

«Русский национальный костюм»



Цели

- Показать красоту русского народного костюма, привить интерес к русской культуре, дать понятия некоторых деталей костюма



Национальная одежда — это книга, из которой можно много узнать о традициях и обычаях своего народа. Праздники в жизни русского крестьянина либо завершали какой-то период, либо предшествовали следующему важному этапу. К праздникам, конечно же готовились.





- Из старых сундуков доставали рубахи, сарафаны и юбки. По количеству сундуков и нарядов судили о богатстве хозяев дома.
- Прежде всего женский костюм не должен подчёркивать формы тела: каждая женщина была в нём красавицей, статной и дородной.

● Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее надевали мужчины, женщины и дети, и носил от рождения до смерти. Часто парни и девушки еще в XIX в. до свадьбы ходили в одних рубахах, перехваченных поясом. Само слово происходит от слова «рубить» — кусок ткани, ведь слово «рубить» когда-то имело еще значение «резать».

Прямоугольный кусок ткани перегибали пополам, вырезали отверстие для головы и скрепляли поясом, позже спинку и переднюю часть рубахи стали сшивать и добавили рукава. Рубашка по вороту, подолу и низу рукава украшалась красной тесьмой или вышивкой, чтобы злые духи не пробрались к телу через отверстия в одежде и использовалась в качестве оберега.



Кушак

- На Руси никогда не ходили «распояской», а завязанный пояс сопровождал человека всю жизнь. Особенно неприличным считалось молиться Богу без пояса, обедать или спать без него. В народе говорили, что без пояса ходить грех. Пояс весь был украшен символами, обладающими защитными свойствами и являлся оберегом. А назывался он **кушаком**. Носили поверх рубахи.



- Ткани ,из которых шились костюмы были в основном домашней выработки, поэтому крестьянки умели не только шить, но и пряхсть, ткать, вязать и вышивать.
- Самую красивую и дорогую одежду готовили к свадьбе. Иногда случалось так, что невесту в свадебном сарафане выводили к гостям и тут же снова уводили и переодевали в менее дорогое платье.
- Каждая губерния России имела свои орнаменты, цвета, отделку, формы и фасоны.



Южнорусский женский костюм



В южно-русском женском костюме самой главной деталью была понева (юбка). Она одевалась поверх рубахи, далее шел передник, затем наверхник.

Северорусский женский костюм

- Главной частью северорусского женского костюма был сарафан из холста, домотканого сукна, крашеных и фабричных тканей, шелка или парчи. Мягкие плавные линии сарафана, струясь при движении, делали женщину похожей на лебедушку. Украшали сарафаны вышивкой, различными лентами, полосками ситца, тесьмой и бахромой.



Головные уборы



- Важной частью женского костюма был головной убор. Считалось, что волосы замужней женщины обладают магической силой, и их нельзя носить непокрытыми.

Головные уборы.



Это были кокошники, сороки, чепцы, кички, девичьи обручи и ленты, а также платки.

Выбор цвета в costume.



- Цвета в одежде отвечали народным представлениям о красоте окружающего мира, доброте и справедливости. Белый, красный, синий, чёрный, золотой и зелёный издревле почитались на Руси.
- Рубаха, обязательно, была белая. Белый цвет означает мир и чистоту совести, поэтому этот цвет ближе всего к телу.
- Самым любимым цветом был **красный**. «Красна девица», «Весна-красна», «Красно –солнышко» - красный, значит красивый, радостный. А ещё красный символ солнца, отваги и любви.
- Каждая губерния и волость выбирала предпочтение своему цвету .

Золотой цвет имеет непосредственное отношение к богу, богатству, света солнца, поэтому его использовали знатные богатые люди.

Синий цвет - цвет неба, благородства, верности. Он стал символом Московской области, где изготавливают **гжель**.



Выбор орнамента

- Орнамент имел особый смысл в костюме. Предпочитали цветы, птицы, дерево жизни, ромбы, кресты и женские образы.
- **Подол** в одежде - символ растений, корней, цветов, засеянного поля, богини плодородия.
- **Рукава** – символ труда, рукоделья, достатка здоровья, благополучия.



Это Макош - покровительница рукоделий, а это птицы счастья. Ромбы, кресты, плодородия земли и продолжения человеческого рода.



Дерево жизни, райское дерево – излюбленный мотив восточнославянской вышивки. Изображение "дерева жизни" по народным представлениям должно приносить счастье, а также оберегать от всякого зла.

Образ **ПТИЦЫ** также неслучаен. Птица – символ души человека, обладает способностью влиять на судьбы людей (приносить счастье), парные птички обычно символизируют жениха и невесту.



Берегини – женские персонажи, оберегающие дом и его обитателей от зла и несчастий. Руки, устремленные вверх, к небу – древняя молитвенная поза, обращение к Богу с просьбой о благоденствии и защите от зла.

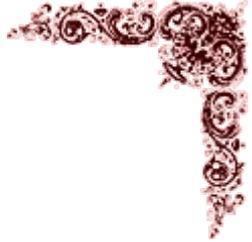
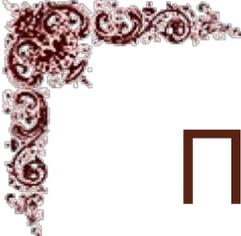
Украшения

- *Не последнее место в костюме занимали различные украшения. В большом количестве надевались на шею ожерелья из жемчуга, граната и гайтаны - низанные из бисера, янтарные бусы, приносящие, согласно поверью, здоровье и счастье, ожерелья из цепей. Большой любовью пользовались крупные серьги "голубцы" и более мелкие, изящные. Своеобразным украшением были и нежные, легко подвижные "пушки" - шарики, сплетенные из гусиного пуха, которые носились вместе с серьгами.*

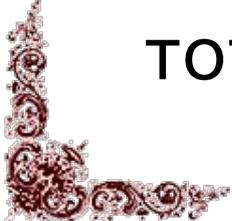
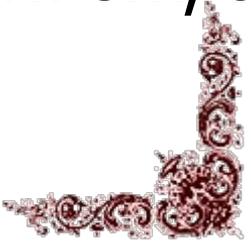


Самая характерная черта русского народного костюма во всех его видах - радость, праздничность.



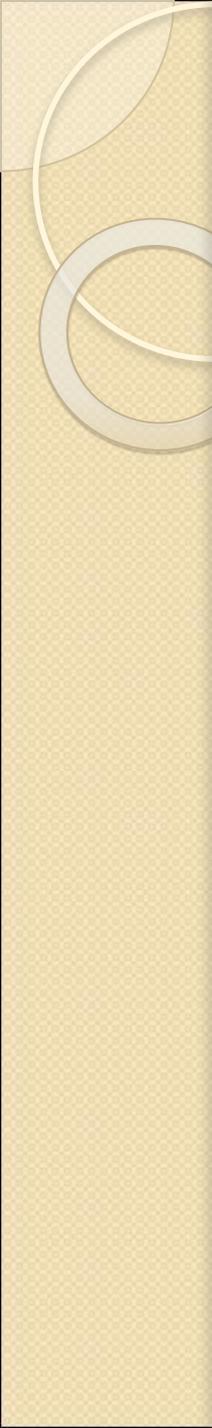


Пословицы

- Хвалят на девке шелк, когда в самой девке есть толк.
 - По одежке встречают, по уму провожают.
 - Красив тот, кто красиво поступает.
 - Не всяк хорош, кто платьем пригож, а тот хорош, кто на дело гож.
- 
- 

Словарь

- **Понёва** - юбка в южнорусском костюме.
- **Кушак** – пояс , повязываемый поверх рубахи.
- **Сорока** – вид головного убора замужней женщины в южном костюме в форме шапочки.
- **Кокошник** - старинный русский головной убор замужних женщин в северных областях, в основном праздничный — на твердой основе в форме гребня.
- **Навершник** - женская одежда без рукавов, надеваемая поверх рубахи.
- **Гжель** – создание глиняной посуды, для росписи, которой используют синюю краску.



Составила презентацию

Сергеева

Нина

Юрьевна

учитель начальных классов
Колыванской средней школы № 3