



**Василий Григорьевич Перов.
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду»
1866, ГТГ**

В письме к Д. Григоровичу Перов так объяснил замысел этой хрестоматийной картины: «Четыре маленьких несчастных ученика (мастеровых), в страшный мороз и вьюгу везущие в гору огромную кадку воды, одетые не совсем по сезону».



**Василий Григорьевич Перов.
«Тройка». Ученики мастеровые
везут воду»
1866, ГТГ**

Таким образом, мы имеем возможность увидеть. Как менялась композиционная идея полотна в процессе и работы над ним. А работа была долгой, кропотливой.

Довольно быстро написав «пристяжных» детей, автор никак не мог найти модель для центрального персонажа.

Грустную историю, тесно связанную с этими поисками, Перов поведал в своём рассказе «Тётушка Марья». Он всё-таки однажды обнаружил нужного мальчика – тот шёл вместе с матерью молиться в храм.



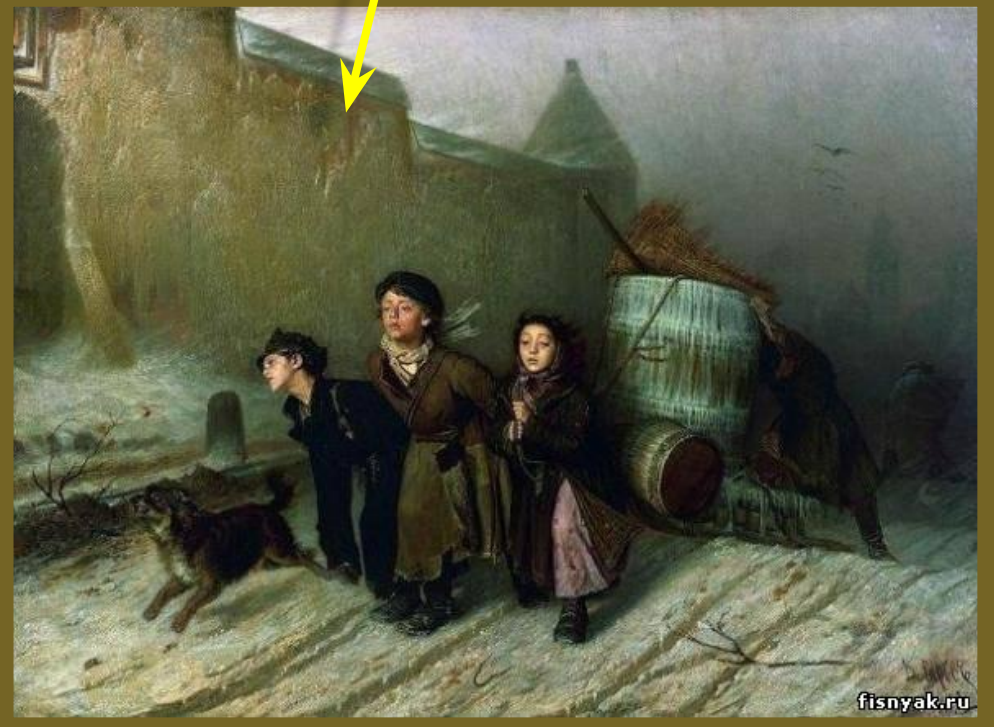
**Василий Григорьевич Перов.
«Тройка». Ученики мастеровые
везут воду»
1866, ГТГ**

Женщина сначала наотрез отказала художнику, говоря, что он сглазит сына, но потом согласилась, чтобы тот позировал Перову. А спустя 4 года после создания «тройки» живописцу довелось вновь встретиться с ней. Она сообщила, что её Вася умер, и попросила показать картину, на которой он был изображён. Взглянув на картину, женщина воскликнула: «Вот он – как живой! Вот и зубик его сломанный!»

Перов в этой картине не стремится к детализации, обходясь максимально скупым изобразительным рядом. Монастырскую стену он делает безнадежно глухой, лишая её всяческих архитектурных подробностей.

Попуганное ДЕТСТВО

Василий Григорьевич
Перов.
«Тройка». Ученики
мастеровые везут
воду»
1866, ГТГ



**Икона, обрезанная
краем картины, есть
нечто иное, как ещё
один раздражённый
кивок художника в
сторону
официальной церкви.**



Попуганное ДЕТСТВО

**Василий Григорьевич
Перов.
«Тройка». Ученики
мастеровые везут
воду»
1866, ГТГ**



Лица детей, выхваченные светом, являются композиционным центром картины – всё остальное тонет в мглистом зимнем тумане большого города. Лица искажены страданием и словно несут на себе приговор существующему миропорядку.

Попуганное ДЕТСТВО

Василий Григорьевич Перов.
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду»
1866, ГТГ

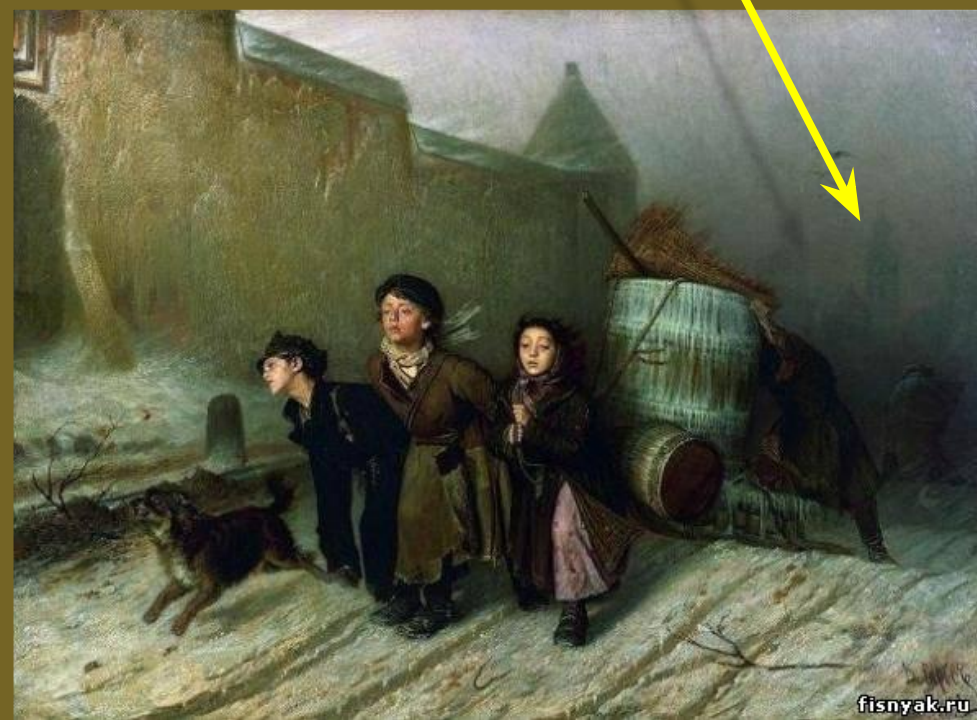


**Место действия –
Москва. На это
указывает
выплывающий на
заднем плане силуэт
Рождественского
собора.**



Попуганное ДЕТСТВО

**Василий Григорьевич
Перов.
«Тройка». Ученики
мастеровые везут
воду»
1866, ГТГ**



икона

стена

собор

лица



Василий Григорьевич Перов.
«Тройка». Ученики мастеровые везут воду»
1866, ГТГ