



# Портреты Н. Н. Пушкиной

Работа из серии «Портреты и судьбы»

Руководитель проекта: Иванова Е.В.

© Учитель: Гусева Н.И.  
225 школа

# Содержание

- «...чистейшей прелести чистейший образец»
- Черты любимой внучки
- Рисунок на рукописи
- Портрет на обороте счета
- Портрет, исполненный по заказу А.С. Пушкина
- Портреты Вольдемара Гау
- Портрет из альбома конногвардейского полка
- Акварель работы английского художника
- Показ портретов В. Гау
- Портрет работы Ивана Макарова
- Последний портрет Наталии Николаевны
- Использованная литература
- Ресурсы сети Интернет

## «...чистейшей прелести чистейший образец»

«Тебе, первому нашему романтическому поэту, и следовало жениться на первой романтической красавице нынешнего поколения», - так отозвался о выборе друга известный острослов поэт Петр Вяземский.

Как же выглядела Наталия Николаевна, урожденная Гончарова, в замужестве Пушкина? Сохранилось много словесных описаний внешности Наталии Николаевны и ее художественных портретов.

# Черты любимой внучки

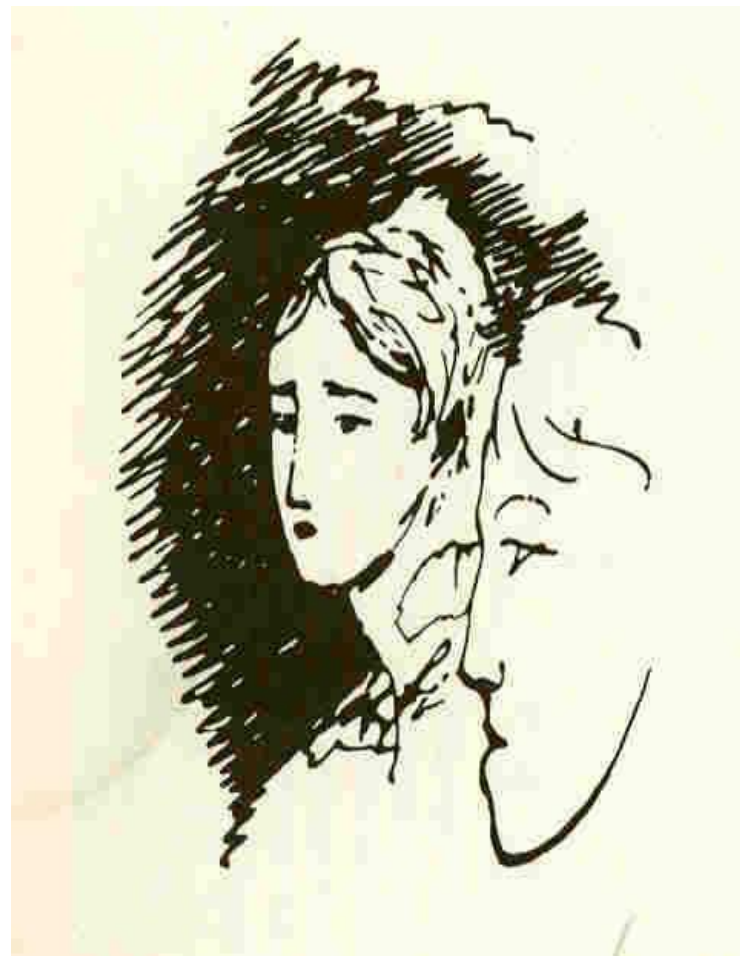
Рассмотрим в хронологическом порядке дошедшие до наших дней изображения Наталии Николаевны.

Перед нами плохо сохранившийся рисунок, подцвеченный акварелью, работы неизвестного художника. Мы видим девочку с серьезным не по годам лицом и большими печальными глазами. Портрет сделан по заказу для деда Наташи – Афанасия Николаевича Гончарова, с которым она жила до пяти лет в его калужском имении (потом по требованию матери, девочка была увезена в Москву к родителям). На рисунке запечатлены на память черты любимой внучки.



# Рисунок на рукописи

Рисунок пером и чернилами на рукописи «Медного всадника». Мы видим тонкий юный профиль с поднятыми и несколько сдвинутыми бровями, головку со скромной домашней прической, длинную тонкую шею. В облике Наталии Николаевны есть что-то трогательное и немного беспомощное.



# Портрет на обороте счета



Это рисунок самого поэта на обороте счета издания [альманаха](#) «Северные цветы». Рисунок сделан в 1832 году в годовщину свадьбы. Юная жена изображена в платье с пышными рукавами, с высокой прической. Позади, слева, поэт начал рисовать себя, но потом заштриховал начатое.

1832 г.



# Портрет, исполненный по заказу Пушкина

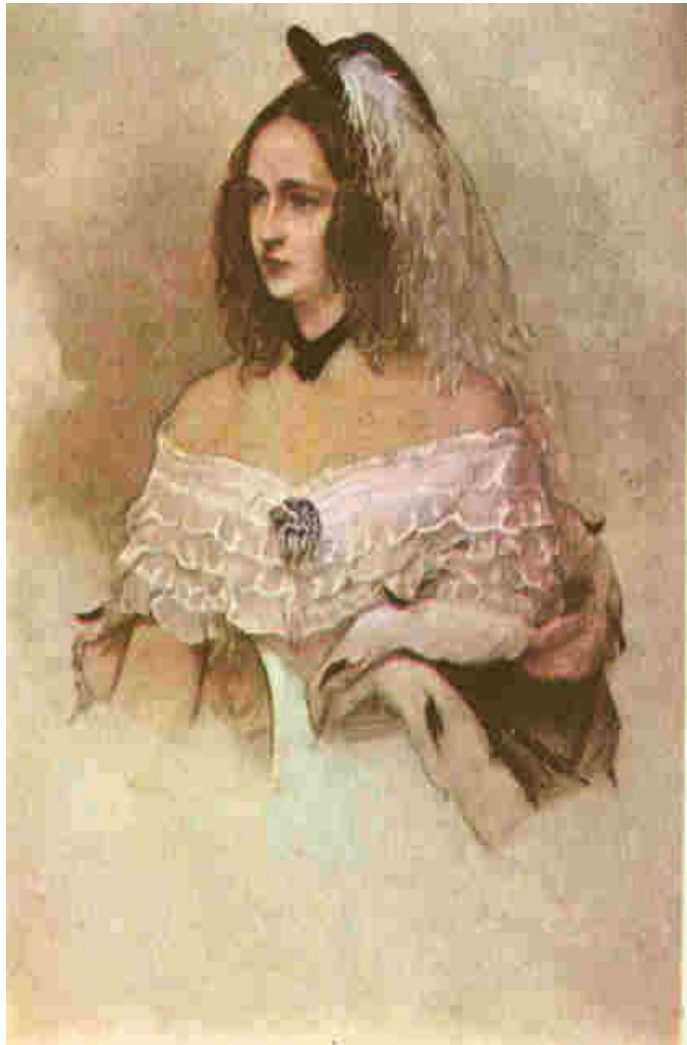


Портрет, исполненный по заказу Пушкина в 1832 году А. Брюлловым. Тонкий, «воздушный» акварельный портрет передает юную прелесть жены поэта. Наталия Николаевна в открытом бальном платье. Темно-русые волосы причесаны по моде, красивые светло-карие глаза немного косят, на лбу нитка жемчуга с подвеской, в ушах длинные серьги.

Этот портрет – одно из прекраснейших произведений русской графики первой половины девятнадцатого века.

1832 г.

# Портреты В. Гау



Акварельный портрет В.Гау широко известен: молодая женщина изображена в белом бальном платье, украшенном несколькими рядами кружев, к платью прикреплен большой аграф, на голове маленькая шляпка со страусовым пером, спускающимся на обнаженное плечо.



# Портрет из альбома конногвардейского полка

---

На акварели Наталия Николаевна изображена уже женой генерал-майора П.П. Ланского. Художнику удалось запечатлеть на бумаге особенность натуры Наталии Николаевны. Ни тени позерства или кокетства.



1849 г.

# Акварель работы английского художника



1844 г.

На портрете Томаса Райта вдова поэта изображена в профиль, вдоль щек спускаются полуразвалившиеся локоны, платье закрытое, строгое. Наталия Николаевна изображена не богиней, не «ангелом», а самой земной, хотя и очень красивой женщиной. В этом портрете мы ощущаем погруженность женщины в свои печальные мысли.

# Портреты работы В. Гау



1844



1842



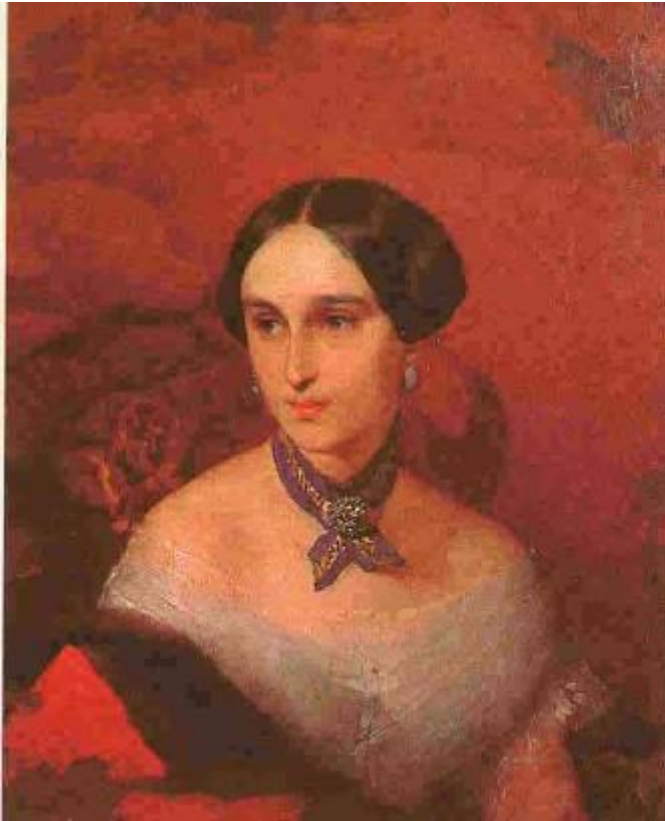
1849

# Портрет работы Ивана Макарова



Портрет написан в 1849 году за три сеанса. Наталия Николаевна так отзывалась о портрете: «Это один из лучших моих портретов... Я изображена такой красивой женщиной, что мне даже совестно согласиться, что портрет похож». В портрете И. Макаров воплотил свое представление не столько о генеральше Ланской, сколько о жене великого поэта, которой было посвящено стихотворение «Мадона».

# Последний портрет Наталии Николаевны

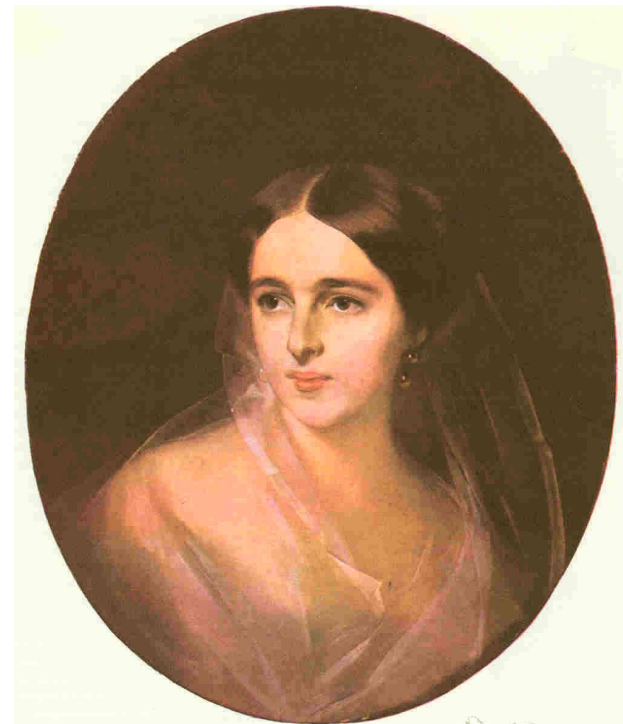


Портрет написан придворным живописцем Т.А. Неффом в 1856 г. Мы видим уже немолодую женщину с бледным, осунувшимся лицом. Наталия Николаевна изображена в открытом бальном платье с темно-красной накидкой, подбитой собольим мехом, на шее синяя с золотым узором ленточка, скрепленная бриллиантовой брошью. На этом портрете ярко выражена зрелая красота Н.Н. Ланской. Правильные черты лица несут на себе отпечатки и усталости.

# А.С. ПУШКИН «МАДОНА»

Не множеством картин  
старинных мастеров  
Украсить я всегда желал  
свою обитель,  
Чтоб суеверно в нем дивился  
посетитель,  
Внимая важному сужденью  
знатоков.  
В простом углу моем,  
среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть  
вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста,  
как с облаков,  
Пречистая и наш  
божественный спаситель-  
Она с величием, он с разумом  
в очах —  
Взирали, кроткие, во славе  
и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою  
Сиона.

Исполнились мои желанья.  
Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя,  
моя Мадона,  
Чистойшей прелести чистойший  
образец.





# Использованная литература

---

- А.П. Февчук «Портреты и судьбы» (из ленинградской пушкинианы), Лениздат, 1990 г.
- Русская литература. Большой учебный справочник, «Дрофа», Москва, 2002 г.
- Журнал «Юный художник», № 7, 1983 г.
- ДЭ «Аванта+», том 9, ч.1, СПб, 2002 г.
- Школьный энциклопедический словарь «А. С. Пушкин», М., «Просвещение», 1999 г.

# РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

---

<http://www.school.edu.ru/projects/moscowlit/html/gonch.html>

[Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»](#)

[Сайт Издательского Дома «Первое сентября»](#)

<http://www.school.edu.ru/projects/moscowlit/html/natali.html>

[http://ashot.irk.ru/pushkin/gonch\\_b.html](http://ashot.irk.ru/pushkin/gonch_b.html)



# Значение слова аграф

---



АГРАФ – фр. Agrafe –  
крючок, пряжка. Нарядная  
пряжка или застежка.



[вернуться](#)

# Значение слова альманах

Альманах / нем. Almanach – календарь, ежегодник/. Непериодический литературный сборник произведений разных авторов.

В старину альманахом называли календарь с разными рода сведениями и астрологическими предсказаниями.



# Методическое обоснование

---

Пушкинская тема в 9 классе центральная. Обстоятельно изучается жизненный и творческий путь поэта. Не остается без внимания и личная жизнь Александра Сергеевича. В критической литературе можно встретить утверждение, что жена Пушкина была бездушной и легкомысленной красавицей. Наталию Николаевну упрекали в нелюбви к Пушкину, в равнодушии к его творчеству. Так ли это на самом деле?

После Наталии Николаевны не осталось ни дневников, ни писем. Но остались письма поэта к жене. На этом уроке учащиеся знакомятся с биографией Н.Н. Гончаровой /Пушкиной, Ланской/, ведется разговор о художниках, которые писали прижизненные портреты Наталии Николаевны.