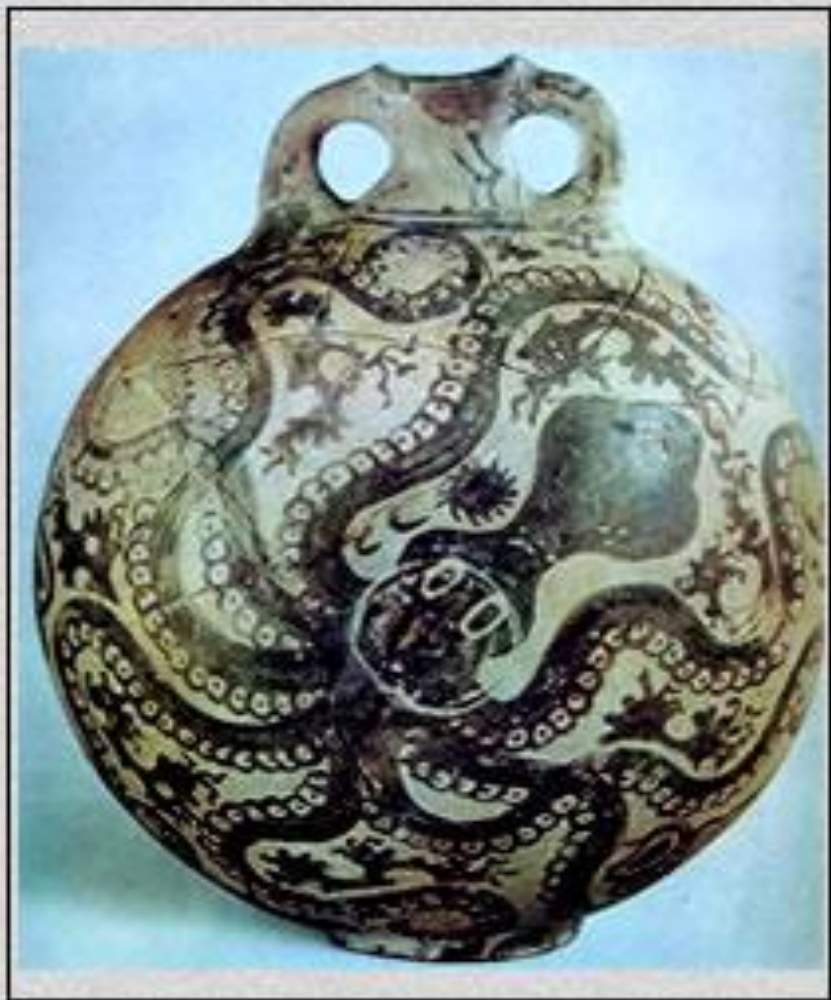
**А вот знаменитая фреска
«Мара с быком»**





- В одной из пещер у селения **Камарес** были обнаружены замечательные произведения вазовой керамики, удивляющие техническим совершенством, необычностью и разнообразием форм, оригинальностью орнамента и живописного рисунка.

Знаменитая ваза «Осьминог»



В. Я. Брюсов «Эгейские вазы».

Они пленительны и нежны,
Они изысканно- небрежны,
То гармонически размерны,
То соблазнительно неверны,
Всегда закончены и цельны...

Неизмеримо-нераздельны,
И завершенность линий их
Звучит, как полнопевный стих...

И вот, причудливо согнуты,
Выводят щупальцами спруты
По стенкам нежные спирали;
Плывут дельфины на бокале,
И безобразны и прекрасны...

Задания:

- Какую форму могли бы иметь сосуды с небесной символикой, если бы критяне их изготавливали?
- Сравните тематику росписей египетских дворцов и храмов и критских дворцов.
- Бык Шеду из Месопотамии и бык с критского ритона — в чем они схожи и чем различаются? Где еще в культуре древних народов вы встречали ритуального быка? Почему образ быка стал так устойчив в культуре древности?
- Какими силами, на ваш взгляд, овладевает критская Богиня со змеями?
- На Крите существовал культ священной лилии, в Древней Индии и Древнем Египте — священного лотоса. А каким мог быть священный цветок в Древней Руси?
- Подумайте, связаны ли священные цветы Древнего мира и Дюймовочка из знаменитой сказки Г.Х. Андерсена? Какой смысл несет этот вечный образ?