



**Василий Григорьевич Перов.  
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду»  
1866, ГТГ**

**В письме к Д. Григоровичу Перов так объяснил замысел этой хрестоматийной картины: «Четыре маленьких несчастных ученика (мастеровых), в страшный мороз и вьюгу везущие в гору огромную кадку воды, одетые не совсем по сезону».**



**Василий Григорьевич Перов.  
«Тройка». Ученики мастеровые  
везут воду»  
1866, ГТГ**

**Таким образом, мы имеем возможность увидеть. Как менялась композиционная идея полотна в процессе и работы над ним. А работа была долгой, кропотливой. Довольно быстро написав «пристяжных» детей, автор никак не мог найти модель для центрального персонажа.**

**Грустную историю, тесно связанную с этими поисками, Перов поведал в своём рассказе «Тётушка Марья». Он всё-таки однажды обнаружил нужного мальчика – тот шёл вместе с матерью молиться в храм.**



**Василий Григорьевич Перов.  
«Тройка». Ученики мастеровые  
везут воду»  
1866, ГТГ**

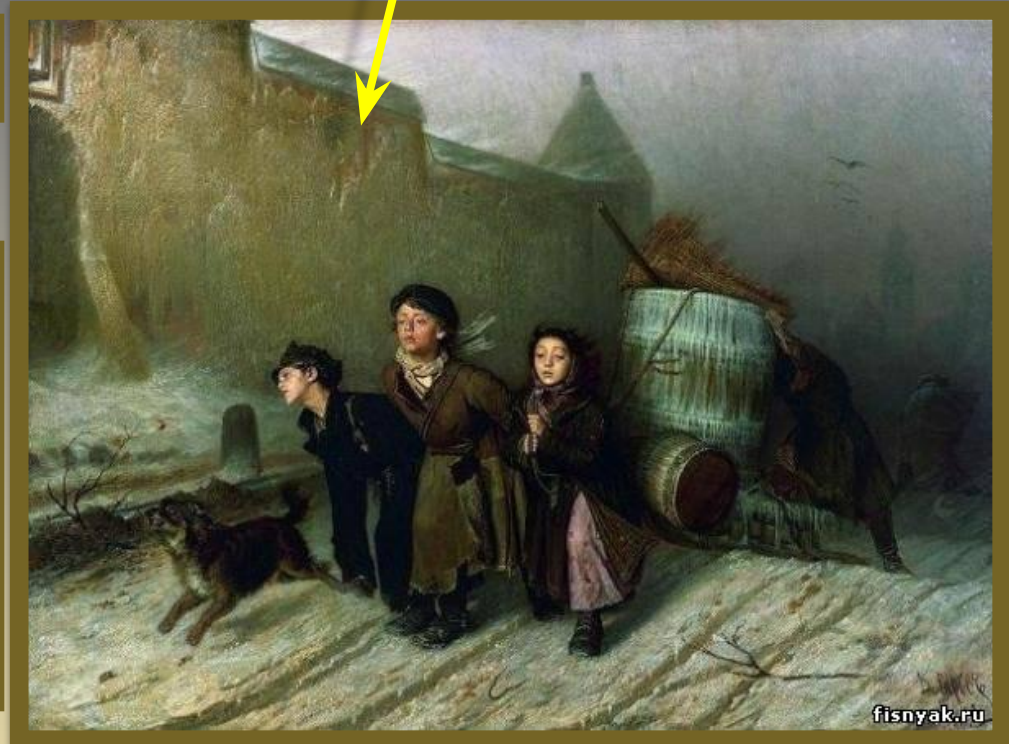
**Женщина сначала наотрез отказала художнику, говоря, что он сглазит сына, но потом согласилась, чтобы тот позировал Перову. А спустя 4 года после создания «тройки» живописцу довелось вновь встретиться с ней. Она сообщила, что её Вася умер, и попросила показать картину, на которой он был изображён. Взглянув на картину, женщина воскликнула: «Вот он – как живой! Вот и зубик его сломанный!»**



Перов в этой картине не стремится к детализации, обходясь максимально скупым изобразительным рядом. Монастырскую стену он делает безнадежно глухой, лишая её всяческих архитектурных подробностей.

**Попуганное ДЕТСТВО**

Василий Григорьевич  
Перов.  
«Тройка». Ученики  
мастеровые везут  
воду»  
1866, ГТГ



**Икона, обрезанная  
краем картины, есть  
нечто иное, как ещё  
один раздражённый  
кивок художника в  
сторону  
официальной церкви.**



**Попуганное ДЕТСТВО**

**Василий Григорьевич  
Перов.  
«Тройка». Ученики  
мастеровые везут  
воду»  
1866, ГТГ**

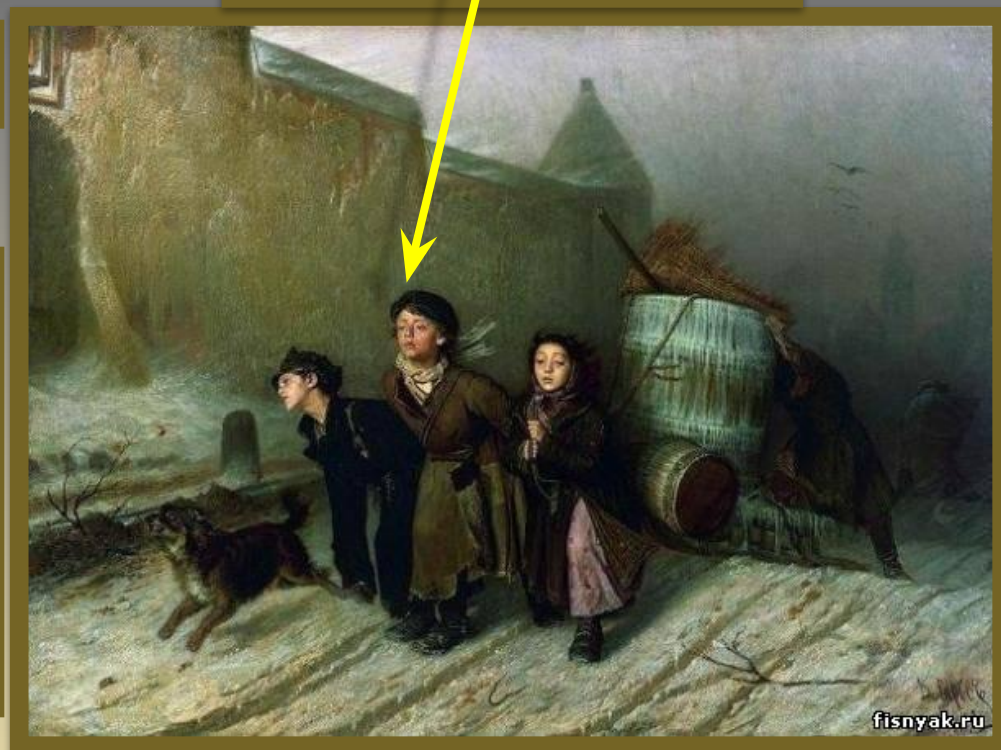




Лица детей, выхваченные светом, являются композиционным центром картины – всё остальное тонет в мглистом зимнем тумане большого города. Лица искажены страданием и словно несут на себе приговор существующему миропорядку.

## Попуганное ДЕТСТВО

Василий Григорьевич Перов.  
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду»  
1866, ГТГ

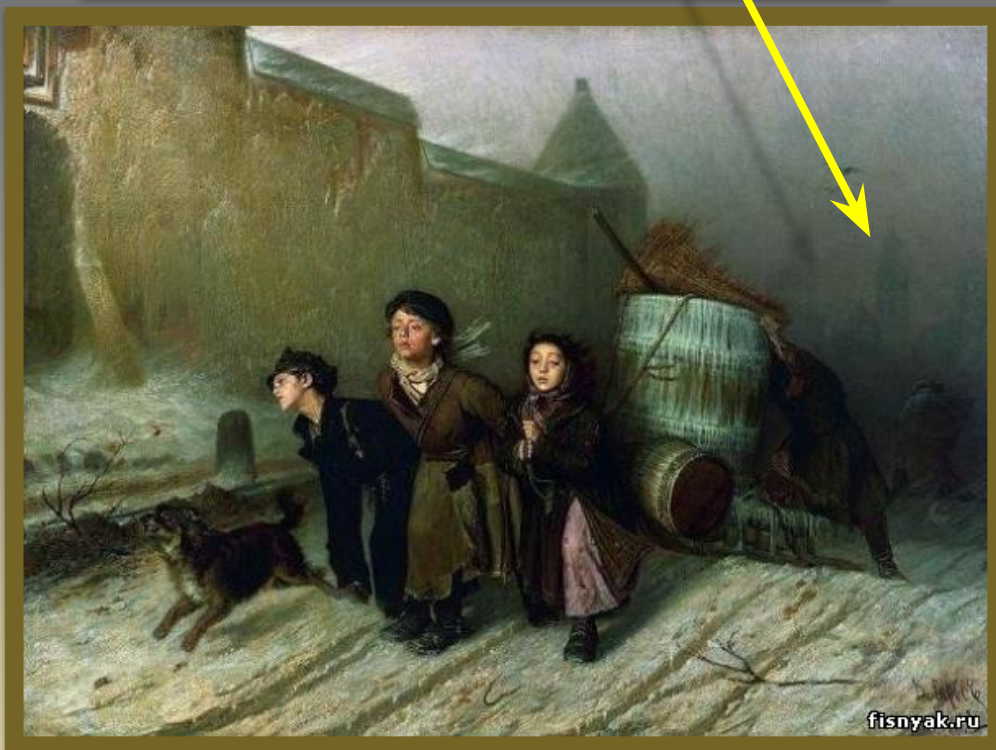


**Место действия –  
Москва. На это  
указывает  
выплывающий на  
заднем плане силуэт  
Рождественского  
собора.**



**Попуганное ДЕТСТВО**

**Василий Григорьевич  
Перов.  
«Тройка». Ученики  
мастеровые везут  
воду»  
1866, ГТГ**



икона

стена



собор

лица

**Василий Григорьевич Перов.  
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду»  
1866, ГТГ**