

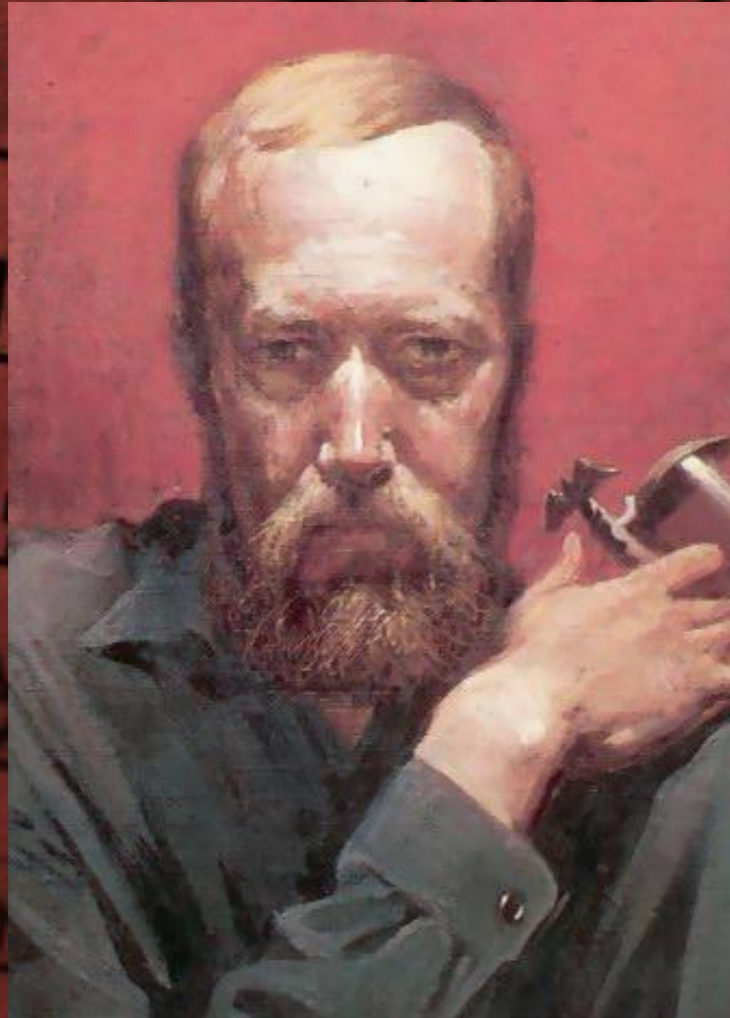


Константин Васильев.  
Художник по зову сердца



# Константин Васильев

## Художник по зову сердца





## Сказания прошлого

- Русского человека всегда волновала своя история. Огромным успехом пользуются фильмы, книги, стихи о былых временах. Еще большим успехом пользуются творения, посвященные героизму, патриотизму, военным успехам русских людей. Издревле люди пытались запечатлеть славу предков и в картинах. Широко известны полотна таких художников, как Васнецов, Врубель, Нестеров, Репин, Суриков... В этих творениях ясно виден дух эпохи, дыхание древних битв, конфликтов, побед. К сожалению, XX век не привнес много имен в русский батально-патриотический жанр, но такой человек, как Константин Васильев явно заслуживает чести встать рядом с великими классиками.

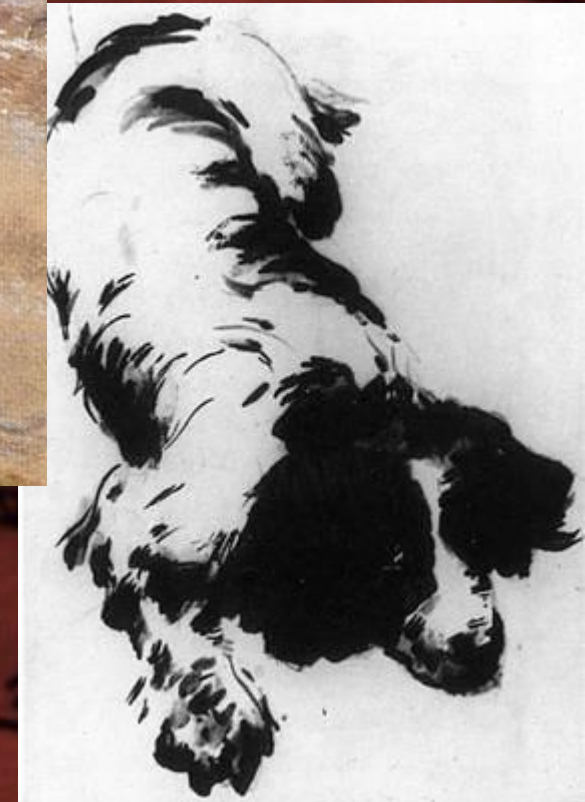


А. Дронин  
Портрет К. Васильева



## Начало пути

- К. Васильев родился 03.09.42 в самый разгар оккупации в городе Майкопе. Его отец был обыкновенным рабочим, а мать принадлежала к семье известного живописца И.И.Шишкина. Большой период жизни он прожил в поселке Васильево, под Казанью.
- От своих сверстников Константин отличался тем, что не интересовался игрушками, мало бегал с другими ребятами, но всегда возился с красками, карандашом и бумагой. Отец часто брал его на рыбалку, на охоту, и Костя рисовал реку, [подки](#), отца, лесную пасеку, дичь, [собаку Орлика](#), и вообще все, что радовало глаз и поражало его воображение. Некоторые из этих рисунков сохранились. Вот они.







- Первая любимая книга Константина Васильева – "Сказание о трех богатырях". Тогда же он познакомился с картиной В.М.Васнецова "Богатыри", а годом позже скопировал ее цветными карандашами. В день рождения отца преподнес ему в подарок картину. Сходство богатырей было поразительным



- Вдохновившись похвалой родителей, мальчик скопировал "Витязя на распутье", тоже цветными карандашами. Затем сделал рисунок карандашом со скульптуры Антокольского ["Иван Грозный"](#) Вдохновившись похвалой родителей, мальчик скопировал "Витязя на распутье", тоже цветными карандашами. Затем сделал рисунок карандашом со скульптуры Антокольского "Иван Грозный". Сохранились его первые пейзажные зарисовки: [пень, усыпанный желтыми осенними](#)





## Художник по зову сердца

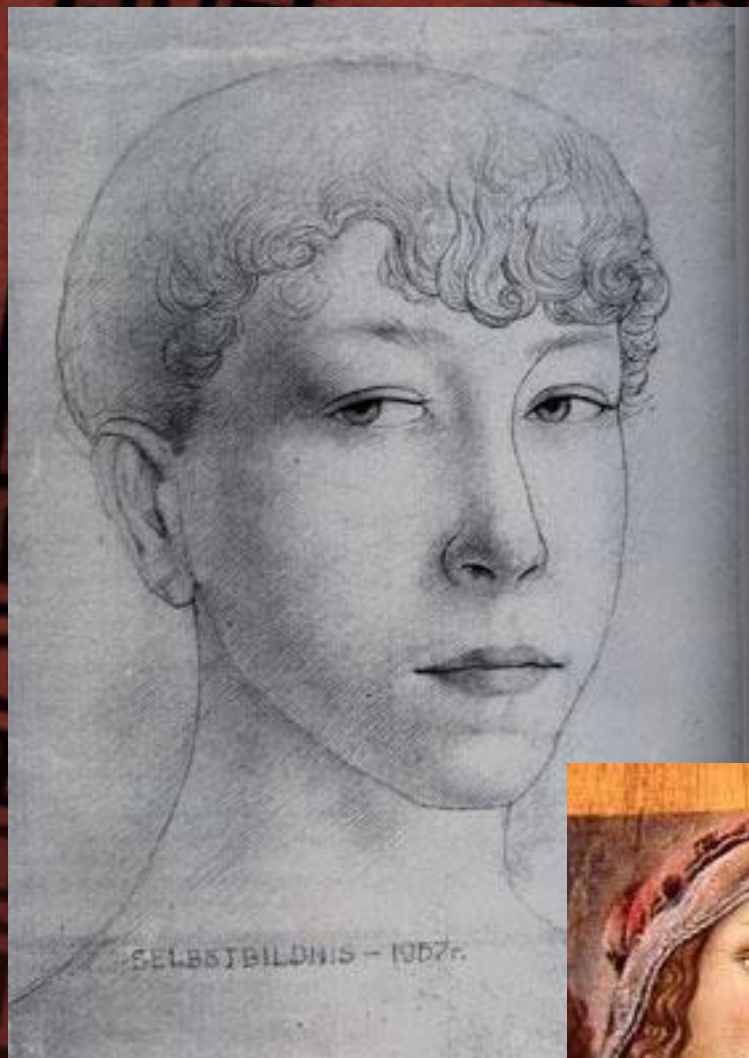
- Родители видели, что мальчик одарен, жить не может без рисования, и поэтому не однажды задумывались над советами учителей – послать сына в художественную школу. Да ведь куда, в какую, после какого класса? Ни в поселке, ни в Казани такой школы не было. Помог случай.
- В 1954 году газета "Комсомольская правда" поместила объявление, что Московская средняя художественная школа при институте имени В. И. Сурикова принимает одаренных в области рисования детей. Родители сразу же решили, что именно такая школа нужна Косте - у него очень рано проявились способности к рисованию. Иногородних детей школа принимала в год пять-шесть человек. Костя попал в их число, сдав все экзамены на "отлично".
- Московская средняя художественная школа располагалась в тихом Лаврушинском переулке старого Замоскворечья, напротив Третьяковской галереи. Подобных школ в стране было всего три: кроме московской, еще в Ленинграде и Киеве. Но МСХШ почиталась вне конкуренции хотя бы потому, что существовала при институте имени Сурикова, а в качестве учебной базы имела Третьяковку.



- Чудом сохранилась одна удивительная постановка К. Васильева – [натюрморт с гипсовой головой](#). Почти завершив работу, Костя нечаянно пролил на нее клей; тут же он снял картон с мольберта и бросил в мусорный ящик. Так бы и исчезла навсегда эта акварель, как и множество других, если бы не Коля Чаругин, учившийся классом позже и всегда с восторгом наблюдавший за работой Васильева. Он спас и в течение тридцати лет хранил этот натюрморт среди своих самых ценных произведений.
- Все составляющие этого натюрморта были кем-то со вкусом подобраны в предметном фонде школы: в качестве фона – средневековый плюшевый кафтан, на столике – гипсовая головка мальчика, старинная книга в потертом кожаном переплете и с какой-то тряпичной закладкой, а рядом – еще не увядший цветок розы







- Прочитавшись Косте пришлось недолго - всего два года. Умер отец и ему пришлось вернуться домой. Продолжил он учебу в Казанском художественном училище, поступив сразу на второй курс. Костины рисунки не походили на работы ученика. Любимый набросок он делал плавным и почти безотрывным движением руки. Васильев делал множество живых и выразительных рисунков. Жаль, что в большинстве своем они утрачены. Из сохранившихся наиболее интересен его [автопортрет](#), написанный в пятнадцатилетнем возрасте. Плавной тонкой линией строится контур головы. Одним движением карандаша намечены форма носа, изгиб бровей, слегка обозначены рот, точеный изгиб ушной раковины, локоны у лба. При этом овал лица, разрез глаз и что-то еще едва уловимое напоминают "Мадонну с гранатом" Сандро Боттичелли.



- Характерен сохранившийся небольшой натюрморт того периода – "[Кулик](#)", написанный маслом. В нем явное подражание голландским мастерам – та же строгая сумрачная тональность, филигранно выписанная фактура предметов. На краю стола, на грубой холщовой скатерти лежит добыча охотника, а рядом стакан с водой, абрикосовая косточка. И прозрачная колодезная вода, и необсохшая еще косточка, и оставленная на время птица – все настолько натурально, что зритель легко может мысленно раздвинуть рамки картины и дорисовать в своем воображении какую-нибудь сопутствующую постановке художника житейскую ситуацию.

- Весной 1961 года Константин закончил Казанское художественное училище. Дипломной работой были эскизы декораций к опере Римского-Корсакова "Снегурочка". Защита прошла с блеском. Работа была оценена на "отлично", но, к сожалению не сохранилась.





## Путь к себе



- В мучительном поиске себя, Васильев "переболел" абстракционизмом и сюрреализмом. Было любопытно испробовать стили и направления, во главе которых засверкали такие модные имена, как Пабло Пикассо, Генри Мур, Сальвадор Дали. В мучительном поиске себя, Васильев "переболел" абстракционизмом и сюрреализмом. Было любопытно испробовать стили и направления, во главе которых засверкали такие модные имена, как Пабло Пикассо, Генри Мур, Сальвадор Дали. Васильев довольно быстро постиг творческое кредо каждого из них и создавал новые интересные разработки в их ключе. Окунувшись с присущей ему серьезностью в разработку новых направлений, Васильев создает целую серию интересных сюрреалистических. В мучительном поиске себя, Васильев "переболел" абстракционизмом и сюрреализмом. Было любопытно испробовать стили и направления, во главе которых засверкали такие модные имена,





- Несколько дольше продолжалось увлечение экспрессионизмом, относящимся к беспредметной живописи и претендовавшим на большую глубину. Здесь столпы абстракционизма заявляли, например, о том, что мастер без помощи предметов изображает не тоску на лице человека, а саму тоску. То есть для художника возникает иллюзия гораздо более глубокого самовыражения. К этому периоду можно отнести такие работы как: ["Квартет"](#) Несколько дольше продолжалось увлечение экспрессионизмом, относящимся к беспредметной живописи и претендовавшим на большую глубину. Здесь столпы абстракционизма заявляли, например, о том, что мастер без помощи предметов изображает не тоску на лице



Пытаясь постичь суть явлений и выстрадать общий строй мыслей для будущих произведений, Константин занялся пейзажными зарисовками. Какое многообразие пейзажей он создал за свою короткую творческую жизнь! Бесспорно, Васильев создал неповторимые по своей красоте пейзажи, но какая-то новая сильная мысль мучилась, билась в его сознании: *"Внутреннюю силу всего живого, силу духа – вот что должен выражать художник!"* Да, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

И родились "Северный орел" Да, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

И родились "Северный орел", "Человек с филином" Да, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

И родились "Северный орел", "Человек с филином", "Северное сияние"

Да, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

Константин Васильев – человек, который достиг величия, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

с филином, который достиг величия, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

рабочий стол, который достиг величия, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!

который достиг величия, красота, величие духа – вот что будет отныне для Константина главным.!







Ожидание



У чужого окна

- Когда художник закончил писать легендарную картину «Человек с филином», он сказал своей матери: «Теперь я знаю, как надо писать», через несколько дней его не стало. 29 октября 1976 года несчастный случай прервал жизнь Константина Васильева на 35 году жизни. Увы, мы не властны над превратностями судьбы, но великий русский дух молодого творца будет вечно жить в его картинах, напоминая нам о самобытности и величии нашей Родины и её народа



## Вопросы:

- В каком городе родился Константин Васильев, где он жил до начала обучения?
- Какая книга была любимой книгой Константина Васильева в Детстве? Каким образом она повлияла на художника?
- В какое учебное заведение Васильев поступил в 1954 году?
- С работой какого мастера можно сравнить автопортрет Васильева, нарисованный в 15 лет? В чем выражается схожесть?
- Каким мастерам подражал Васильев в период своего увлечения абстракционизмом?



## Задания:

- По мнению Константина Васильева, художник должен отражать в своих произведениях *«Внутреннюю силу всего живого, силу духа»* Вы согласны с этим утверждением? Как это утверждение проявилось в его творчестве?
- Понравилось ли вам творчество Константина Васильева? Объясните почему. Какое произведение понравилось вам больше всего?
- Определите какая из следующих работ Константина Васильева относится к позднему периоду его творчества. Как она называется?





• Определите название следующих картин и период их создания:

- Северный орел
- Вознесение
- Иван Грозный
- У чужого окна
- Икона памяти



У чужого окна