ортреты Н. Н. Пушкиной

Работа из серии «Портреты и судьбы»

Руководитель проекта: Иванова Е.В.

© Учитель: Гусева Н.И.
225 школа

Санкт-Петербург 2007 год

Содержание

- «...чистейшей прелести чистейший образец»
- Черты любимой внучки
- Рисунок на рукописи
- Портрет на обороте счета
- Портрет, исполненный по заказу А.С. Пушкина
- Портреты Вольдемара Гау
- Портрет из альбома конногвардейского полка
- Акварель работы английского художника
- Показ портретов В. Гау
- Портрет работы Ивана Макарова
- Последний портрет Наталии Николаевны
- Использованная литература
- Ресурсы сети Интернет

«…чистейшей прелести чистейший образец»

«Тебе, первому нашему романтическому поэту, и следовало жениться на первой романтической красавице нынешнего поколения»,- так отозвался о выборе друга известный острослов поэт Петр Вяземский.

Как же выглядела Наталия Николаевна, урожденная Гончарова, в замужестве Пушкина? Сохранилось много словесных описаний внешности Наталии Николаевны и ее художественных портретов.

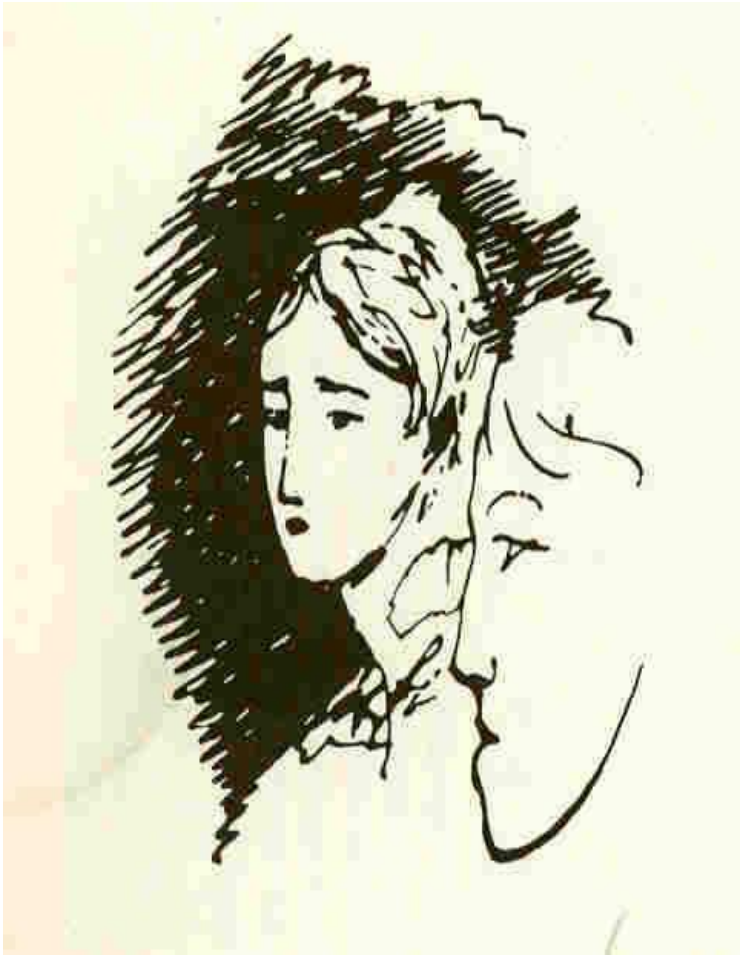
Черты любимой внучки

Рассмотрим в хронологическом порядке дошедшие до наших дней изображения Наталии Николаевны.

Перед нами плохо сохранившийся рисунок, подцвеченный акварелью, работы неизвестного художника. Мы видим девочку с серьезным не по годам лицом и большими печальными глазами. Портрет сделан по заказу для деда Наташи – Афанасия Николаевича Гончарова, с которым она жила до пяти лет в его калужском имении (потом по требованию матери, девочка была увезена в Москву к родителям). На рисунке запечатлены на память черты любимой внучки.

Рисунок на рукописи

Рисунок пером и чернилами на рукописи «Медного всадника». Мы видим тонкий юный профиль с поднятыми и несколько сдвинутыми бровями, головку со скромной домашней прической, длинную тонкую шею. В облике Наталии Николаевны есть что-то трогательное и немного беспомощное.



Портрет на обороте счета

1832 г.

Это рисунок самого поэта на обороте счета издания альманаха «Северные цветы». Рисунок сделан в 1832 году в годовщину свадьбы. Юная жена изображена в платье с пышными рукавами, с высокой прической. Позади, слева, поэт начал рисовать себя, но потом заштриховал начатое.

Портрет, исполненный по заказу Пушкина

1832 г.

Портрет, исполненный по заказу Пушкина в1832 году А. Брюлловым. Тонкий, «воздушный» акварельный портрет передает юную прелесть жены поэта. Наталия Николаевна в открытом бальном платье. Темно-русые волосы причесаны по моде, красивые светло-карие глаза немного косят, на лбу нитка жемчуга с подвеской, в ушах длинные серьги.

Этот портрет – одно из прекраснейших произведений русской графики первой половины девятнадцатого века.

Портреты В. Гау

Акварельный портрет В.Гау широко известен: молодая женщина изображена в белом бальном платье, украшенном несколькими рядами кружев, к платью прикреплен большой аграф, на голове маленькая шляпка со страусовым пером, спускающимся на обнаженное плечо.

Портрет из альбома конногвардейского полка

На акварели Наталия Николаевна изображена уже женой генерал-майора П.П. Ланского. Художнику удалось запечатлеть на бумаге особенность натуры Наталии Николаевны. Ни тени позерства или кокетства.

1849 г.

Акварель работы английского художника

1844 г.

На портрете Томаса Райта вдова поэта изображена в профиль, вдоль щек спускаются полуразвалившиеся локоны, платье закрытое, строгое. Наталия Николаевна изображена не богиней, не «ангелом», а самой земной, хотя и очень красивой женщиной. В этом портрете мы ощущаем погруженность женщины в свои печальные мысли.

Портреты работы В. Гау

1844

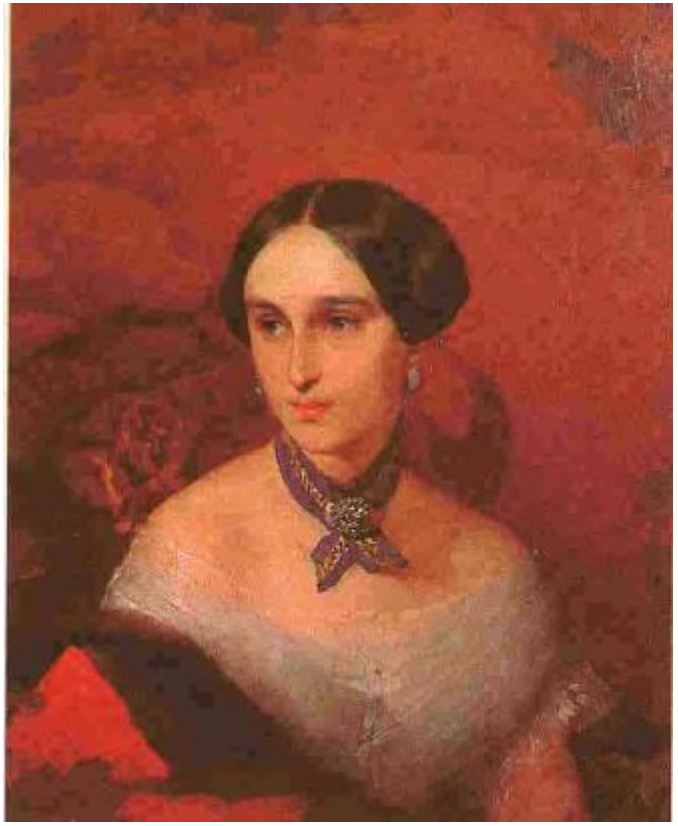
1842

1849

Портрет работы Ивана Макарова

Портрет написан в 1849 году за три сеанса. Наталия Николаевна так отозвалась о портрете: «Это один из лучших моих портретов… Я изображена такой красивой женщиной, что мне даже совестно согласиться, что портрет похож». В портрете И. Макаров воплотил свое представление не столько о генеральше Ланской, сколько о жене великого поэта, которой было посвящено стихотворение «Мадона».

Последний портрет Наталии Николаевны



Портрет написан придворным живописцем Т.А. Неффом в 1856 г. Мы видим уже немолодую женщину с бледным, осунувшимся лицом. Наталия Николаевна изображена в открытом бальном платье с темно-красной накидкой, подбитой собольим мехом, на шее синяя с золотым узором ленточка, скрепленная бриллиантовой брошью. На этом портрете ярко выражена зрелая красота Н.Н. Ланской. Правильные черты лица несут на себе отпечатки и усталости.

А.С. ПУШКИН «МАДОНА»

Не множеством картин
старинных мастеров
Украсить я всегда желал
свою обитель,
Чтоб суеверно в нем дивился
посетитель,
Внимая важному сужденью
знатоков.
В простом углу моем,
средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть
вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста,
как с облаков,
Пречистая и наш
божественный спаситель-
Она с величием, он с разумом
в очах –
Взирали, кроткие, во славе
и в лучах,
Одни, без ангелов, под пальмою
Сиона.

Исполнились мои желания.
Творец
Тебя мне ниспослал, тебя,
моя Мадона,
Чистейшей прелести чистейший
образец.

Использованная литература

- А.П. Февчук «Портреты и судьбы» (из ленинградской пушкинианы), Лениздат,1990 г.
- Русская литература. Большой учебный справочник, «Дрофа», Москва, 2002 г.
- Журнал «Юный художник», № 7, 1983 г.
- ДЭ «Аванта+», том 9,ч.1, СПБ, 2002 г.
- Школьный энциклопедический словарь «А. С. Пушкин»,М.,»Просвещение»,1999 г.

РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

http://www.school.edu.ru/projects/moscowlit/html/gonch.html

Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Сайт Издательского Дома «Первое сентября»

http://www.school.edu.ru/projects/moscowlit/html/natali.html

http://ashot.irk.ru/pushkin/gonch_b.html

Значение слова аграф

АГРАФ – фр. Agrafe – крючок, пряжка. Нарядная пряжка или застежка.

вернуться

Значение слова альманах

Альманах / нем. Almanach – календарь, еже-годник/. Непериодический литературный сборник произведений разных авторов.

В старину альманахом называли календарь с разными рода сведениями и астрологическими предсказаниями.

вернуться

Методическое обоснование

Пушкинская тема в 9 классе центральная. Обстоятельно изучается жизненный и творческий путь поэта. Не остается без внимания и личная жизнь Александра Сергеевича. В критической литературе можно встретить утверждение, что жена Пушкина была бездушной и легкомысленной красавицей. Наталию Николаевну упрекали в нелюбви к Пушкину, в равнодушии к его творчеству. Так ли это на самом деле?

После Наталии Николаевны не осталось ни дневников, ни писем. Но остались письма поэта к жене.На этом уроке учащиеся знакомятся с биографией Н.Н. Гончаровой /Пушкиной, Ланской/, ведется разговор о художниках, которые писали прижизненные портреты Наталии Николаевны.