# ЖАНР ПОРТРЕТА В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ XVIII ВЕКА







ПРЕПОДАВАТЕЛЬ
ИСТОРИИ, ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ, МХК
МБОУ «СОШ № 48»
Г. ВЛАДИВОСТОКА
ШАБАЛИНА СВЕТЛАНА НИКОЛАЕВНА

# **БОРОВИКОВСКИЙ ВЛАДИМИР ЛУКИЧ** (1757-1825 ГГ.)



Владимир Лукич Боровиковский (1757 - 1825) родился в небольшом украинском городке Миргороде. Его отец, Лука Боровик, принадлежал к местной казачьей старшине
Отец, писавший иконы для сельских церквей, обучил иконописи детей.
Помимо икон он писал и портреты, в полупрофессиональной живописи, которая была распространена на Украине.

## ЕКАТЕРИНА II В ЦАРСКОСЕЛЬСКОМ ПАРКЕ

1794г, холст, масло, 94.5х66 см Государственная Третьяковская галерея, Москва



Боровиковский создал необычный для того времени портрет. Екатерина представлена на прогулке в Царскосельском парке в шлафроке и чепце, с любимой левреткой у ног. Не Фелицей, не богоподобной царицей, сошедшей с небес, предстает она перед зрителем, а простой «казанской помещицей», которой любила казаться в последние годы жизни.

### ПОРТРЕТ ИМПЕРАТОРА ПАВЛА І

1800, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург



Портрет Павла I (1754-1801) – был написан Боровиковским по заказу Академии художеств и предназначался для конференц-зала Академии.. Он представлен на портрете в особом торжественном одеянии, в которое он облачился при короновании.

Павел стоит на возвышении, на фоне фантастической дворцовой архитектуры. Он изображен в большой императорской короне и горностаевой мантии, со скипетром в руке, цепью и звездой ордена Святого Андрея Первозванного, с крестом ордена Святого Иоанна Иерусалимского.

## ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ АЛЕКСАНДРЫ ПАВЛОВНЫ

1796, холст, масло, 72 х 58 см. Коллекция Гатчинского Дворца Музея



В этом портрете Боровиковский отдает дань сентиментализму, вводя пейзажный фон как своего рода средство характеристики персонажа. Венок из роз, украшающий голову великой княжны, подчеркивает ее юность и свежесть. Подобная характеристика модели усиливается нежным, изысканным колоритом с тончайшими переливами розовожемчужных тонов.

Александра Павловна (1783-1801) — великая княжна; старшая дочь великого князя Павла Петровича (императора Павла I) и его второй жены, великой княгини Марии Федоровны. Изображена с осыпанным бриллиантами миниатюрным портретом Екатерины II на груди и орденом св. Екатерины Большого креста (звезда).

## ПОРТРЕТ ВЕЛИКОЙ КНЯЖНЫ ЕЛЕНЫ ПАВЛОВНЫ

1796, холст, масло, 73 х 59 см, Коллекция Гатчинского Дворца Музея



## ПОРТРЕТ А. Г. ГАГАРИНОЙ И В. Г. ГАГАРИНОЙ

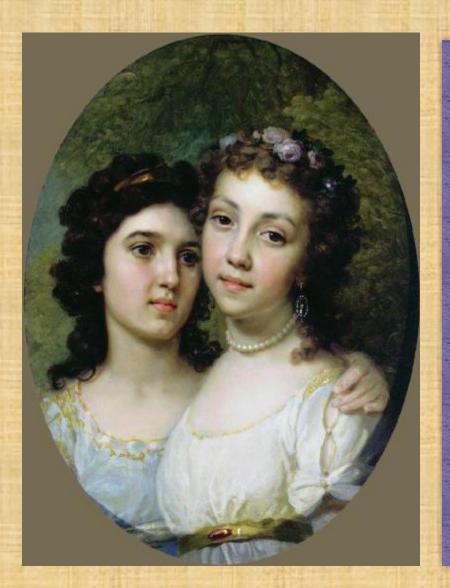
1795г, холст, масло75 X 69,2 см Государственная Третьяковская галерея, Москва.



На рубеже XVIII — начала XIX века Боровиковский обратился к новому для него типу группового семейного портрета. К числу наиболее удачных относится портрет сестер Гагариных. В его композицию вводится жанровое действие. Две молодые девушки, одетые подомашнему, заняты музицированием. Младшая — играет на гитаре и смотрит в нотный лист, который держит старшая сестра. Изящные позы, живые глаза, нежные овалы юных лиц, тонкие переливы серебристо-серых, фиолетово-розовых и голубых тонов, приветливая природа. Изысканная ярко-красная гитара не вносит диссонанс, а лишь подчеркивает светлые образы сестер.

## ЛИЗОНЬКА И ДАШЕНЬКА

1794г, цинк, масло, 31.8 х 26.1 см Государственная Третьяковская галерея, Москва.



К несомненным достижениям художника относятся небольшие овальные портреты, написанные маслом на металлических пластинках. Один из них — парный — запечатлел дворовых девушек Львова — Лизоньку и Дашеньку.

Молодые грациозные девушки, превосходные плясуньи, одеты и причесаны по моде дворянского круга, словно «барышни-крестьянки».

Идиллическое настроение «нежной и чистой дружбы» Боровиковский подчеркивает светлыми тонами, мягкой живописной манерой, тонкой моделировкой нежных и обаятельных лиц.

## ПОРТРЕТ ЛУИЗЫ ЖЕРМЕН ДЕ СТАЛЬ

1812г, холст, масло, 88.2 х 68 см Государственная Третьяковская галерея, Москва

Луиза Жермен де Сталь — французская писательница. Она сочиняла пьесы, романы, но более успешным поприщем ее деятельности стали политические памфлеты, теоретические работы по эстетике, в которых Жермена де Сталь высказывала возмущавшие общественность мысли. Композиционно портрет написан просто: в качестве фона выступает гладкая стена; на заднем плане, за плечом модели, виднеется бюст Екатерины II.

Одновременно в портрете использованы тонкие цветовые соотношения: он сочетает редкостные зеленовато-голубые тона платья и тюрбана с золотисто-коричневым оттенком пояса и шали.



# ПОРТРЕТ М.И.ЛОПУХИНОЙ

1797г, холст, масло,72 х 55,5 см Государственная Третьяковская галерея, Москва



Одно из поэтичнейших произведений художника, в которых отразилось влияние стиля сентиментализма. Прелестная молодая женщина показана в уединенном уголке парка, в изображение которого художник условно привносит мотивы русской сельской природы. С ленивой и томной грацией Лопухина облокотилась на садовый парапет. Пейзажный фон, подчеркивая близость к природе, соответствует мечтательной настроенности молодой женщины.

## ПОРТРЕТ Д. П. ТРОЩИНСКОГО

между 1796 и 1799, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Портрет Дмитрия Прокофьевича Трощинского (1754-1829) написан в переходный период творчества Боровиковского, когда в его искусстве еще сохранялись традиции сентиментализма. Крупный государственный деятель, статссекретарь Екатерины II, Трощинский представлен на портрете, как официальное лицо - в служебном мундире, со всеми знаками отличия - орденами Александра Невского, Святого Владимира второй степени и Святой Анны второй степени. Но при этом он интересует художника и как человеческая индивидуальность. Живой, несколько сумрачный взгляд, сдержанная осанка – во всем этом ощущаются характер, сила и внутренняя цельность.



## ПОРТРЕТ Д. П. ТРОЩИНСКОГО

не ранее 1816, Государственная Третьяковская галерея, Москва



Около двадцати лет тому назад художник уже обращался к образу этого незаурядного человека. Трощинский - крепкий, твердый духом старик, сидит прямо, в несколько принужденной, торжественной, статичной позе, с замкнутым и упрямым выражением лица. Тщательно выписаны морщины на лице, узловатые, пальцы рук, жестко и точно проведен контур фигуры. Композиция портрета мастерски построена. Она включает различные аксессуары, аллегорические фигуры и атрибуты. Статуя богини правосудия Фемиды и том «Собрания законов», перья и бумага на столе – символы неустанных трудов и неподкупной совести отставного министра юстиции. Колорит построен на резком сопоставлении строго очерченных локальных пятен – темно-коричневого, бежево-оливкового и тускло-зеленого. Они умело соотнесены друг с другом и подчинены общему тону.

### ПОРТРЕТ МУРТАЗЫ КУЛИ-ХАНА

1796г, холст, масло, Государственная Третьяковская галерея, Москва.



Брат шаха Персии Ага-Магомета. Был посланником в Петербурге, жил в России в 1795-1800гг.

Портрет был заказан императрицей. Красочность и изысканность цветовой гаммы придают величавой позе принца торжественность и монументальность. А роскошное восточное одеяние, сочетающее атлас, сафьян, меха и драгоценности, превращает портрет Муртазы-Кули-Хана в один из лучших образцов парадного портрета в русском искусстве.

#### ПОРТРЕТ ПОЭТА Г.Р.ДЕРЖАВИНА

1795г, холст, масло, Государственная Третьяковская галерея, Москва.



Портрет близкого знакомого Боровиковского, крупнейшего русского поэта допушкинской поры Гаврилы Романовича Державина (1743-1816), написанный, по всей вероятности, непосредственно с натуры, представляет героя, одетого в светло-синий сенаторский мундир, с орденом Святого Владимира второй степени на красной ленте на фоне рабочего кабинета. Служитель муз и государственный деятель, автор поэтических творений и сенатор, кабинетсекретарь Екатерины II, президент Коммерцколлегии, министр юстиции – Державин предстает на портрете как истинный представитель эпохи Просвещения, в ком гармонически сочетаются разум и чувства, переплетаются эмоциональное и рациональное начала.

## ПОРТРЕТ МИХАИЛА ДЕСНИЦКОГО

1803, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

в период пребывания Боровиковского в масонской ложе «Умирающий сфинкс», к которой был причастен и сам герой портрета. Михаил Десницкий предстает перед зрителем в епископском облачении. Сочетание красного, черного и золотого создает насыщенную, торжественную и декоративную гамму. На груди у священника – панагия, крест, и два ордена – Святого Иоанна Иерусалимского и Святой Анны первой степени. Судьба сводила этого человека со многими яркими личностями эпохи. Сам он происходил из семьи священника и обучался в семинарии Троице-Сергиевой лавры.

Портрет Михаила Десницкого был написан



### ПОРТРЕТ А. Б. КУРАКИНА

1799, Государственный Русский музей, Санкт-Петербург

Александр Борисович Куракин (1752-1818) – «великолепный князь», как называл его Г. А. Потемкин, прославился среди современников страстью заказывать свои портреты.

Боровиковский пишет Куракина в тот период, когда тот, сделав в первые месяцы царствования Павла I головокружительную придворную карьеру и став вицеканцлером. Художник изобразил его в полном одеянии кавалера Мальтийского ордена. Мантия кавалера Ордена Святого Андрея Первозванного надета поверх далматика Мальтийского ордена, на груди у князя ордена Святого Андрея Первозванного и Святого Иоанна Иерусалимского. Слева на портрете изображен скульптурный бюст Павла I.



#### ПОРТРЕТ КАТАЛИКОСА ГРУЗИИ АНТОНИЯ III

1811, Государственная Третьяковская галерея, Москва

Каталикоса Грузии Антоний, в миру Теймураз Багратиони, происходил из древнего царского рода. С 1811 года Антоний жил в России сначала в Москве, затем в Тамбове и Санкт-Петербурге, а потом – в Нижнем Новгороде. Художник изобразил священника в парадном облачении с орденами Святого Андрея Первозванного и Святого Александра Невского. В левой руке он держит посох, правой – благословляет. Боровиковский точно, определенно, уверенно выписывает узоры затканных золотом и жемчугом тканей, бриллиантовых и сканых оправ панагий и резного набалдашника патриаршего посоха.. Это традиционное, официальное, парадное изображение – нарядное и красочное, выполненное с соблюдением всех сложившихся для подобного рода произведений канонов



#### **ИСТОЧНИКИ**

- http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc biography/
- http://www.artsait.ru/art/b/borovikovsky/main.htm
- http://artcyclopedia.ru/borovikovskij vladimir lukich.htm
  - http://www.tretyakovgallery.ru/galleries/borovikov/index.php
  - http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8102.php
- http://www.bibliotekar.ru/k86-Borovikovskiy/index.htm