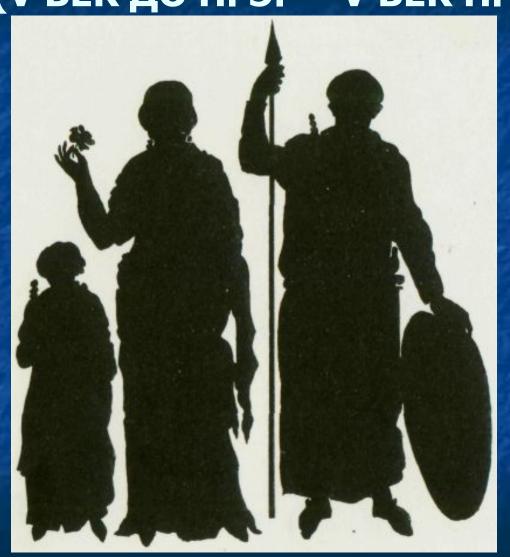
КОСТЮМ ДРЕВНЕГО РИМА (V ВЕК ДО Н. Э. — V ВЕК Н. Э.)





Капитолийская Волчица. Бронза. Этрусская работа. VI-V вв. до н. э.

У любого народа есть свой миф — это легенда о том как грудных детей бога Марса, рождённых весталкой и брошенных на погибель, вскормила волчица. Ромул — патриарх народа, в чьих в

чьих жилах веками вместе с кровью мистическим образом перетекало молоко Волчицы.



высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку <u>Гардон</u> (— самый высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку Гардон (прежде называемую Гар) во французском <u>департаменте Гар</u> (— самый высокий сохранившийся древнеримский акведук. Перекинут через реку Гардон (прежде называемую Гар) во французском департаменте

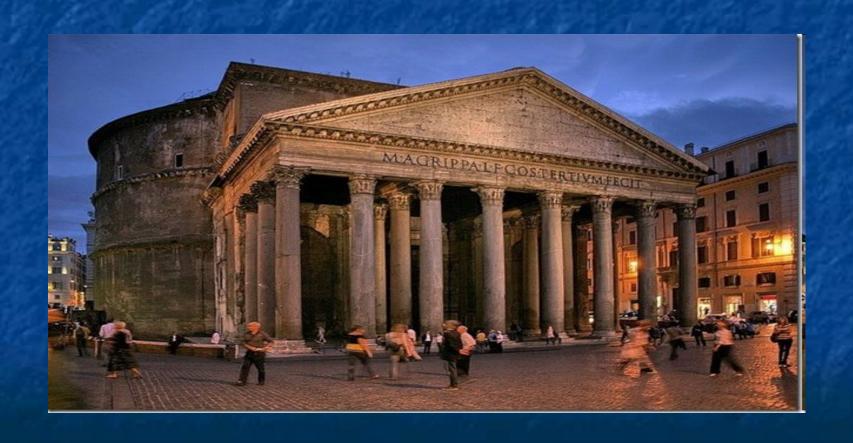


Триумфальная арка Константина



Пантеон — памятник центрическо-купольной архитектуры периода расцвета архитектуры Древнего Рима, построенный во II

веке н. э. при императоре Адриане

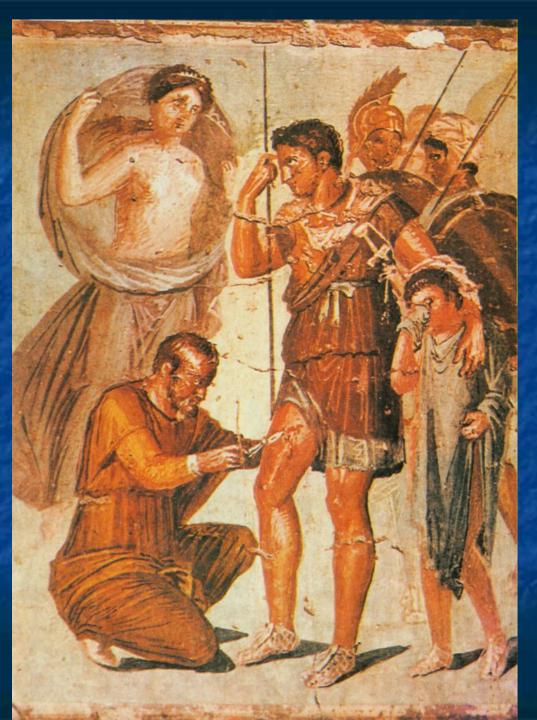




Храм Весты являлся общественным центром для горожан, символом объединения общества.

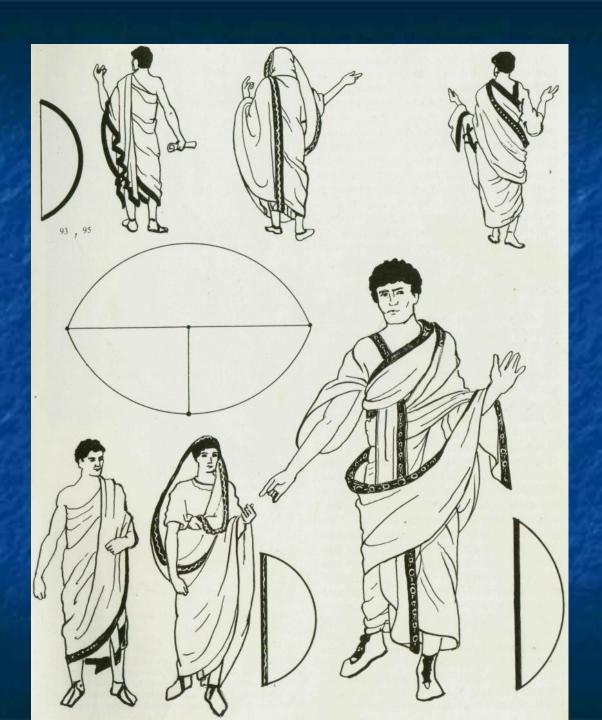
Здесь обитали боги-хранители Рима, которые, согласно легенде,

прибыли из Трои вместе с Энеем.

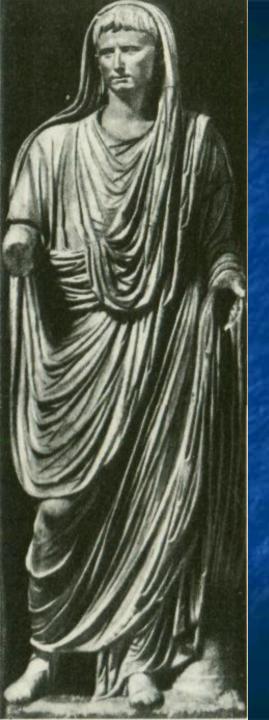


Раненый Эней. Фрагмент фрески т Помпеи. Неаполь, Национальный музей

Фреска служит иллюстрацией к «Энеиде» Вергилия. Раненого Энея пользует врач (хирург). Врач изображен в тунике и небольшом плаще, спущенном и спешно обвернутом вокруг бедер. Туника Энея спущена с правого плеча, но на левой руке ясно виден ее короткий рукав. Мальчик, на плечо которого опирается Эней, одет в короткую тунику и маленькую тогу.



Чертеж: и рисунок классической древнеримской тоги и способы её драпировки



Император Август. Статуя. I в. до н. э. Рим, музей Терм

В классической древнеримской тоге изображен император Август, приносящий жертву богам. Его голова покрыта той частью синуса, которая пересекала спину по диагонали; практически она была также и продолжением умбо



Магистрат. Скульптура. III в. до н. э. Рим музей консерватории

Официальный костюм курульного магистрата эпохи империи. Тяжелые плотные ткани, из которых в это время делали тоги должностных лиц, не могли создать традиционные драпированные части этой одежды. Почти полностью исчезает проценктура, а умбо заменяют широкой плотной полосй ткани называющейся «контабулярий». Он поддерживал тяжесть тоги. Контабулярий имели право носить родовитые римляне, но главным образом он служил должностным знаком отличия для высших сановников. В правой руке у курульного магистрата кожаный мешочек с печатью, в левой — жезл — символ высшей судебной власти



Пенула.

Верхняя одежда (с капюшоном) для путешествий и постоянная одежда пастухов. Пенулу делали из плотных шерстяных тканей с «начесом».



Юлий Цезарь. Статуя. Рим, Музей Капитолия

Первый римский император Юлий Цезарь изображен художником в парадных металлических доспехах, украшенных рельефным рисунком. Легкий плащ полководца откинут на спину с левого плеча.

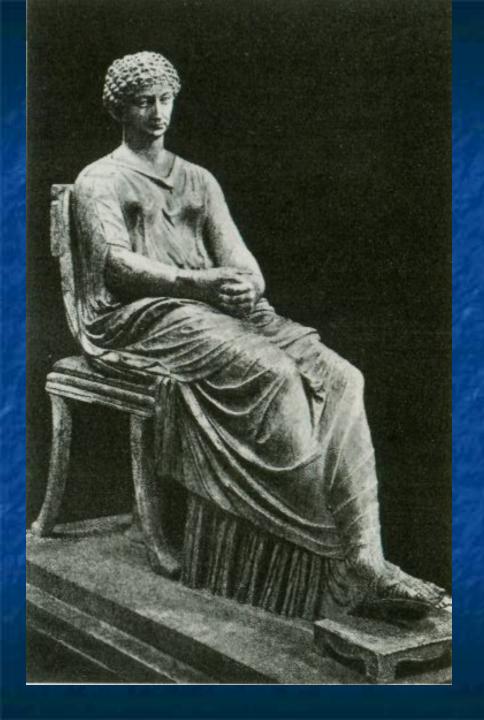


Богиня победы. Рельеф виллы Фарнезе. I в. до н. э. Национальный музей. Рим.



Скульптурный портрет Юлии Домны. Ок. 200 г.н.э. Мюнхен, Глипотека.

Костюм пожилой римлянки состоял из обычных одежд: туники, столы и **паллы**, задрапированной здесь как греческий **гиматий.** Иногда, особенно в холодную погоду, на тело надевали узкую шерстяную и прямую одежду - **сибикулу.**

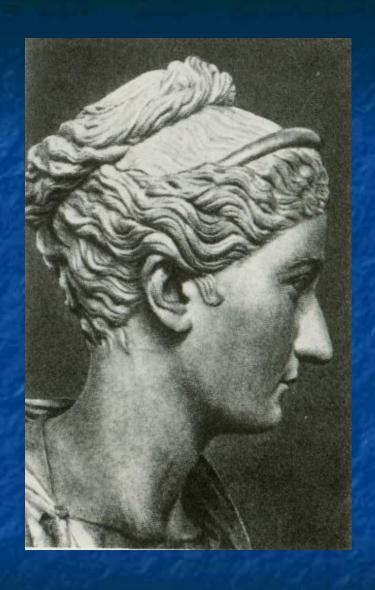


Скульптурный портрет Агриппины старшей, жены Германика. I в. до н. э. Неаполь, Национальный музей

Агриппина, жена императора Германика, одета в традиционный костюм знатных римских женщин. Рукава широкой **столы** из легкой мягкой ткани скреплены небольшими пуговками. Внизу видна **инстинта**.

Прически римлянок

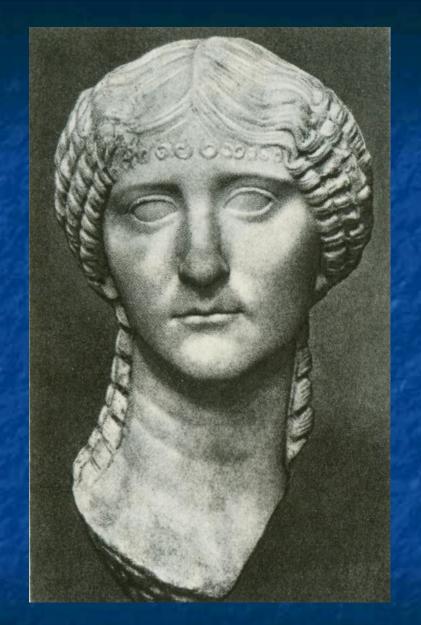




Скульптурный портрет римлянки. Рим, Национальный музей

Статуя знатной римлянки. Мрамор. III век н. э. Рим.

Вилла Адриана.



Скульптурный портрет Юлии Домны. Ок. 200 г. н. э. Мюнхен

