

# Графический пейзаж

A detailed pencil drawing of a street scene. In the foreground, a dirt path leads towards a two-story house with a balcony. To the left, there are trees and utility poles with wires. The drawing is done in a sketchy, textured style.

для учащихся художественной  
ШКОЛЫ

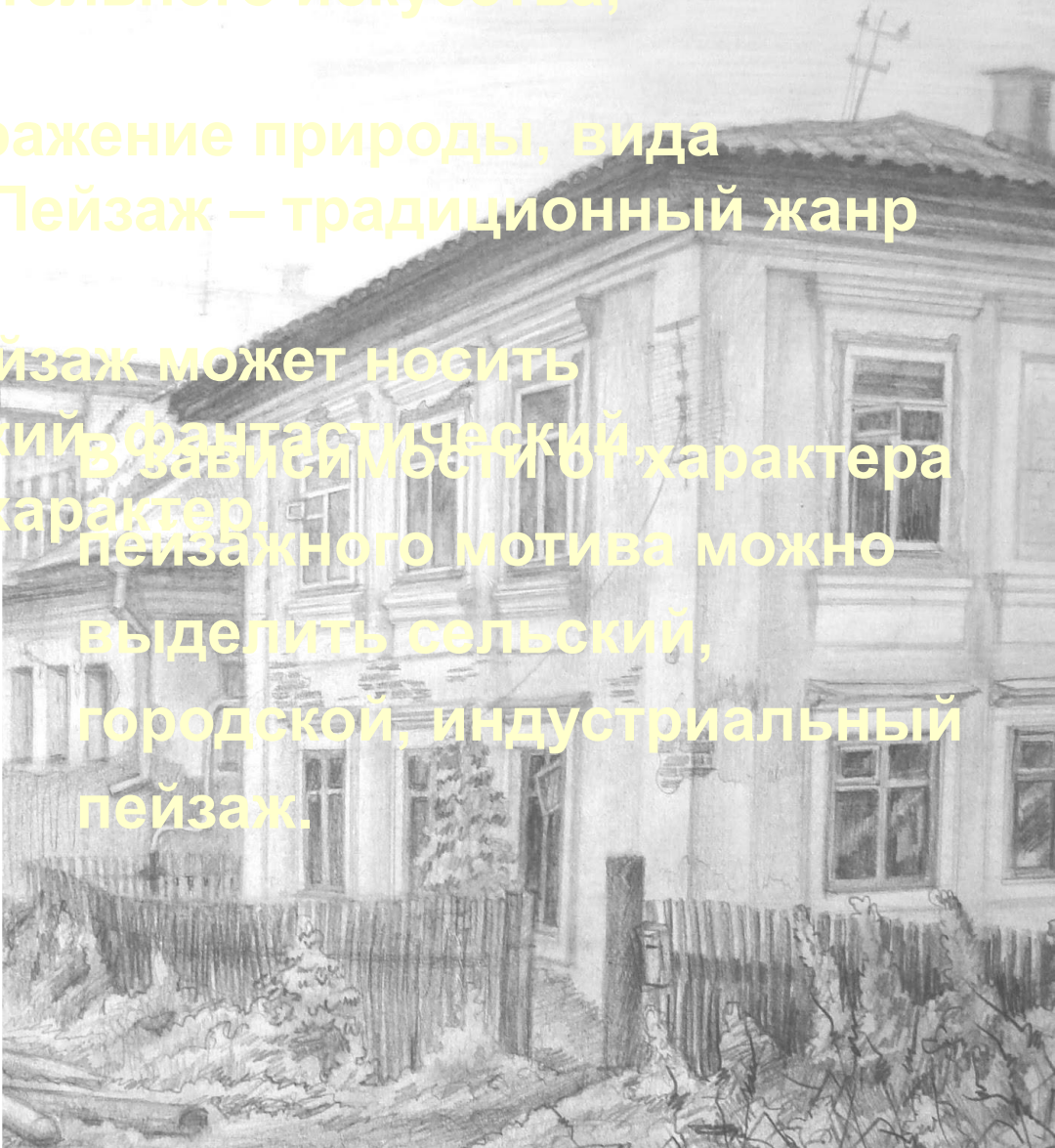
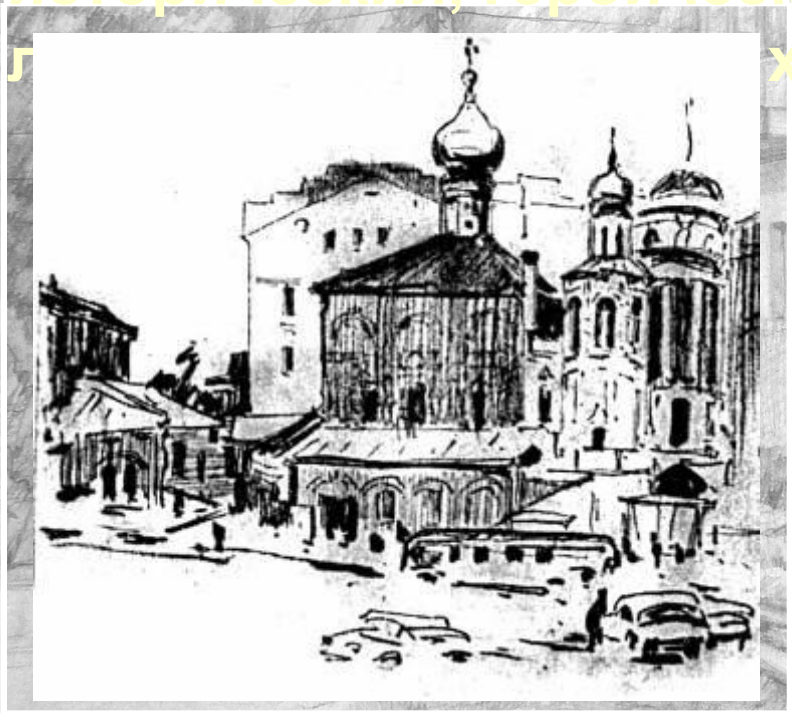
Автор: Поваров С.В., студент МПГУ  
художественно-графического факультета, 3 курса 2 группы,  
grey-19@mail.ru

Руководитель: кандидат педагогических наук,  
доцент Гудилина С.И.

Методика выполнения графического пейзажа

2008 г.

**Пейзаж** – жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида местности, ландшафта. Пейзаж – традиционный жанр станковой живописи и графики. Пейзаж может носить исторический, героический, фантастический характер. В зависимости от характера пейзажного мотива можно выделить сельский, городской, индустриальный пейзаж.



Для изображения пейзажа необходимы знания наблюдательной и воздушной перспективы. Надо научиться определять масштаб изображения, выделять главное в рисунке пейзажа. Успех во многом будет зависеть от правильной последовательности работы.



Важно выбрать выразительные пейзажные мотивы. Далее следует поду

—  
мать о выборе высоты линии горизонта. Один и тот же пейзаж будет выглядеть вели-  
чественно при *низкой* точке зрения и обычно, если линия горизонта будет проходить через *центр* листа. *Высокое* расположение линии горизон

—  
та или вынесение ее за пределы листа позволяет показать бо́льшую часть земной



В рисунке пейзажа изображение *неба* во многом определяет настроение всего пейзажного мотива. Над земной поверхностью небо образует купол, полусферу. Это лучше подчеркнуть расположением облаков. Одинаковые по форме и находящиеся на одной высоте облака кажутся меньше и ближе друг к другу по мере удаления их к горизонту. Светотеневые эффекты на облаках значительным образом



и о  
сь  
еч  
ма

Учебное рисование включает быс  
—  
трые наброски пейзажа, его  
отдель—  
ных деталей, а также рисунки,  
выполняемые в течение  
нескольких  
часов. *Линейный* рисунок призван  
запечатлеть объемный объект.  
Для  
обозначения контуров и  
светотени  
используют *линии* и *штрихи*.  
Например, этот быстрый  
линейный  
набросок деревни значительным  
образом отличается от  
светотеневого  
его изображения. В *линейном* наб  
—  
роске основное внимание  
художник



Линейный набросок деревни



Светотеневой набросок деревни

Большой интерес в рисунке представляет зарисовка памятников архитектуры. Например, наброски городов с различными архитектурными сооружениями передают очарование русской старины. Эти рисунки выполнены палочкой и тушью с учетом тональных отношений. Графитный карандаш позволяет более тонко, чем тушь, передавать тональные различия в пейзаже. Улицы города полны движения, наброски фломастером фиксируют его. Работа над дли

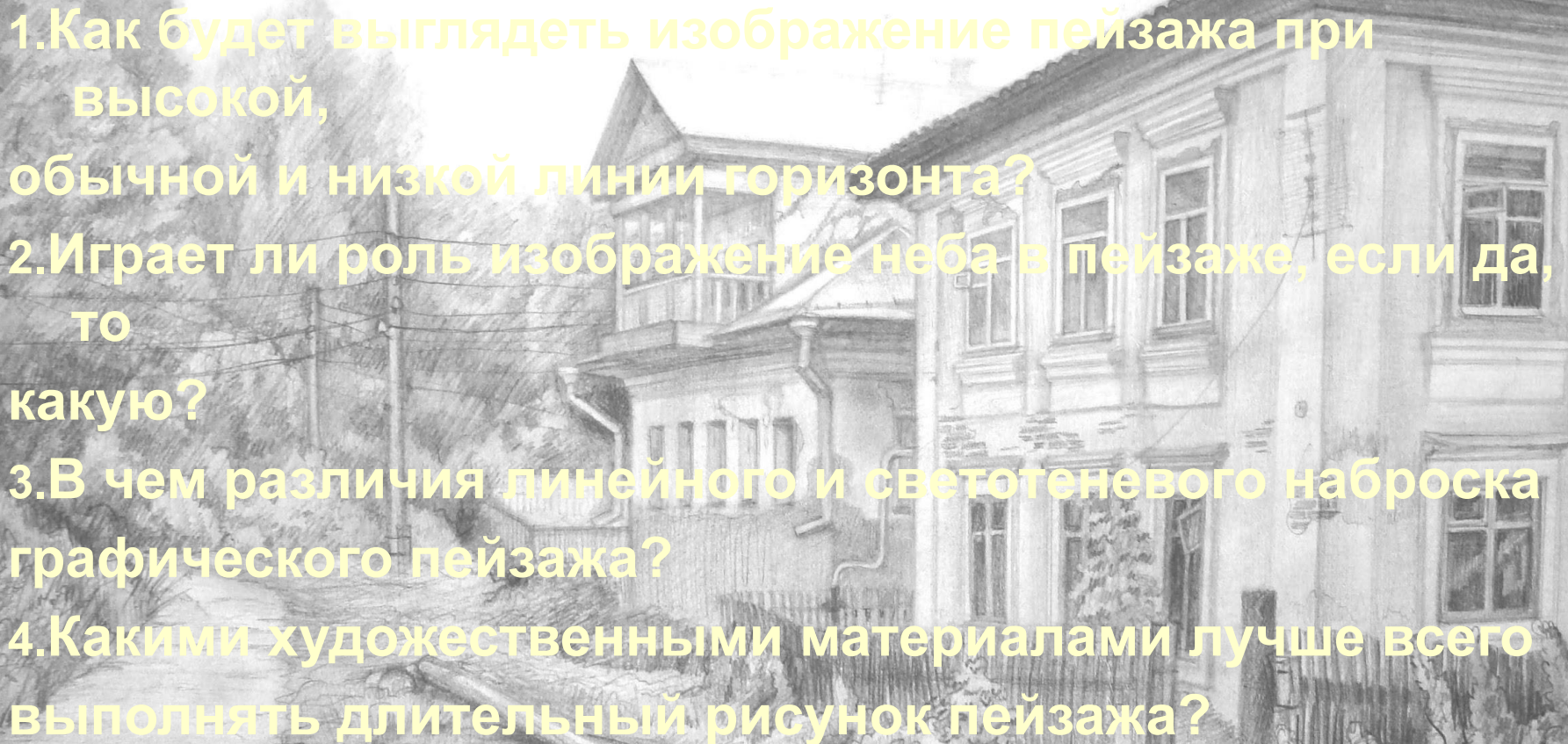


Наиболее удачное композиционное решение можно использовать для выполнения длительного рисунка. В число учебных задач, решаемых пейзажистом, может входить передача определенного времени суток, состояния природы или времени года. Также используются различные художественные материалы, такие как грифельный и угольный карандаш, перо, фломастер,





## Вопросы

1. Как будет выглядеть изображение пейзажа при высокой, обычной и низкой линии горизонта?
  2. Играет ли роль изображение неба в пейзаже, если да, то какую?
  3. В чем различия линейного и светотеневого наброска графического пейзажа?
  4. Какими художественными материалами лучше всего выполнять длительный рисунок пейзажа?
- 

## Задания

*Этот пейзажный мотив нарисован фломастером.*

- Сделайте быстрый набросок этого пейзажа.
- Выполните длительный рисунок этого пейзажа графическим материалом, который вам больше нравится.
- Нарисуйте свой графический пейзаж.

*Использованная литература*

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Академия, 2003. - 86 с.

