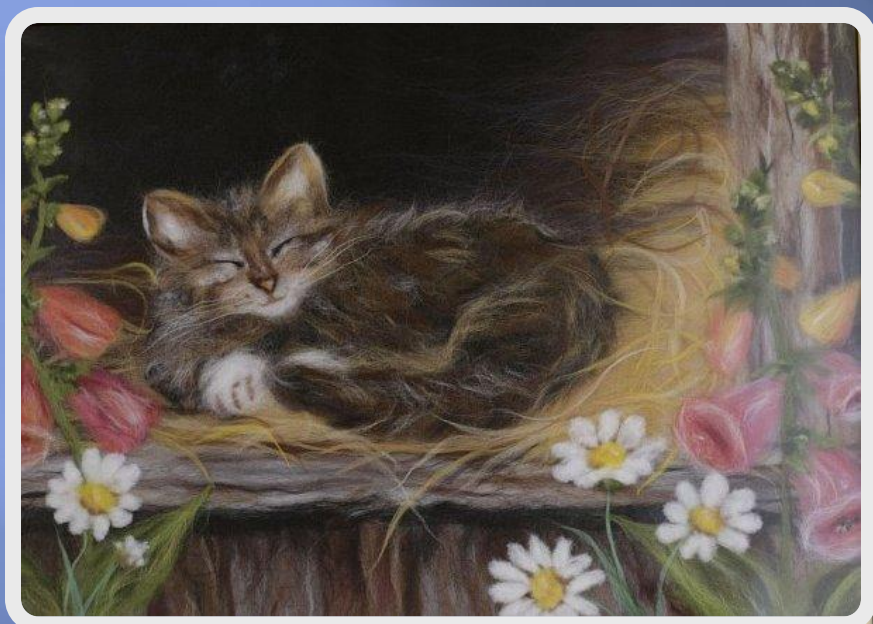


ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ



Подготовила: Белешина С.Н.

Санкт-
Петербург

2013-

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

- Техника шерстяной живописи не только нова и интересна, но и очень красива. Изготовление картин из непряденой шерсти – это очень увлекательное и приятное занятие. Но, как и любое ремесло требует терпения и практики. Главное, усидчивость и желание работать с этим чудесным материалом.
- Прелесть шерстяной живописи заключается в том, что для её освоения совершенно не обязательно уметь рисовать. Все ошибки легко исправить, стоит только снять неудачный «мазок» и попытаться выложить шерсть заново. Изображения могут быть самыми разнообразными - от цветов и фруктов до портретов людей. Как правило, картины создаются по образцу – это может быть уже готовая картина из шерсти или любая другая картинка, и даже фотография.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

- **Живопись шерстью** - это особый способ создания живописного полотна без использования кисточек, красок, карандашей или воды, методом послойного выкладывания цветной овечьей шерсти.

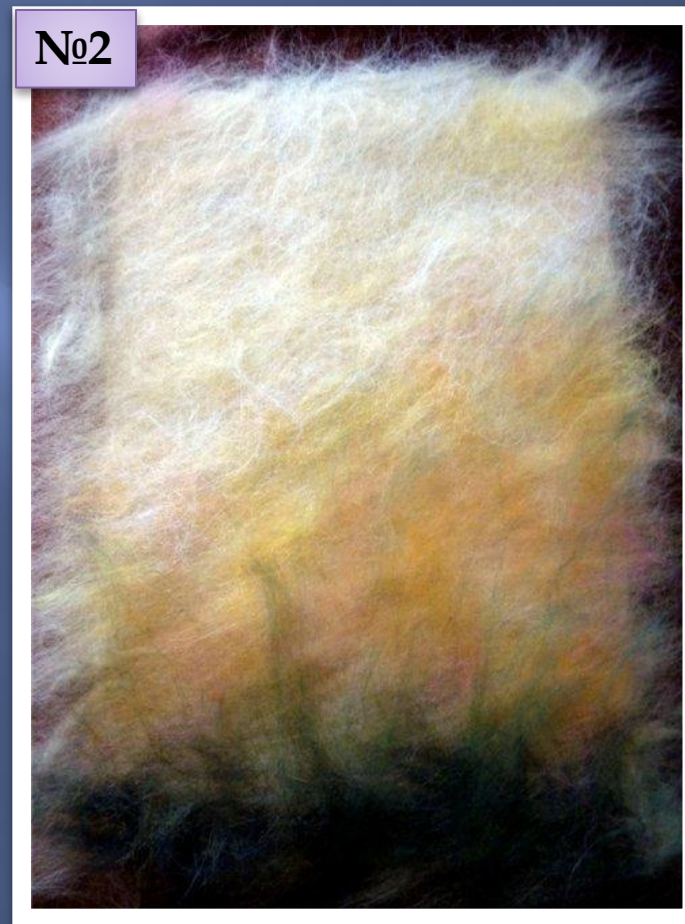
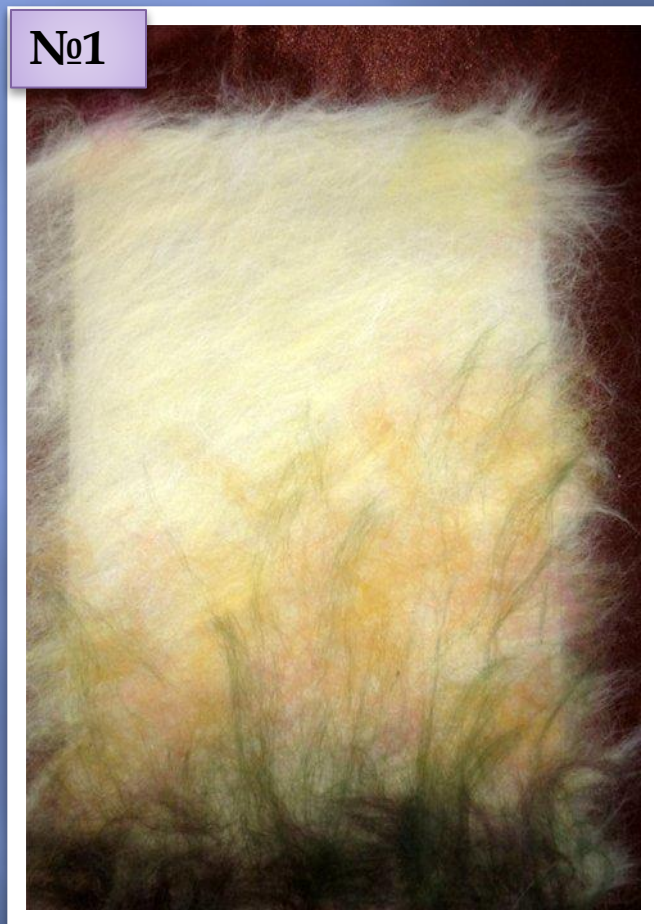


ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

Для рисования картины шерстью нам понадобится:

- рама нужного размера (она состоит из оргалита (ДВП), стекла, кляймеров-зажимов)
- -размер - 21х30см
- - флизелин или фланель или картон (в качестве подложки)
- - ножницы (чтобы резать шерсть)
- - пинцет (для выкладывания мелких деталей)
- - шерсть разных цветов (для фона можно использовать любые другие цвета (светло-желтый, желтый, оранжевый, розовый, зеленый); для маков использовано всего 2 цвета (ярко-красный (алый) и темно-красный)
- для листвы, коробочки и стебельков нужна шерсть зеленого, желто-зеленого (или просто светло-зеленого - любой оттенок) и немного коричневого цвета

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ «МАКИ»



Для формирования стебелька мака берем прядку шерсти зеленого цвета.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

№3



№

4



№5



Для формирования лепестков мака нужна прядь достаточно широкая, или средней толщины. Берем алую шерсть.

Укладываем готовые лепестки на поверхность и получается вот такой цветок (форма цветка).

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

№5



- Для того, чтобы цветок получил объем и стали видны лепестки, понадобится шерсть темно-красного цвета. Темной шерстью выделяем нижнюю часть цветка и прорисовываем прожилки. Делается это очень просто - отщипываем тонкие прядки и укладываем их в нужном месте. Не забывайте прикладывать стекло - под ним Вы видите конечный результат своих трудов.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

№6



В итоге получается вот такой цветок.
Здесь уже есть форма и объем.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

№7



Коробочка (нижняя круглая часть) формируется как и лепестки мака - вырезается из пряди зеленого цвета (несколько оттенков зеленого). Чтобы сделать "крышечку" (верхняя часть), прядь зеленой и коричневой шерсти нарезается и укладывается, как на фото.

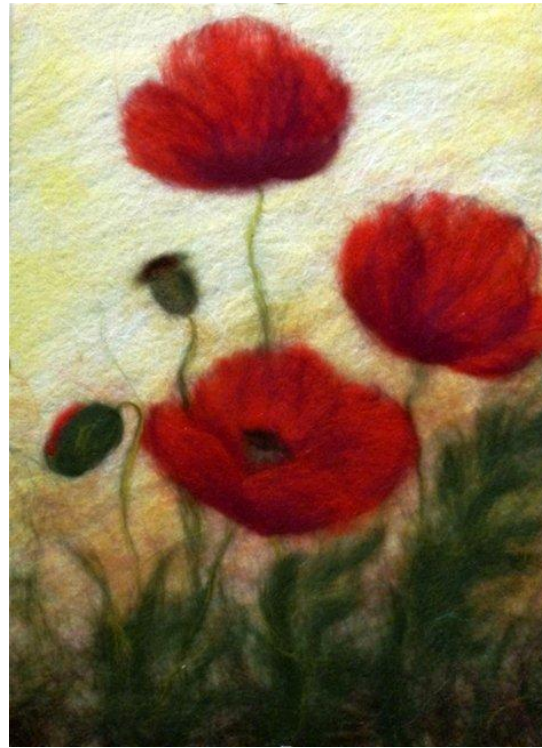
ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

№8



И вот уже готовая композиция. Зеленые листики у мака прорисовываются очень легко, интуитивно - отрываете короткие прядки и укладываете "лесенкой", формируя резные листочки.

ЖИВОПИСЬ ШЕРСТЬЮ

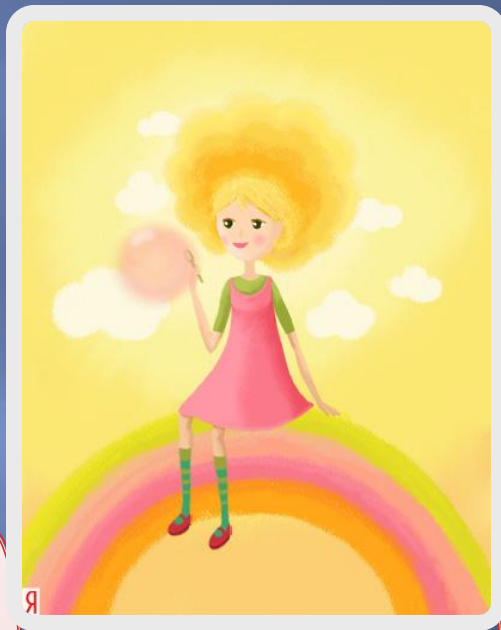


- Перед тем как накрыть картину стеклом нужно еще раз осмотреть свою работу и подправить детали, если необходимо. Стекло обязательно тщательно очищаем с двух сторон, зажимаем картину кляймерами (между стеклом и оргалитом), обрезаем лишнюю шерсть по краям - и работа готова.

ЛИТЕРАТУРА

- Фотографии Александры Фёдоровой "Маки".
- Журнал Лена рукоде20лие. Спецвыпуск , №1 2011г.
- [Ия Кокарева](#) - Живописный войлок. Техника. Приемы. Изделия.
- [Май Мэки](#) - Картины из шерсти и войлока. Интересные проекты, новая техника.

Т



ВОРУЧАЕСКИХ УСПЕХОВ