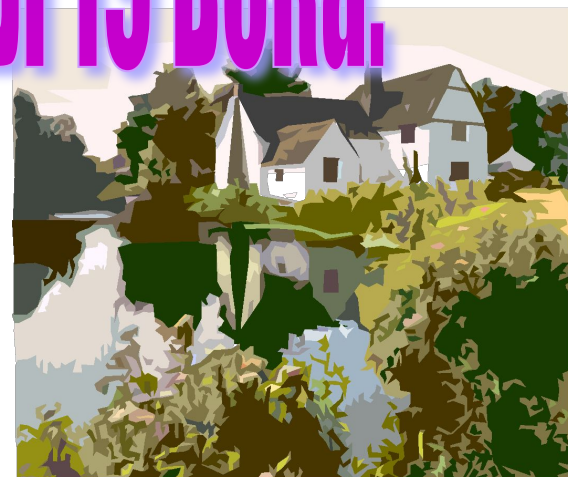


Тема урока:

---

"Художественная

культура 1-ой половины 19 века."



# Цель урока

---

- \*ознакомить учащихся с величайшими достижениями российской культуры I половине XIX века.
- \*побудить у учащихся интерес к отечественной культуре.

# НОВЫЕ ТЕРМИНЫ

---

Классицизм

Ампир

Реализм

Критический реализм

Романтизм

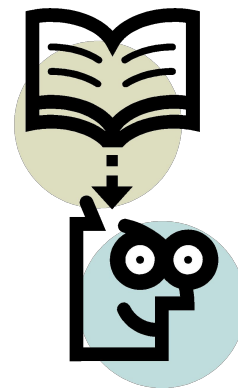
Сентиментализм

# Русская литература

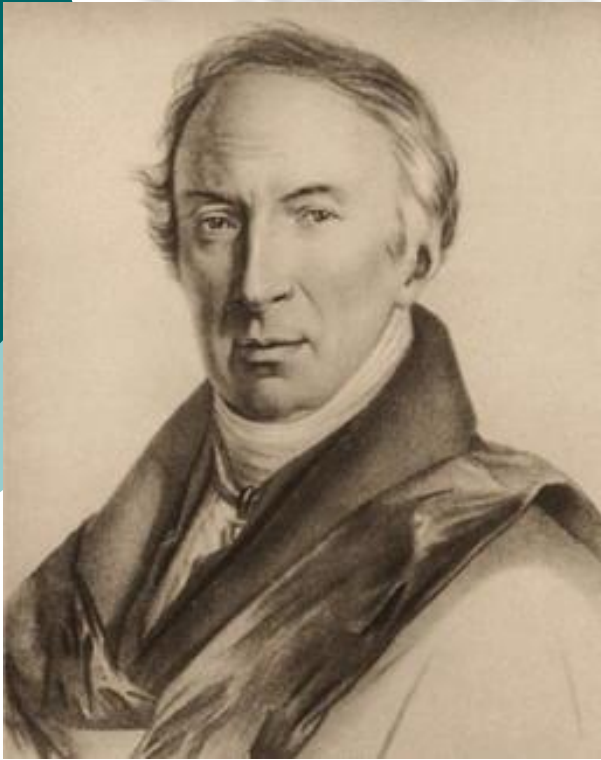
В первой половине XIX века русская литература вступила в свой «золотой век»

Главная проблема  
«Укрепление  
национального  
самосознания»

Обращение к историческому прошлому страны.



# Связь литературы Истории



Николай Михайлович  
Карамзин

Повесть «Марфа  
Посадница, или  
Покорение Новгорода»,  
«История государства  
Российского»

Основная его идея:  
«Сопоставление  
республиканскую  
и самодержавную  
власти.  
Свой выбор отдаёт в  
пользу самодержавия.»

# РОМАНТИЗМ



К.Ф.Рылеев



Василий Андреевич  
Жуковский

Одоевский А.И. и В.К.Кюхельбекер



# Реализм



А.С.Пушкин

«Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник».

Родоначальники реализма в русской литературе.



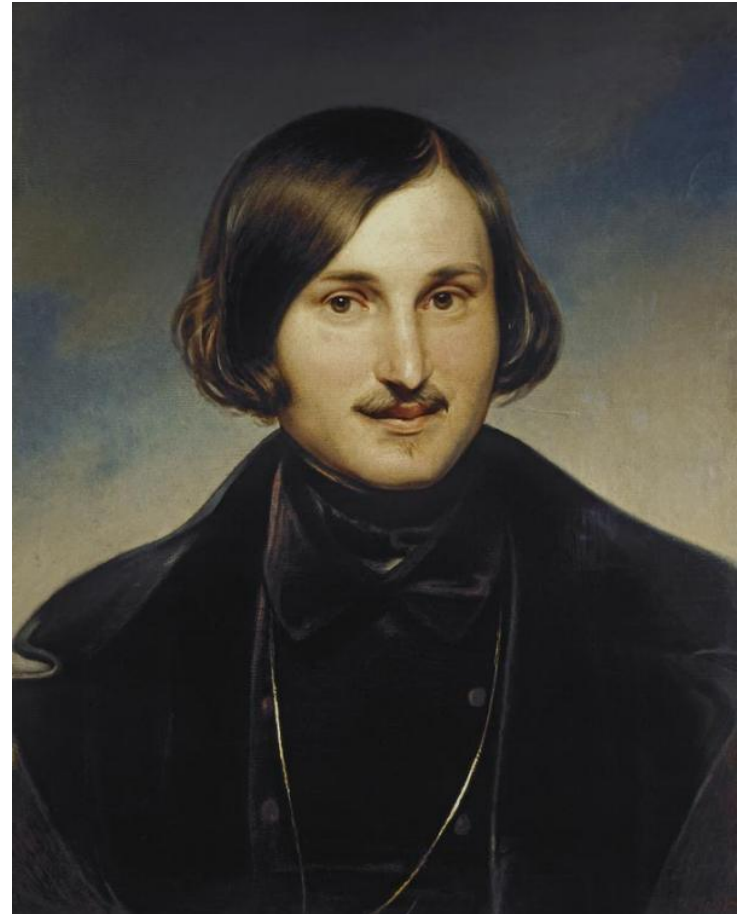
М.Ю Лермонтов

«Герой нашего времени»

# Критический реализм

Николай Васильевич  
Гоголь-основатель  
«натуральной  
школы»

Его произведения:  
«Шинель»,  
«Ревизор»,  
«Мертвые души»



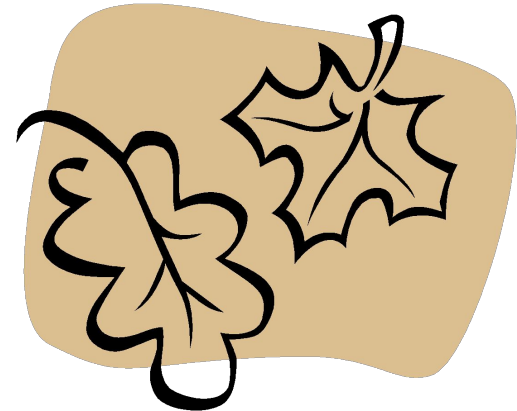




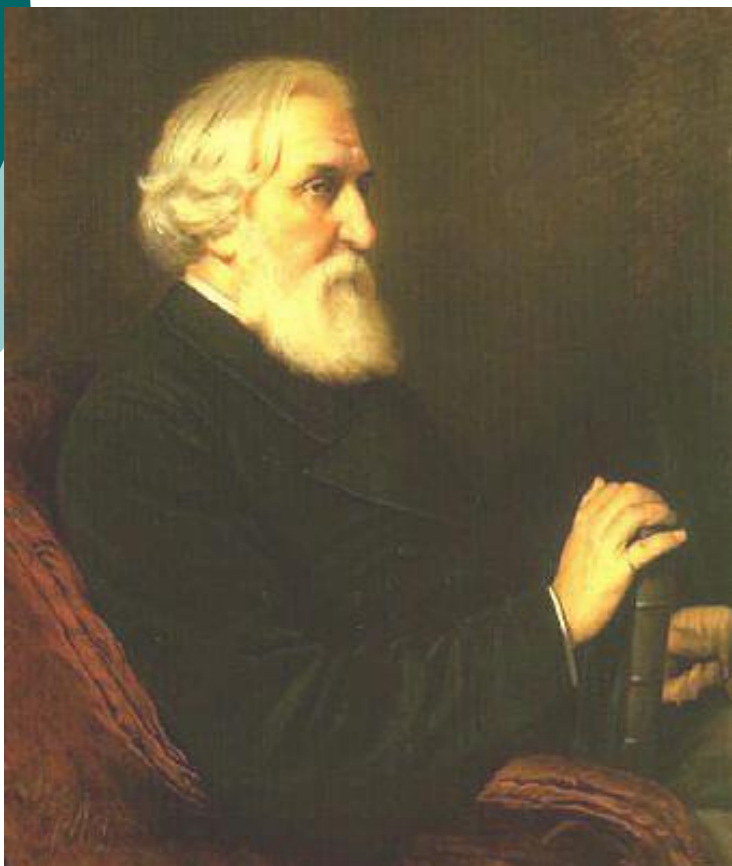
Александр  
Николаевич  
Островский

В своих пьесах раскрыл  
реалистичный мир рус-  
ского купечества.

1849 год драма «Свои  
люди сочтемся»

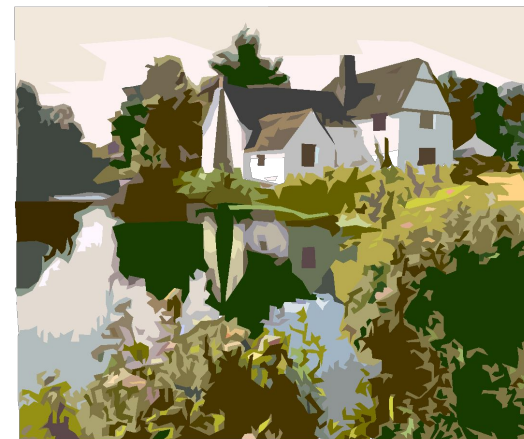


# Тема крепостная деревня

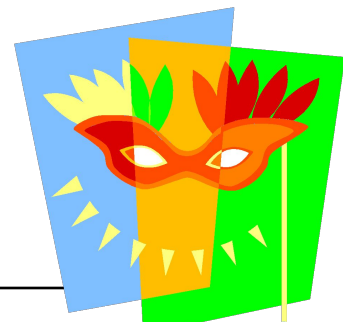


Иван Сергеевич  
Тургенев

«Записки охотника»  
1847-1852гг.



# Театр



Михаил Семенович  
Щепкин.



Александринский театр



Большой театр (О.И  
Бове)

# АРХИТЕКТУРА

---

Архитектурный стиль –  
АМПИР- монументальность  
форм, богатство украшений и  
строгости линий.

# Петербург





Казанский собор (1801-1811гг)  
Андрей Никифорович Воронихин.



Карл Иванович Росси Здание Сената и Синода.





Дворцовая площадь с зданием Главного штаба и аркой.



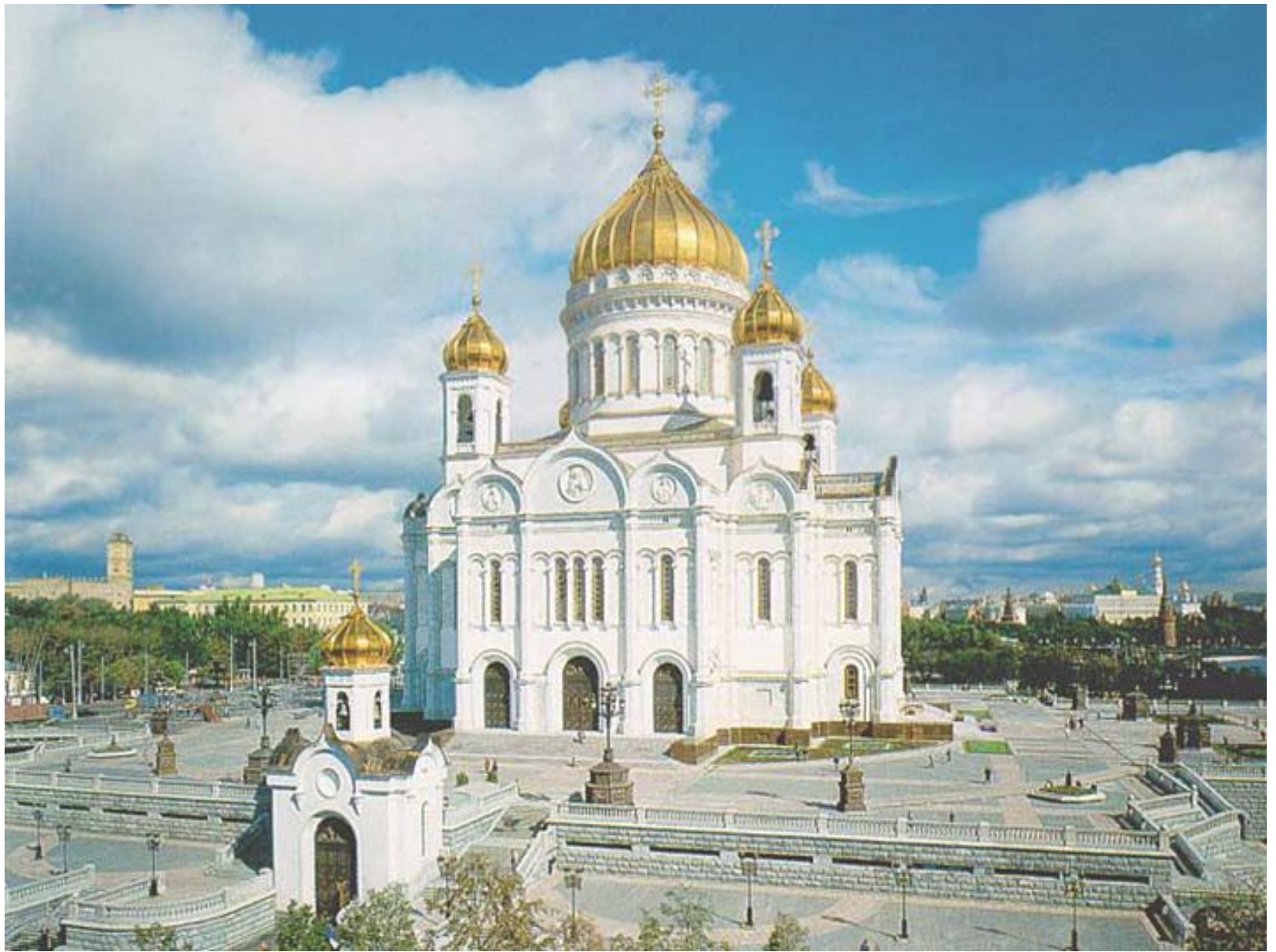
Андреян Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство



# Москва



О.И Бове Триумфальные ворота.



Константин Андреевич Тон. Храм Христа Спасителя

# ВЫВОД

---

Первая половина XIX века вошла в историю как начало «золотого века» русской художественной культуры. Её отличали: стремительная смена художественных стилей и направлений, взаимообогащение и тесная взаимосвязь литературы и других областей искусства, усиление общественного звучания создаваемых произведений, органическое единство и взаимодополнение лучших образцов западно-европейской и русской народной культуры.

