СПЕЦИАЛЬНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА (ТРОПЫ).

В число этих средств включают ***эпитет, сравнение, метафору, олицетворение, метонимию, синекдоху, перифраз, гиперболу, литоту.***

ЭПИТЕТОМ называют художественное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении.

В отличие от логического определения, которое отделяет признаки одного предмета от признаков других (например, «Стену нужно покрасить синей краской», то есть не желтой, не красной, а именно синей), эпитет вызывает в нашем сознании целостное представление о предмете. Так, например, в стихотворении Блока «Незнакомка» мы можем прочитать:

И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи *синие* бездонные
Цветут на дальнем берегу.

Эпитетами чаще всего бывают прилагательные, но нередко в качестве эпитетов выступают и существительные («волшебница-зима», «*мать* - сыра земля»); наречия («на севере диком стоит *одиноко*»); деепричастия («волны несутся, *гремя и сверкая*»). Бывают случаи, когда в роли эпитетов выступают местоименные слова, выражающие превосходную степень того или иного состояния человеческой души. На это указал А. Квятковский в своем «Поэтическом словаре» («Ведь были схватки боевые, Да, говорят, еще какие!»).

Эпитеты можно разделить на ***изобразительные и лирические (выразительные)***. Изобразительные эпитеты выделяют существенные стороны изображаемого, не привнося прямую оценку: «...в тумане моря голубом»; «на мутном небе» и т.д. В лирических эпитетах, напротив, ясно выражается отношение автора к изображаемому явлению: «томительная ночи повесть»; «мелькают образы бездушные людей». Подобное деление достаточно условно: изобразительные эпитеты, внешне нейтральные, всегда имеют эмоционально-оценочное значение.

В народном поэтическом творчестве встречаются постоянные эпитеты: солнце *красное;* море *синее;* ветер *буйный* и т.д., которые могут быть использованы поэтом для создания определенного художественного эффекта.

УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАДАНИЯ

Упражнение №1. Прочитайте предлагаемые ниже словосочетания, выделите в них эпитеты, объясните их смысловое и эмоциональное содержание. Оцените их традиционность.

1) Зловещая дума; 2) ветрила гордых кораблей; 3) звезда печальная; 4) на обнаженной ветке; 5) роковой огонь сражений; 6) надежда сладостная; 7) безумное волненье; 8) в ясной лазури; 9) по бархатным лугам; 10) судьба жестокая; 11) тщетный шум пиров; 12) счастливый край.

Упражнение №2. Составьте словосочетания по схеме «цифра-буква».

а) луч 1) неприступный

б) замок 2) бледный

в)луна 3) ликующий

г) сон 4) роковой

д)тайна 5) страшный

е)жизнь 6) золотой

Упражнение №3. Подберите к данным словам изобразительные и лирические эпитеты.

Солнце сирень

Чувство туман

Муза огонь

Тишина свет

СРАВНЕНИЕ. Этот прием заключается в уподоблении какого-либо явления другому.

Сравнения выражаются различными способами:

творительным падежом («и с каждым днем уходит *дымом»);*

формой сравнительной степени прилагательного или наречия («Душа ее *зефира тише*/ И зрак *прекраснее рая»);*

оборотами с различными союзами (как, будто, точно, словно и т.д.: «Безумных лет угасшее веселье/ Мне тяжело, как *смутное похмелье»).*

лексически (при помощи слов *подобный, похожий, это:* «Твои глаза *подобны звездам»).*

По своей форме сравнения могут быть прямыми и отрицательными. Отрицательные сравнения, в отличие от прямых, построены на отделении одного явления от другого, однако внутренне сближают их, поясняя одно другим. Использование отрицательного сравнения, характерного для устной народной поэзии, может служить знаком стилизации:

Что не конский топ, не людская молвь,

Не труба трубача с поля слышится...

Довольно часто в стихах используются развернутые сравнения, которые состоят не в одномоментном уподоблении единичного признака, а в последовательном представлении целой образной системы. Пример использования развернутого сравнения можно найти в стихотворении Ф. Тютчева «Как над горячею золой».

Упражнение №1. Определите оценочные функции используемых сравнений.

Он был крепок и могуч *(как трехлетний бык ; как былинный богатырь; как кряжистый дуб; как степной смерч; как свекольная самогонка есаула Громобоева, хлебосольного хозяина, который, лукаво улыбаясь, любил потчевать своим напитком беспечных гостей на Троицу; как реликтовый мастодонт; как тибетский як).*

Его глаза сияли *(как яркие звезды на темном небосводе; как медяки на заскорузлой купеческой ладони; как озера в знойный полдень; как не могут сиять человеческие глаза, так могут сиять только очи влюбленного ангела).*

Упражнение №2. Придумайте несколько сравнений разной стилевой окраски.

Строчки быстро ложились на бумажный лист, словно

За дверью раздался шум, который походил на ***Упражнение №3. Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.***

Третья встреча явила мне Блока ч..тающ..м замечательные стихи о России и он мне казался подавле(н, нн)ым этой любовью целой жизни он был похож на рыцаря который любит Недосяжимую и сердце его истекает кровью от любви.

Блок мне к..зался таким дорогим и бли..ким как в весенн..м кусте соловей который поет мне песню но ул..тит если я к нему подойду и как свежевыпавший снег которого (не) нужно касаться.

(К. Бальмонт)

МЕТАФОРА - это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слов.

«Метафора не украшение, не побрякушка - она мощнейшее средство, позволяющее поэту выразить свою жизненную философию» , - писал известный стиховед Е. Эткинд.

В основу метафоризации может быть положено сходство самых различных признаков: цвета, формы, объема, назначения и т.д.

Метафоры, основанные на **сходстве предметов в цвете,** особенно часто используются при описании природы: «В дымных тучках *пурпур розы, отблеск янтаря».*

Общие черты в характере действия открывают широкий путь для метафорического использования глаголов: «Лениво *дышит* полдень».

Сходство во временной последовательности явлений позволяет использовать такие формы метафоризации: *«Догорит золотистым пламенем из телесного воска свеча, и луны часы деревянные прохрипят мой двенадцатый час».*

Часто в стихах мы встречаем такие выражения, как «железный стих», «туманная юность». В этих случаях метафоричны определения. Они выполняют функцию эпитета и метафоры, потому и называются метафорическими эпитетами.

ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ является разновидностью метафоры и состоит в переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия. Однако метафора представляет собой отдельное словосочетание, а олицетворение - это целый образ, складывающийся из отдельных словесных метафор, имеющий в произведении самостоятельное предметное значение: *«Ветер со стоном метался* по безлюдному острову. *Его печальный голос тоскливо звучал* над притихшим лесом».

- ***Упражнение №1. Смоделируйте метафоры. Укажите смысловые комплексы, которые становятся источником для их создания. Например: ветер воет (зверь).***
- 1) море; 2)луна; 3)время; 4)любовь; 5)земля;
- 6) сомнение.
- а) глотнуть золотого вина из чаши, протянутой солнцем
- б) догорать, как отблески заката
- в) терзать
- г) грозно реветь
- д) тяжелые шаги
- е) мутный зрачок

Упражнение №2. Создайте небольшой текст, основанный на метафорическом переносе «город - огромное чудовище».

«Издали город кажется огромной челюстью, с неровными, черными_____ . Он_____ в небо тучами дыма и_____, как обжора, страдающий ожирением.

Войдя в него, чувствуешь, что попал в _____ из камня и железа, - в_____, который проглотил несколько миллионов людей и растирает,_____их. Улица - скользкое, алчное_____, по нему куда-то вглубь_____плывут темные_____пищи города - живые люди».

МЕТОНИМИЯ - перенос названия с одного предмета на другой на основании смежности. Смежность может быть проявлением связи:

1) между содержанием и содержащим:

Ну, скушай же еще *тарелочку,* мой милый!

2) между автором и произведением:

Бранил *Гомера, Феокрита,/* Зато читал *Адама Смита.*

3) между действием и орудием этого действия:

Их села и нивы за буйный набег/ Обрек он *мечам и пожарам.*

предмет сделан:

Янтарь на трубках Цареграда,

Фарфор и бронза на столе,

И, чувств изнеженных отрада,

Духи в граненом *хрустале.*

5) между местом и людьми, находящимися на этом месте:

И едва ли кто в городе спал:

Ночью пушечный гром грохотал.

Не до сна! Вся *столица молилась,*

Чтоб Нева в берега воротилась.

Метонимические замены позволяют сделать мысль более яркой, лаконичной, выразительной, придают изображаемому предметную наглядность.

СИНЕКДОХА - разновидность метонимии, основанная на перенесении значения с одного явления на другое по признаку *количественного* отношения между ними. Обычно в синекдохе употребляется единственное число вместо множественного:

К нему и *птица* не летит, И *зверь* нейдет.

Ученики часто путают метонимию с метафорой: например, рассматривая оборот «гуляло все село», они резонно говорят, что здесь неживой предмет «село» олицетворяется, следовательно, перед нами пример метафоры.

Есть достаточно надежное и простое правило, позволяющее отличить два этих приема: **метафора легко переводится в сравнение при помощи слов «как бы», «словно», «вроде» и т. д., а метонимию трансформировать в сравнение нельзя.** Сравните два выражения: «спит усталый ветер» и «спит усталый город». Мы можем сказать: «ветер спит подобно человеку» (ветер соотносится по действию с живым существом), попытка подобным образом записать второе выражение приводит к логической несуразице: ясно, что в городе спят находящиеся в домах люди.

Упражнение №1. Объясните, на чем основывается метонимический перенос в следующих выражениях:

а) его ожидали скипетр и золотая мантия;

б) он снял с полки Бунина;

в) лисья шуба взвизгнула тонко и пронзительно;

г) весь зал оглушительно захлопал;

д) перо кипело страстью;

е) истину нельзя добыть кулаком;

ж) вернулся он старым, измученным человеком и бросил якорь у крутого океанского берега, где мирно дремала тихая деревушка.

Упражнение №2. Выделите в тексте метонимию. Определите ее художественные функции.

Просторечие - разговорная речь преимущественно городского населения: части дворянства, мелкого и среднего чиновничества, духовенства, разночинной интеллигенции, мещанства. Оно сильно отличалось и от архаизированного книжного языка, и от офранцуженной речи светского круга. Образцом просторечия Пушкин считал язык московских улиц, живое слово шумных торговых рядов.

ПЕРИФРАЗ - оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты. (Мы часто говорим: *«автор «Героя нашего времени»* вместо *«М.Ю. Лермонтов»).* Перифраз особенно был характерен для классицистической поэзии, поскольку позволял «оборачивать» изображаемое явление кружевами высокой, торжественной образности: «Колумб российский через воды/ Спешит в неведомы народы»; «Смиритель стран Казанских».

Перифраз позволяет придать тексту торжественное, возвышенное звучание. Он может быть также использован для создания комического эффекта. Очень часто перифраз позволяет избежать неоправданных повторов и служит для связи предложений.

Упражнение №1. Найдите соответствия.

1) спаситель Капитолия — а) муза
2) блистающая сталь — б) зима
3) солнце русской поэзии — в) Прометей
4) весна человеческой жизни — г) швед
5) седая чародейка — д) сабля
6) пермесская богиня — е) гусь
7) потомок викингов отважных — ж) Пушкин
8) волшебный прибор Левенгука — 3) Гомер
9) прикованный к скале Титан — и) микроскоп
10) бессмертный творец «Илиады» — к)юность

ГИПЕРБОЛА И ЛИТОТА. Гипербола - образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения. Литота -выражение, содержащее, в противоположность гиперболе, непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо явления: *Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить* (Н. Некрасов).

Использование гиперболы и литоты позволяет писателю усилить выразительность образа, выделить мысль, придать ей необычную форму и яркую эмоциональную окраску. Так, Некрасов заканчивает стихотворение, посвященное Николаю Добролюбову, следующими строчками:

Природа-мать! Когда б таких людей
Ты иногда не посылала миру,
Заглохла б нива жизни...

Гиперболизация основана не на переносе значения, а на демонстративно-преувеличенном изображении каких-либо качеств, свойств, признаков явления. Например, можно сказать: «Мужчина крикнул громко». А вот иной вариант сообщения о том же самом явлении: «Он так кричал, что в соседних домах стекла повылетали». Содержание фразы как будто бы осталось прежним: нам сообщили о мужчине, который издал очень громкий крик, но использование преувеличения позволило, во-первых, придать ей образность, **во-вторых, сообщение приобрело явную эмоциональность**

Художественный эффект гиперболы (как и литоты) основывается на удивительном парадоксе: она самым очевидным образом противоречит законам объективной действительности, формальной логике, эмпирическому опыту. Но при этом она воспринимается не как обман, а как факт художественной реальности, как особая форма существования истины, сила которой не в соответствии здравому рассудку, а в ее эмоциональной убедительности.

Упражнение №1. Создайте гиперболы и литоты.

Чтобы вы могли понять, какой нос был у Ландоцкого, представьте _____

Она узнала о его смерти на следующий день, и с тех пор солнце больше_____ .

Он схватил пудовый котел с кашей, которой хватило бы, чтобы досыта_____дюжих молодцов, и_____.

Руки у нее были тоньше _____.

Таких глаз не было_____ .

Стало так тихо, что можно было услышать, как на другом конце Земли _____

ФИГУРЫ РЕЧИ

Риторический вопрос.

Риторическое восклицание

Повтор - одна из самых распространенных стилистических фигур. Существуют разнообразные виды повторов, но общее их значение состоит в том, что автор повторяет те звуки, те слова, те выражения, те предложения, которые он считает наиболее значимыми. Задача исследователя - выявить, какую художественную роль играет усиленный повтором компонент.

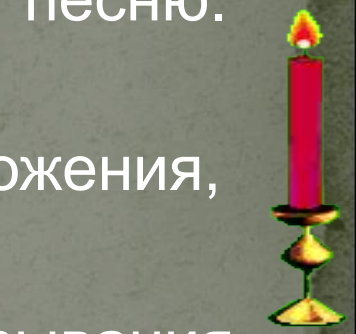
Простейший вид повтора имеет вид «АА» и представляет собой простое повторение какого-либо слова (или слов): «Душа, душа, спала и ты». В тексте обычно используются более сложные комбинации - такие, как анафора, эпифора, анадиплосис (подхват) и т.д.

а) **Анафора** – единоначалие (схема А ... А ...), повтор слова или группы слов в начале некоторых стихов, строф или фраз. («Жара вставала стеной. Жара душила его своими горячими руками. Жара сводила с ума...»)

б) **Анадиплосис (подхват)** - повтор последнего слова (группы слов) предыдущего предложения в начале следующего. («Тогда он тихонько запел песню. Песню, которой его научила мать».)

в) **Рефрен** - повтор самостоятельного предложения, логически обособленного от основного текста.

г) **Градация** - всякая цепь элементов высказывания с постепенным нарастанием значимости («ни позвать, ни крикнуть, ни помочь») или убыванием («Все грани чувств, все грани правды в мирах, в годах, в часах»). По аналогии со стилистической градации говорят о сюжетной градации.



Параллелизм - (от греч. parallelos - находящийся или идущий рядом) тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, которые, соотносясь, создают единый образ.

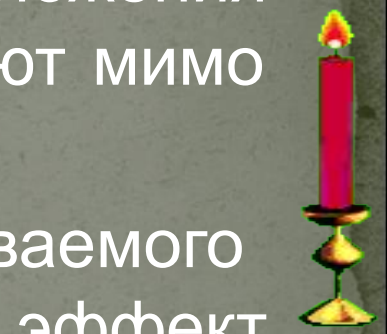
Синтаксический параллелизм - одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. («По небу плывут тощие тучи. Над рекой висят серые клочья тумана. В душе затаилась угрюмая боль».)

Анализируя текст, вы можете столкнуться с еще одним видом параллелизма - композиционным. Он основан на сходстве сюжетных линий, смысловой параллельности частей: например, описание осенней распутицы предваряет описание внутреннего состояния персонажа.

Многосоюзие (полисиндетон) - повтор союза, ощущаемый как избыточный и употребляемый как выразительное средство, чаще всего используется в положении анафоры. («Тонкий дождь сеялся и на леса, и на поля, и на широкий Днепр».)

Бессоюзие (асиндетон) - такое построение предложений, при котором однородные члены предложения или части сложного предложения связываются без помощи союзов. («Мелькают мимо будки, бабы, мальчишки, лавки, фонари...»)

Эллипсис состоит в пропуске подразумеваемого слова. В зависимости от контекста создает эффект бытовой небрежности, мудрого лаконизма, «телеграфной» деловитости, лирической взволнованности, разговорного просторечия и т.д. («Ввели и - чарку - стук ему!»)



Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или их сочетаний. Она состоит в постановке выделяемых слов на синтаксически необычное для них место.

Поэтому инверсия предполагает нарушение обычного порядка слов. Так, например, логика развития мысли требует, чтобы в повествовательном предложении на первом месте стояло подлежащее, а сказуемое - на втором. Если поэт меняет их местами, то, скорее всего, мы имеем дело с инверсией.

Инверсивными считаются в русском языке следующие сочетания:

а) определение стоит после определяемого слова: *Сижу за решеткой, в темнице сырой* (сырая темница);

б) обстоятельство (наречие) стоит после главного слова:
На севере диком стоит одиноко (одиноко стоит);

в) дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед главным словом:

Часов однообразный бой (однообразный бой часов);

г) сказуемое стоит перед подлежащим:

Роняет лес багряный свой убор (лес роняет убор).

Антитеза - это оборот, в котором для усиления выразительности речи резко противопоставляются противоположные понятия. («Ученье -свет, а неученье - тьма»).

Оксюморон - стилистическая фигура, состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое. (Горькая радость, звонкая тишина, красноречивое молчание).

Сгруппируйте парами антитезы по схеме «цифра-буква».

а) нищенские лохмотья

- поражение
- триумф
- царская мантия
- маршальский жезл
- ликующие крики
- величественное сияние правды
- ***радужные надежды***

б) блеск медяков

в) гибельный закат

г) славная победа

д) горький плач

е) нож мясника

ж) разочарованный вздох