Архитектура древнего Пскова

Загадки белых жемчужин

…То ,что досталось нам от художественных сокровищ, созданных в течение ряда веков тружениками древнего Пскова, имеет для нас огромную ценность. Проникновенно и целеустремленно изучая памятники, мы можем многое почерпнуть из этого богатейшего источника…

Ю.П. Спегальский

ЦЕЛЬ:
определить основные черты псковской школы архитектуры

Ход изучения темы:

- Проследить историю развития культового зодчества в древнем Пскове
- Сравнить памятники зодчества разных веков
- Определить главные отличительные черты псковской школы зодчества

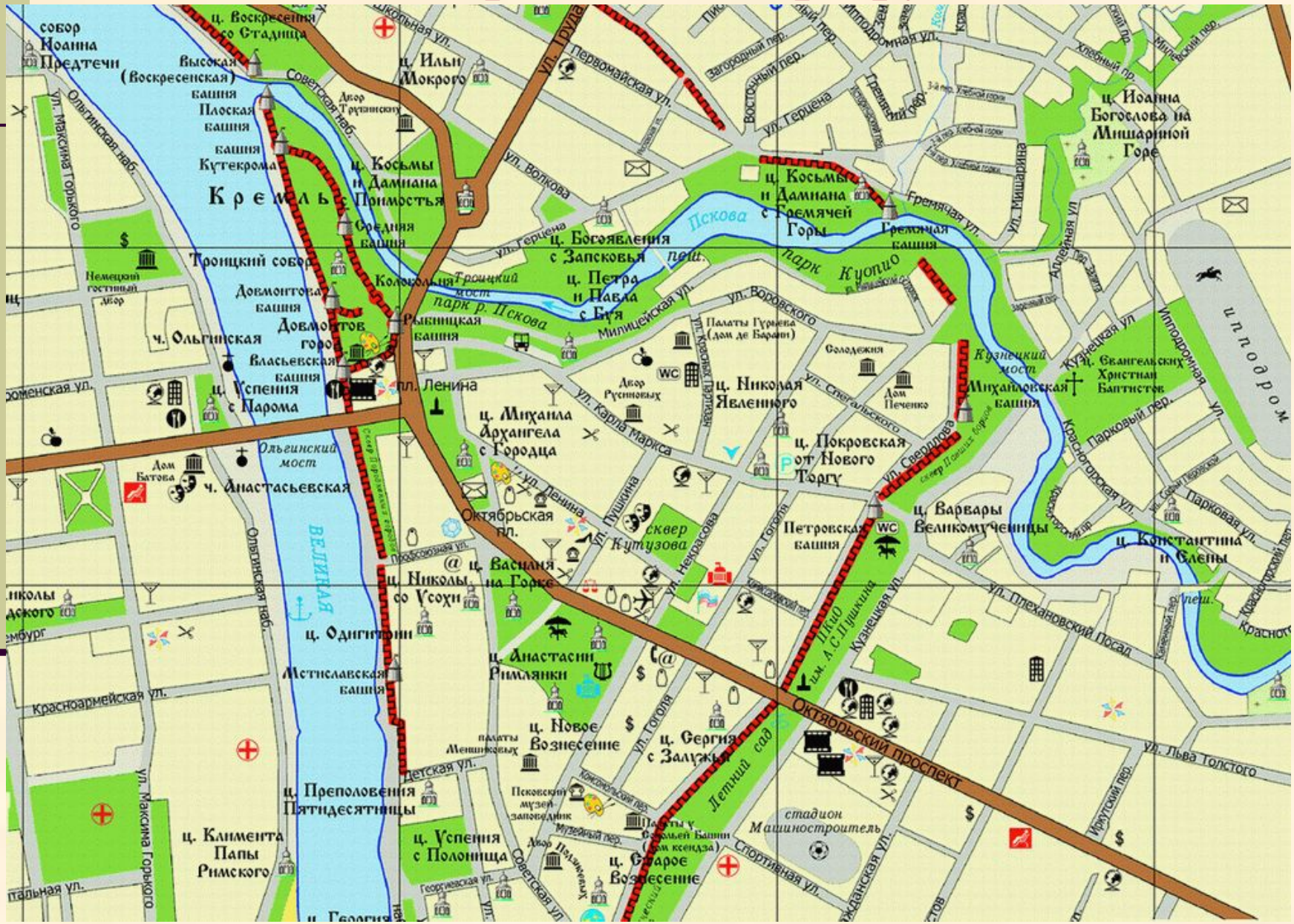
Проблемный вопрос

- Как постичь тайны древних мастеров?

Темы творческих заданий для учащихся:

- изучить письменные источники по архитектуре Пскова XII – XVI веков;
- познакомиться с информацией по данной теме на сайте культура г. Пскова;
- совершить экскурсию;
- сделать сообщения-выводы по отдельным памятникам (см. памятку) и оформить их в виде презентаций или публикаций

Определяем маршрут

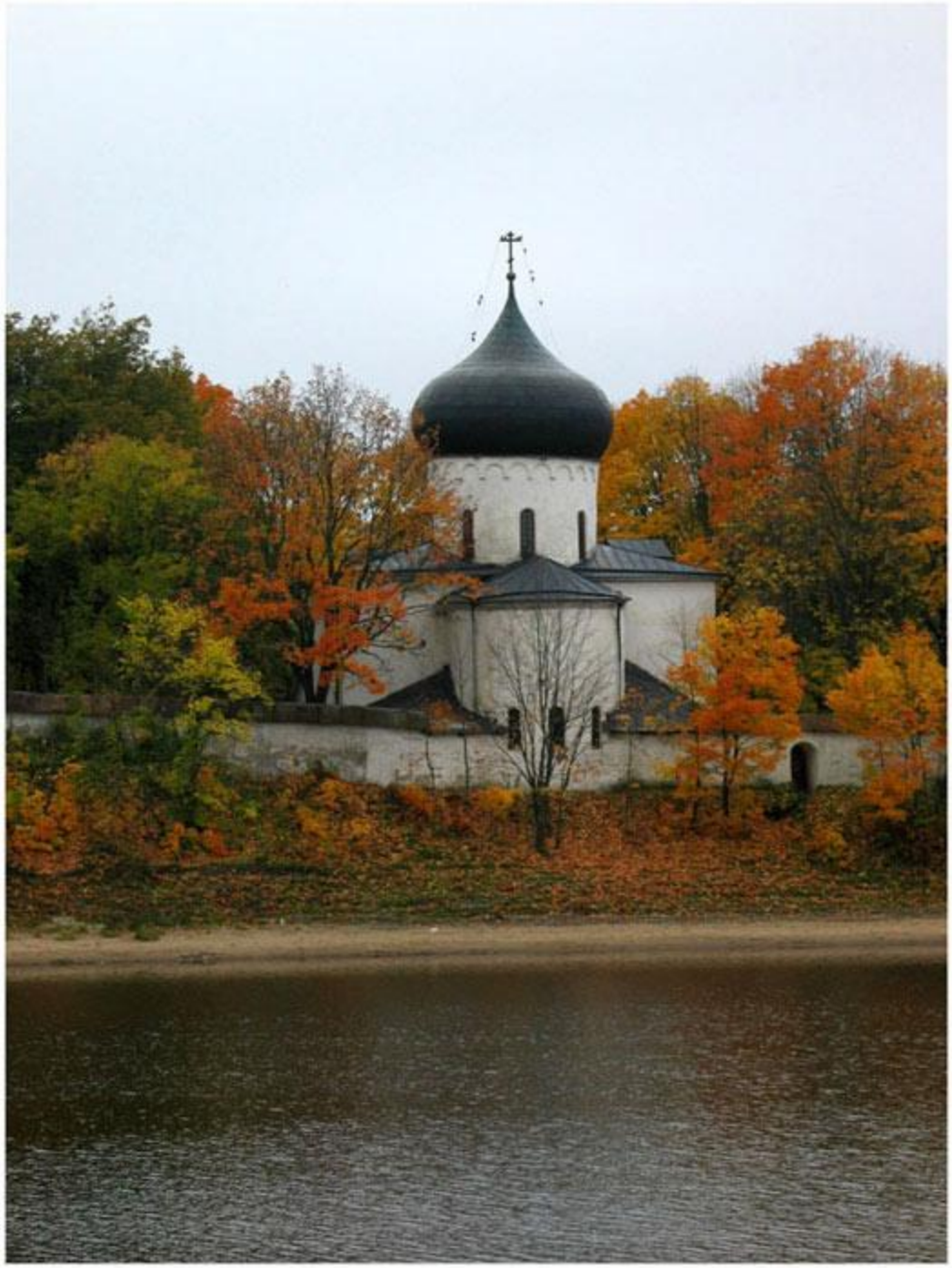


Памятники зодчества XII века

(Что взяли за образец?)

- Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря (1156 г.) – формами повторяет византийские традиции

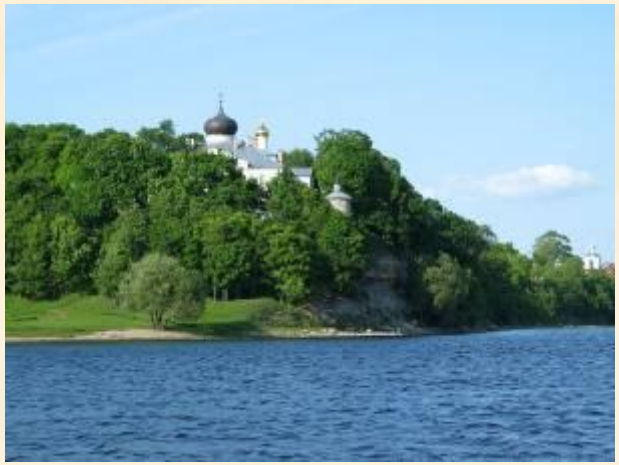
- Собор Иоанна Предтечи (1243 г.) – отражает новгородские традиции зодчества



Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря, XII в.

Собор Иоанна Предтечи (1243 г.)
Иоанновского монастыря

Зодчество I половины XIV века



- Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310-1311гг.) –уникальный архитектурно-художественный ансамбль, сочетающий черты домонгольского зодчества с традициями местной школы

- Церковь Михаила и Гавриила Архангелов (1339 г.) – сочетание традиций новгородского и псковского зодчества

Собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1310-1311гг.)

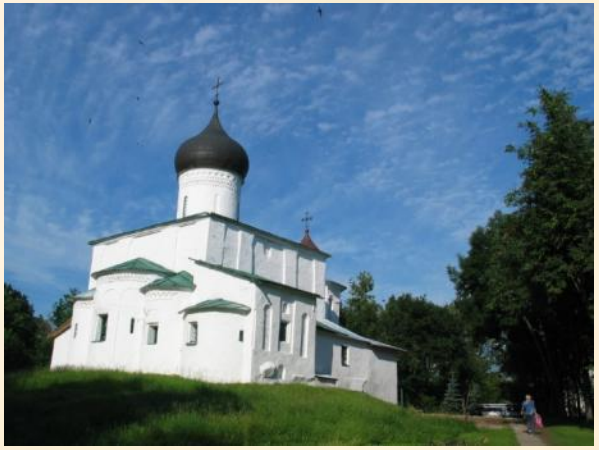
Церковь Михаила и Гавриила Архангелов

Зодчество серединыXIV-нач. XV веков

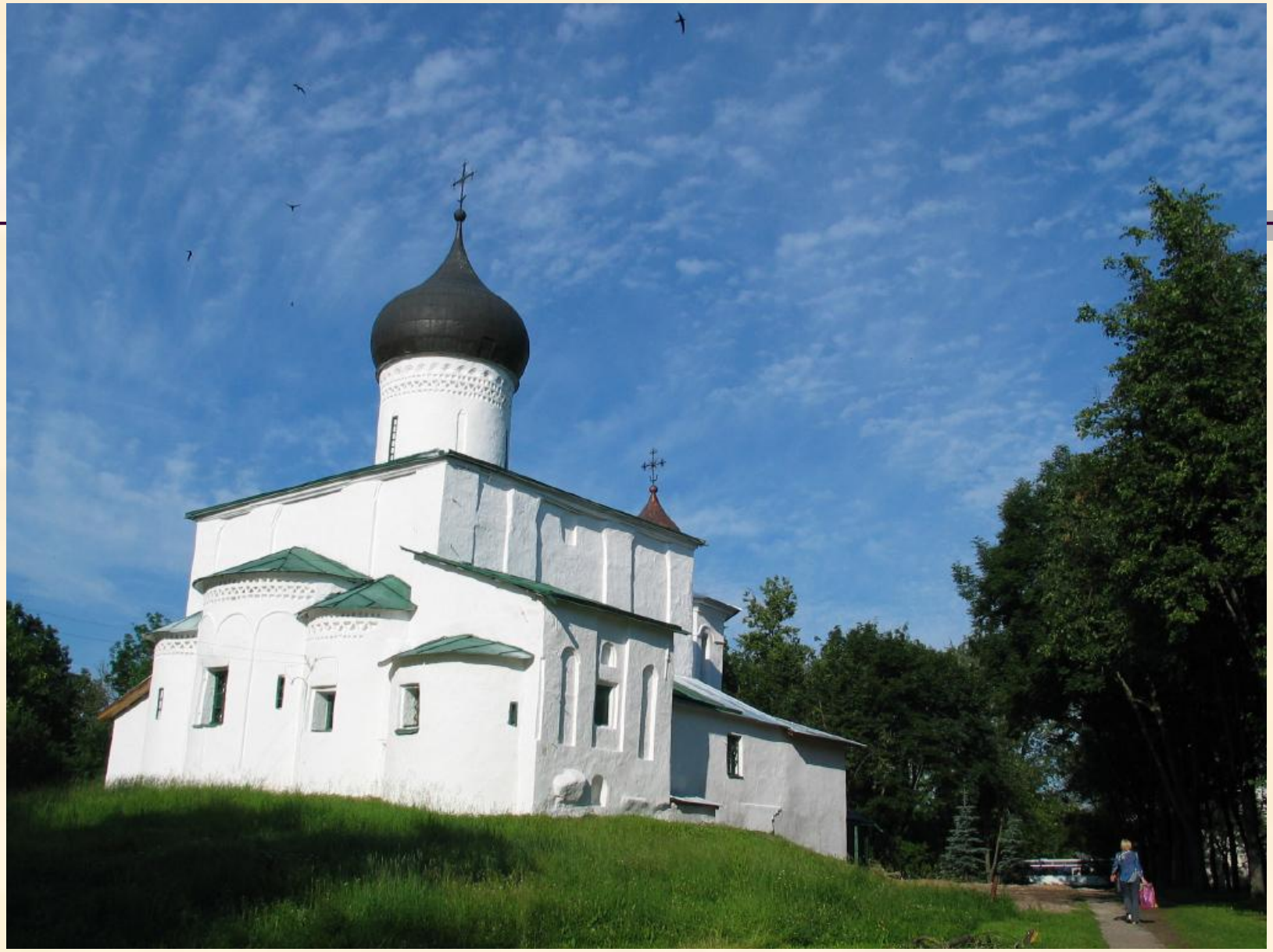
Окончательное формирование псковской архитектурной школы

- Церковь Успения в селе Мелетове (1462-1463 гг.)– образец сложившейся псковской церковной архитектуры

- Церковь Василия на горке (1413 г.) – жемчужина архитектуры Пскова



Церковь Успения в селе Мелетове (1462-1463 гг.)



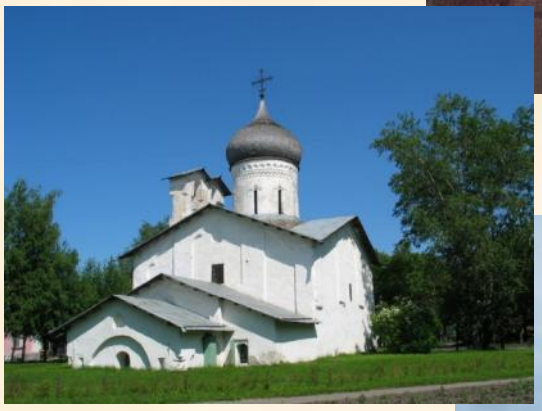
Церковь Василия на горке (1413 г.)

Зодчество II пол.XV-XVI веков

Расцвет зодчества древнего Пскова – в основе греческие (византийские) образцы

- Церковь Богоявления с Запсковья (1496 г.) – один из лучших образцов древнерусского зодчества

- Церковь Николы со Усохи (1536 г.)



- Церковь Анастасии Римлянки (1539 г.)

Церковь Богоявления с Запсковья (1496 г.)

Церковь Николы со Усохи (1536 г.)

Церковь Анастасии Римлянки (1539 г.)

Выводы:

1. Тип псковской церкви сложился в течение XIV-XVI веков, в основу были взяты греческие образцы
2. В плане храм – квадратный или прямоугольный с выступами с восточной стороны (апсидами, их чаще всего три)
3. Внутри церкви устанавливались столбы-пилоны, которые служили опорой для барабана
4. Древние псковские церкви – одноглавые, приземистые, выглядят устойчивыми и прочными
5. Характерным отличием с XIV века являются приделы – небольшие дополнительные церкви
6. Примечательным явлением псковской архитектуры были изящные звонницы и массивные сооружения – крыльца
7. Архитектурные украшения скромны: бегунок, поребрик, бровки

Дидактические материалы к уроку:

- Памятка

Материал для контроля знаний:

- Тест

Методический совет учителю

Информационные ресурсы

- www.school.edu.ru –русская архитектура
- http://culture.pskov.ru/ru/region/pskov - сайт г. Пскова по культуре
- Псков через века. Памятники Пскова сегодня.- СПб: Ферт.-1994.
- Алпатов М.В. Древнерусская живопись. -М.: Искусство, 1984.
- Белецкий В.Д. Довмонтов город: архитектура и монументальная живопись XIV века. -Л.: Искусство,1986.
- Комеч А.И.Каменная летопись Пскова XII-нач.XVI веков.- М. :Наука, 1993.

Спасибо за внимание! Презентация закончена