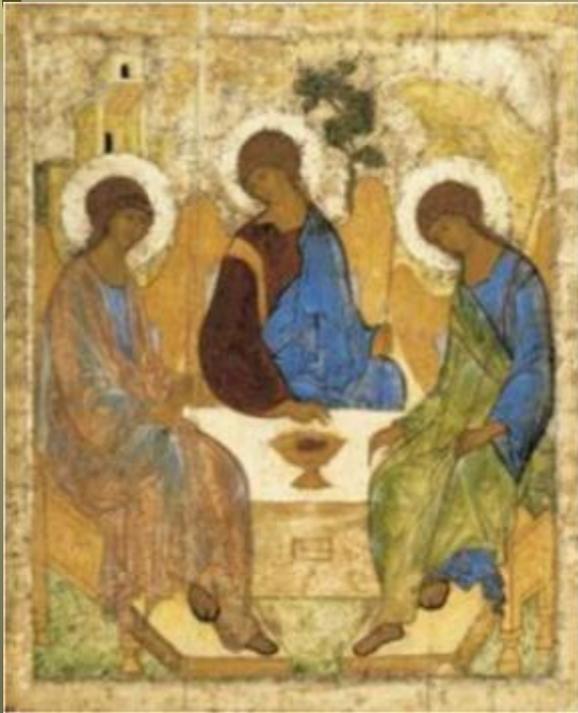


Краски древнерусской

ЖИВОПИСИ



Краски на Руси - самые лучшие,
сотворены Господом - натуральные
камни, растертые на яичном желтке.
Такие краски никогда не выцветают!

Глауканит -
зелень

Киноварь



Голубец -
лазурит

Яшма - много
красивых тонов

сажа

Хлорид -
коричневая

Азурит -
бирюза

Традиционным фоном на иконе всегда было **листовое золото**, иконописцы называют его «**светом**»



Краски, растертые на яичном желтке известны всему миру с древности

Желток яйца - очень прочная натуральная эмульсия, навсегда скрепляет растертые краски. К желтку добавляется молодой квас или пиво объемом яичной скорлупы. Это мера!



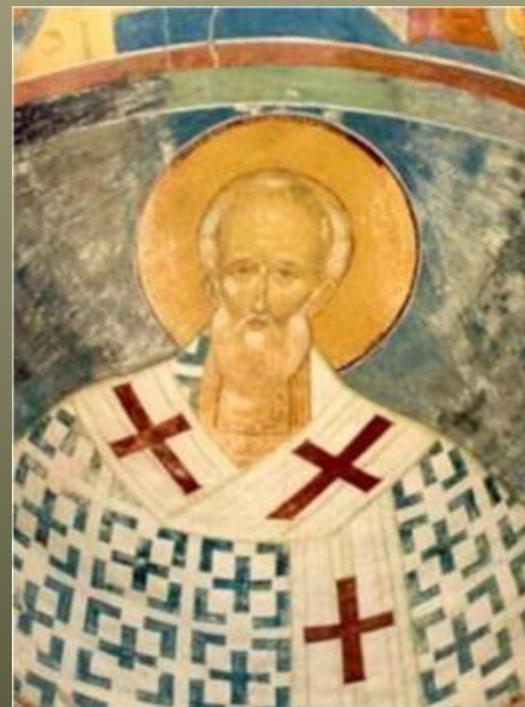
Поддельные камни и золото нельзя было использовать в древнерусской живописи, потому что они заключают в себе ложь и собственного цвета не имеют. Все создавалось для Господа!



Икона



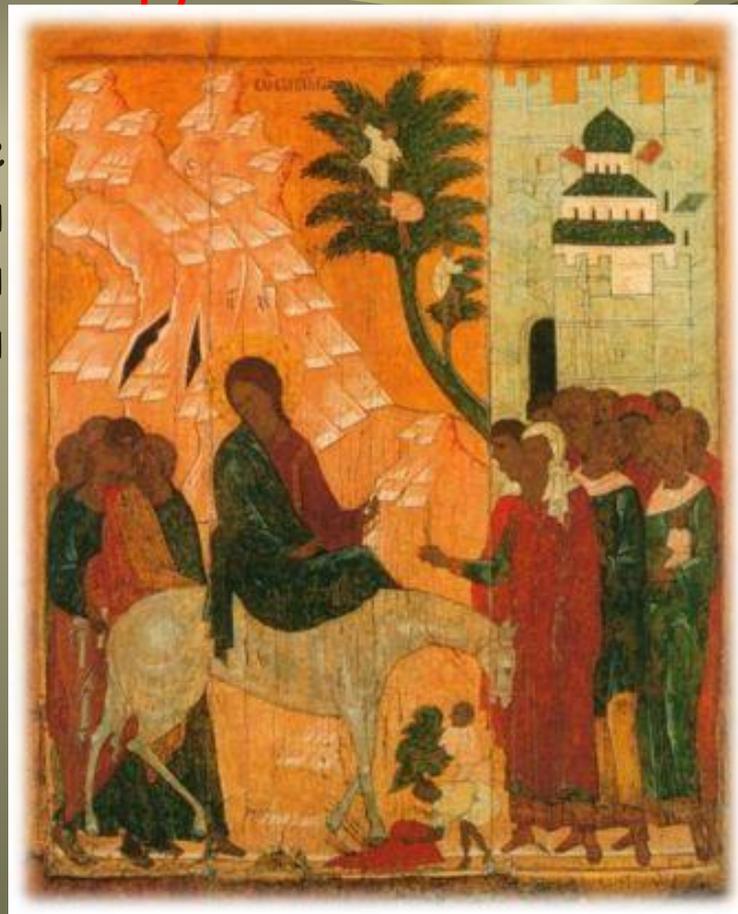
книжная миниатюра



фреска

Рублев. Вход Господа в Иерусалим

Линией древний иконописец владел в совершенстве: в иконе мы видим ее и мягкой, и угловатой, и плавной, и графически тонкой, а местами и монументально-сочной



Тон прозрачен. Краски сплавлены, рождены из соседних тонов. Написано Светом! А. Рублев!

Приемы нанесения красочного слоя

Роскрыш – одновременное раскрытие всех цветов, тонового решения

Отпись – красивый контур всех изображений, особой динамичной линией

Охрения – «писать светом», охрой с добавлением белил в охру и иных тонов

Плави – жидкой краской соединять весь рисунок нежным прозрачным тоном

Тробела – небольшие белильные покрытия

Оживки – белые тонкие и короткие «удары кисточкой»

Ассист – тонкие золотые лучики на одеждах