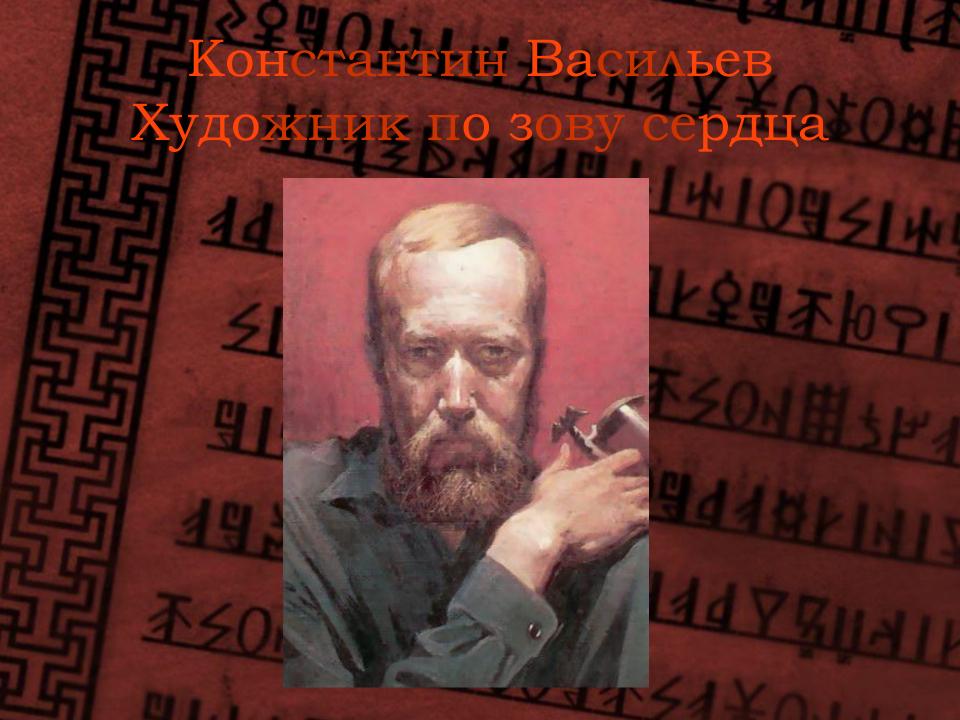
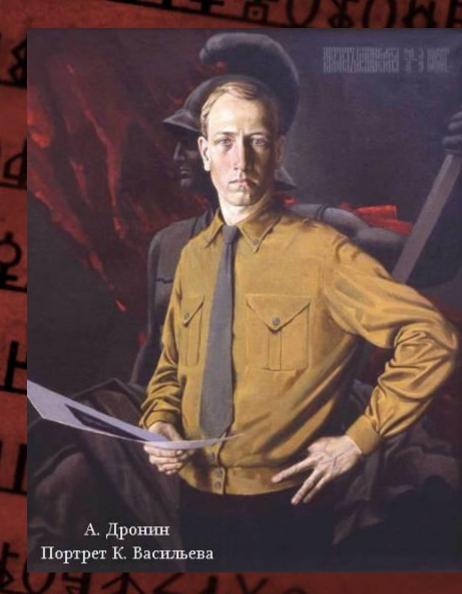
STAOMITHIATINGTORI Vонстантин Васильев. Константин Бастантин Баста HIRANIA TORTANIA MANUAL AUSALUOIMPUAITE TAILII <u> 本名のN間も呼ばれては</u> スタット



## Сказания прошлого

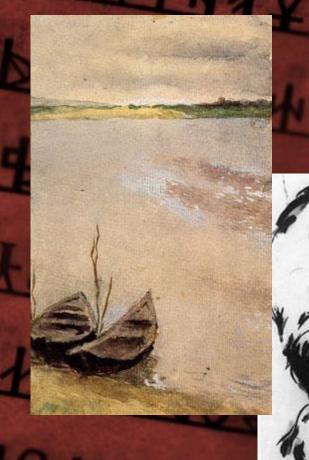
Русского человека всегда волновала своя история. Огромным успехом пользуются фильмы, книги, стихи о былых временах. Еще большим успехом пользуются творения, посвященные героизму, патриотизму, военным успехам русских людей. Издревле люди пытались запечатлеть славу предков и в картинах. Широко известны полотна таких художников, как Васнецов, Врубель, Нестеров, Репин, Суриков... В этих творениях ясно виден дух эпохи, дыхание древних битв, конфликтов, побед. К сожалению, XX век не привнес много имен в русский батальнопатриотический жанр, но такой человек, как Константин Васильев явно заслуживает чести встать рядом с великими классиками.

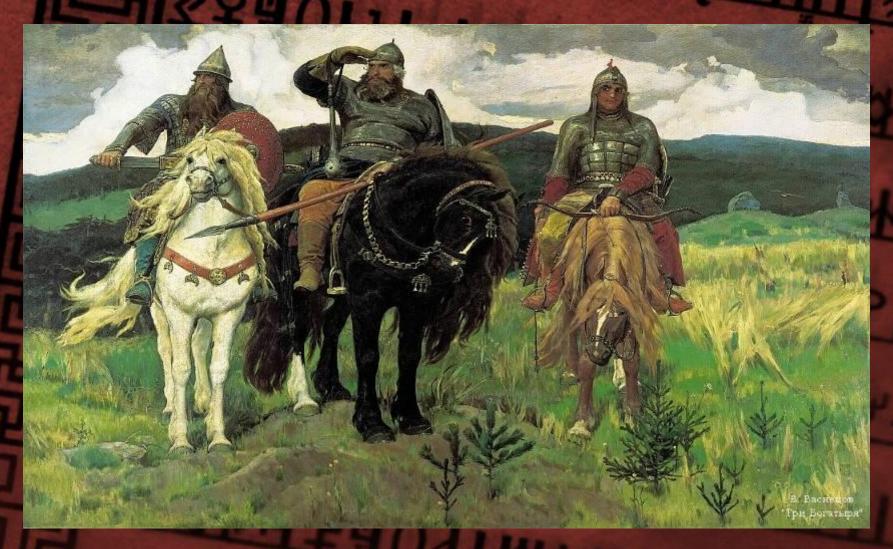




• К. Васильев родился 03.09.42 в самый разгар оккупации в городе Майкопе. Его отец был обыкновенным рабочим, а мать принадлежала к семье известного живописца И.И.Шишкина. Больший период жизни он прожил в поселке Васильево, под Казанью.

От своих сверстников Константин отличался тем, что не интересовался игрушками, мало бегал с другими ребятишками, но всегда возился с красками, карандашом и бумагой. Отец часто брал его на рыбалку, на охоту, и Костя рисовал реку, подки, отца, лесную пасеку, дичь, собаку Орлика, и вообще все, что радовало глаз и поражало его воображение. Некоторые из этих рисунков сохранились. Вот они.





Первая любимая книга Константина Васильева – "Сказание о трех богатырях". Тогда же он познакомился с картиной В.М.Васнецова "Богатыри", а годом позже скопировал ее цветными карандашами. В день рождения отца преподнес ему в подарок картину. Сходство богатырей было поразительным





- Родители видели, что мальчик одарен, жить не может без рисования, и поэтому не однажды задумывались над советами учителей послать сына в художественную школу. Да ведь куда, в какую, после какого класса? Ни в поселке, ни в Казани такой школы не было. Помог случай.
- В 1954 году газета "Комсомольская правда" поместила объявление, что Московская средняя художественная школа при институте имени В. И. Сурикова принимает одаренных в области рисования детей. Родители сразу же решили, что именно такая школа нужна Косте у него очень рано проявились способности к рисованию. Иногородних детей школа принимала в год пять-шесть человек. Костя попал в их число, сдав все экзамены на "отлично".
- Московская средняя художественная школа располагалась в тихом Лаврушинском переулке старого Замоскворечья, напротив Третьяковской галереи. Подобных школ в стране было всего три: кроме московской, еще в Ленинграде и Киеве. Но МСХШ почиталась вне конкуренции хотя бы потому, что существовала при институте имени Сурикова, а в качестве учебной базы имела Третьяковку.

Чудом сохранилась одна удивительная постановка К. Васильева – натюрморт с гипсовой головой. Почти завершив работу, Костя нечаянно пролил на нее клей; тут же он снял картон с мольберта и бросил в мусорный ящик. Так бы и исчезла навсегда эта акварель, как и множество других, если бы не Коля Чаругин, учившийся классом позже и всегда с восторгом наблюдавший за работой Васильева. Он спас и в течение тридцати лет хранил этот натюрморт среди своих самых ценных произведений.

Все составляющие этого натюрморта были кем-то со вкусом подобраны в предметном фонде школы: в качестве фона – средневековый плюшевый кафтан, на столике – гипсовая головка мальчика, старинная книга в потертом кожаном переплете и с какой-то тряпичной закладкой, а рядом – еще не увядший цветок розы





Характерен сохранившийся небольшой натюрморт того периода – <u>"Кулик",</u> написанный маслом. В нем явное подражание голландским мастерам - та же строгая сумрачная тональность, филигранно выписанная фактура предметов. На краю стола, на грубой холщовой скатерти лежит добыча охотника, а рядом стакан с водой, абрикосовая косточка. И прозрачная колодезная вода, и необсохшая еще косточка, и оставленная на время птица - все настолько натурально, что зритель легко может мысленно раздвинуть рамки картины и дорисовать в своем воображении какую-нибудь сопутствующую постановке художника житейскую ситуацию.

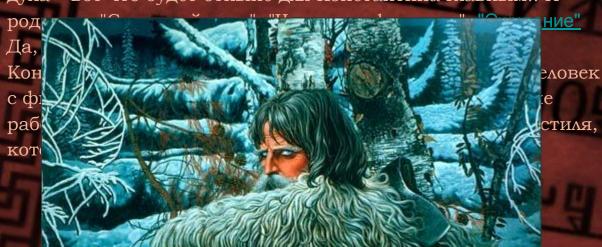
Весной 1961 года Константин закончил Казанское художественное училище. Дипломной работой были эскизы декораций к опере Римского-Корсакова "Снегурочка". Защита прошла с блеском. Работа была оценена на "отлично", но, к сожалению не сохранилась.







Пытаясь постичь суть явлений и выстрадать общий строй мыслей для будущих произведений, Константин занялся пейзажными зарисовками. Какое многообразие пейзажей он создал за свою короткую творческую жизнь! Бесспорно, Васильев создал неповторимые по своей красоте пейзажи, но какая-то новая сильная мысль мучилась, билась в его сознании: "Внутреннюю силу всего живого, силу духа — вот что должен выражать художник!" Да, красота, величие духа — вот что будет отныне для Константина главным.! И родились "Северный орел" Да, красота, величие духа — вот что будет отныне для Константина главным.! И родились "Северный орел", "Человек с филином" Да, красота, величие духа — вот что будет отныне для Константина главным.! И







## Вопросы:

- В каком городе родился Константин Васильев, где он жил до начала обучения?
- Какая книга была любимой книгой Константина Васильева в Детстве? Каким образом она повлияла на художника?
- В какое учебное заведение Васильев поступил в 1954 году?
- С работой какого мастера можно сравнить автопортрет Васильева, нарисованный в 15 лет? В чем выражается схожесть?
- Каким мастерам подражал Васильев в период своего увлечения абстракционизмом?

