

# Методический комментарий

**Цель** данной презентации: помочь учащимся представить историческую эпоху, созданную писателем, способствовать глубокому усвоению идейного содержания романа, пониманию образов через сопоставление разных видов искусства - литературы и живописи, особенностей и своеобразия художественных приемов двух видов искусства.

Презентация способствует осуществлению межпредметных связей, развитию мышления, воображения, расширению кругозора учащихся, развитию творческих начал.

Презентация используется на итоговом по обобщению и систематизации занятии, на котором также осуществляется подготовка к творческой контрольной работе

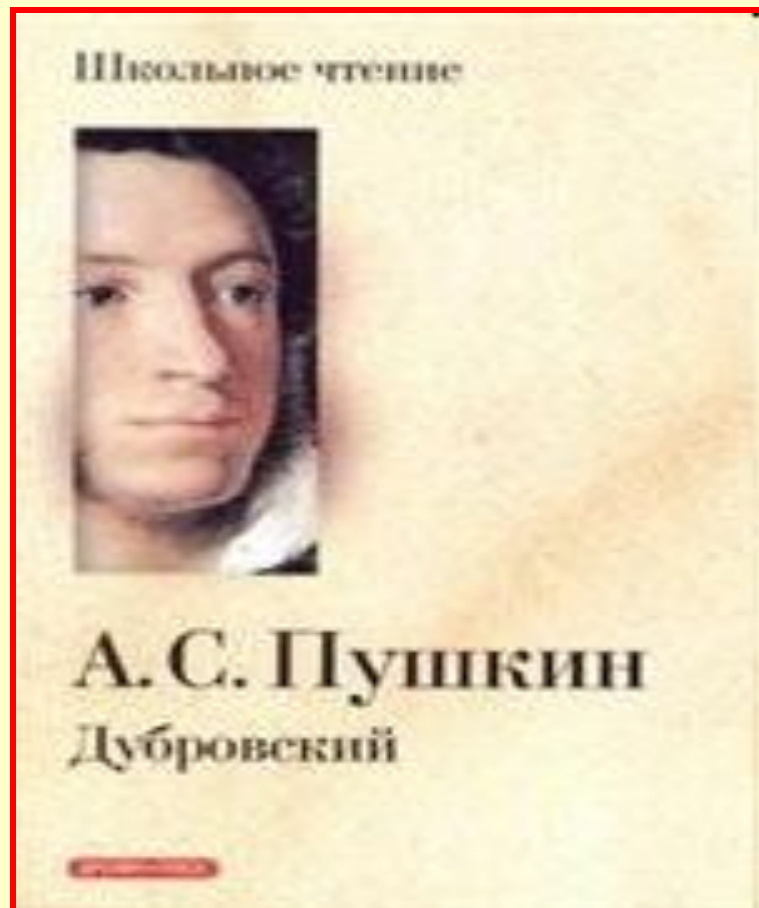
Через беседу по иллюстрациям выявляется знание и понимание содержания произведения.

.Учащиеся называют эпизоды из романа, которым соответствуют представленные иллюстрации. Выборочно по некоторым иллюстрациям обсуждается, как художники изобразили чувства и переживания героев, сравниваются иллюстрации разных художников

**Литература.** 6 класс. Учебник-хрестоматия. В. П. Полухина и др. Под редакцией В.Я. Коровиной. В 2-х частях. М: Просвещение, 2010

**Источник:** интернет, учебник-хрестоматия

# Иллюстрации художников к роману А.С. Пушкина «Дубровский»



Знаете ли вы фамилии  
художников , которые  
иллюстрировали роман?  
Назовите их

*Дементий Алексеевич Шмаринов, Борис Михайлович Кустодиев, Художники Георгий, Александр и Валерий Траугер,*

*Евгений Евгеньевич Лансере, Алексей Федорович Пахомов и др. )*

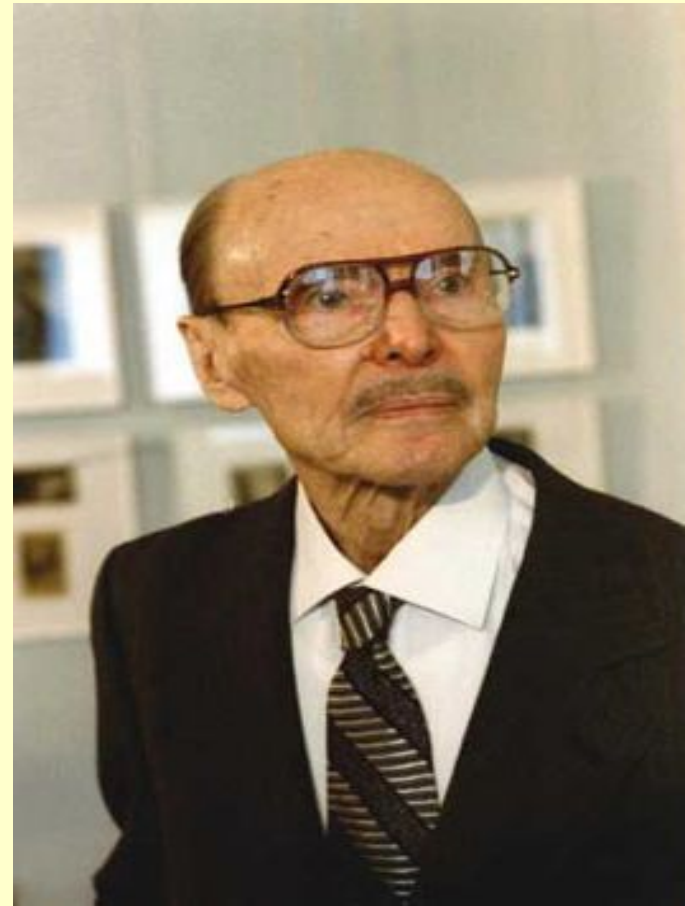
## Наиболее известные иллюстраторы романа



**Борис Михайлович Кустодиев**

**1878-1927**

**Выполнил 10 небольших  
рисунков пером**



**Дементий Алексеевич Шмаринов**

**1907-1999**

**Выполнил 16 иллюстраций  
к роману**

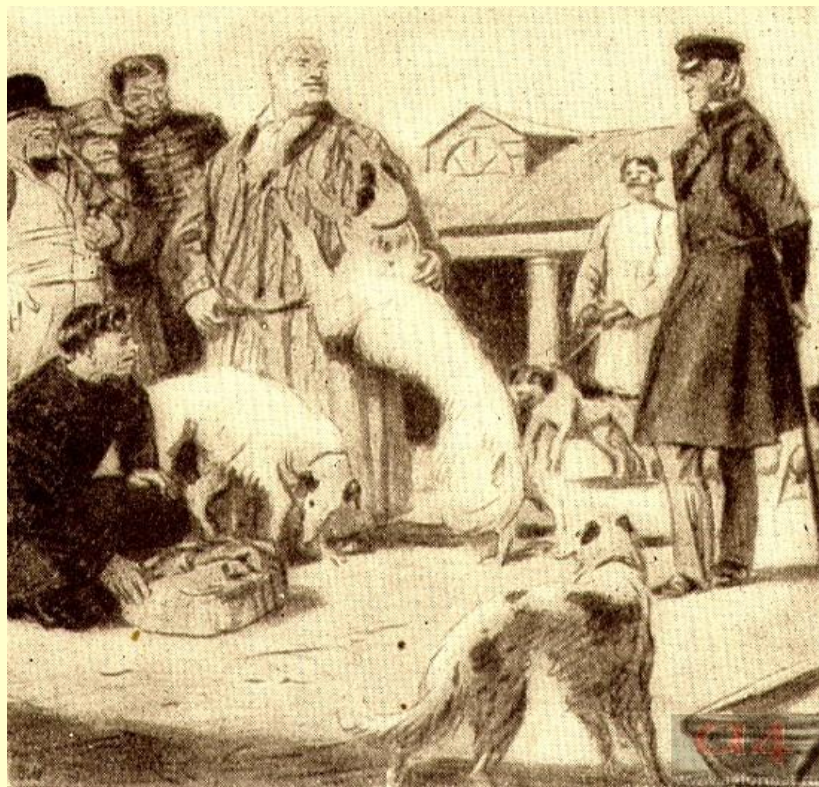
Какие моменты запечатлены  
на иллюстрациях?

Как художники изобразили  
чувства и переживания героев?

Сравним.

«Дубровский». Глава 1. На псарне у  
Троекурова. Художник  
Д. Шмаринов. 1949

Б.М. Кустодиев

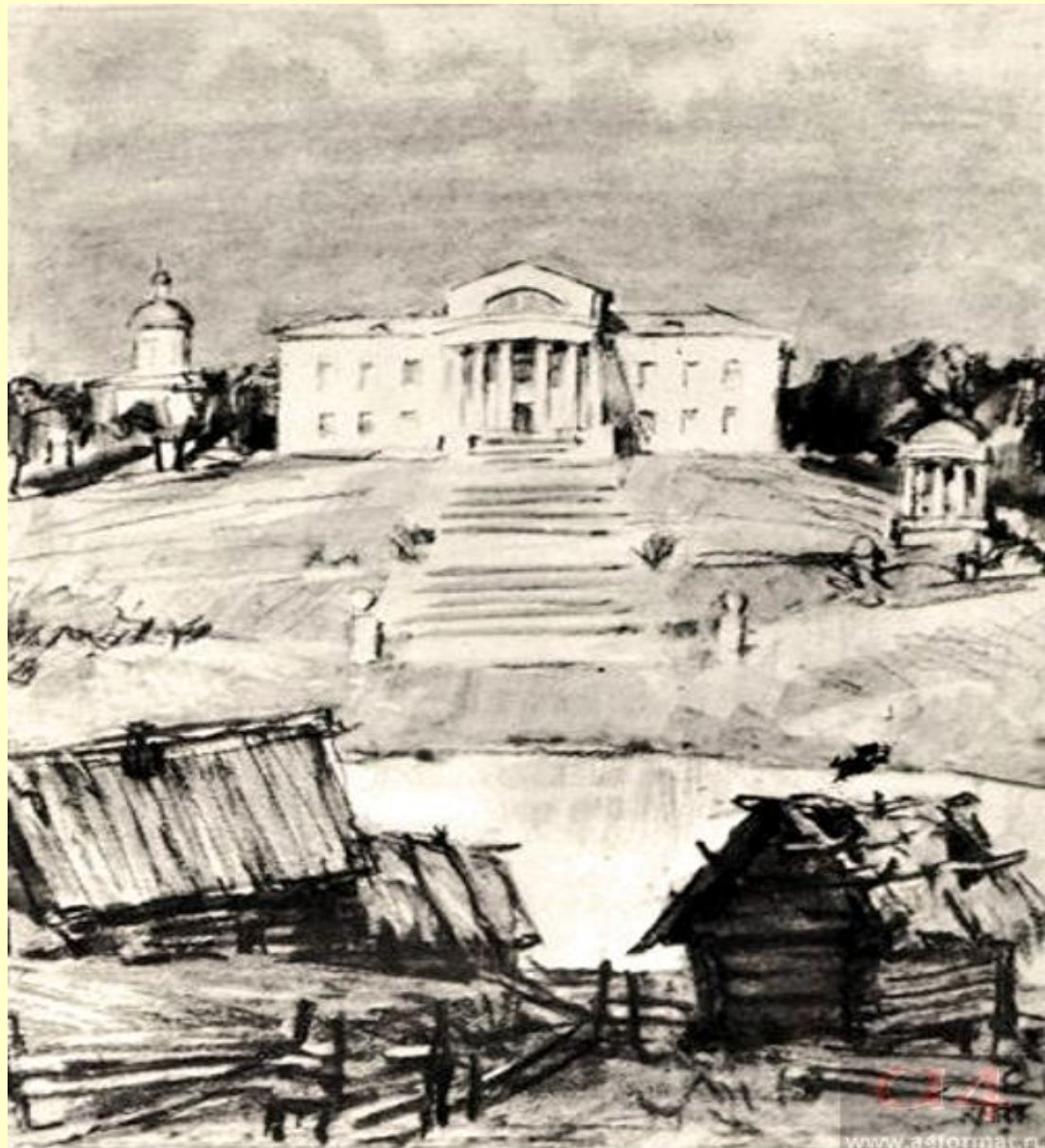


«,

73



a.



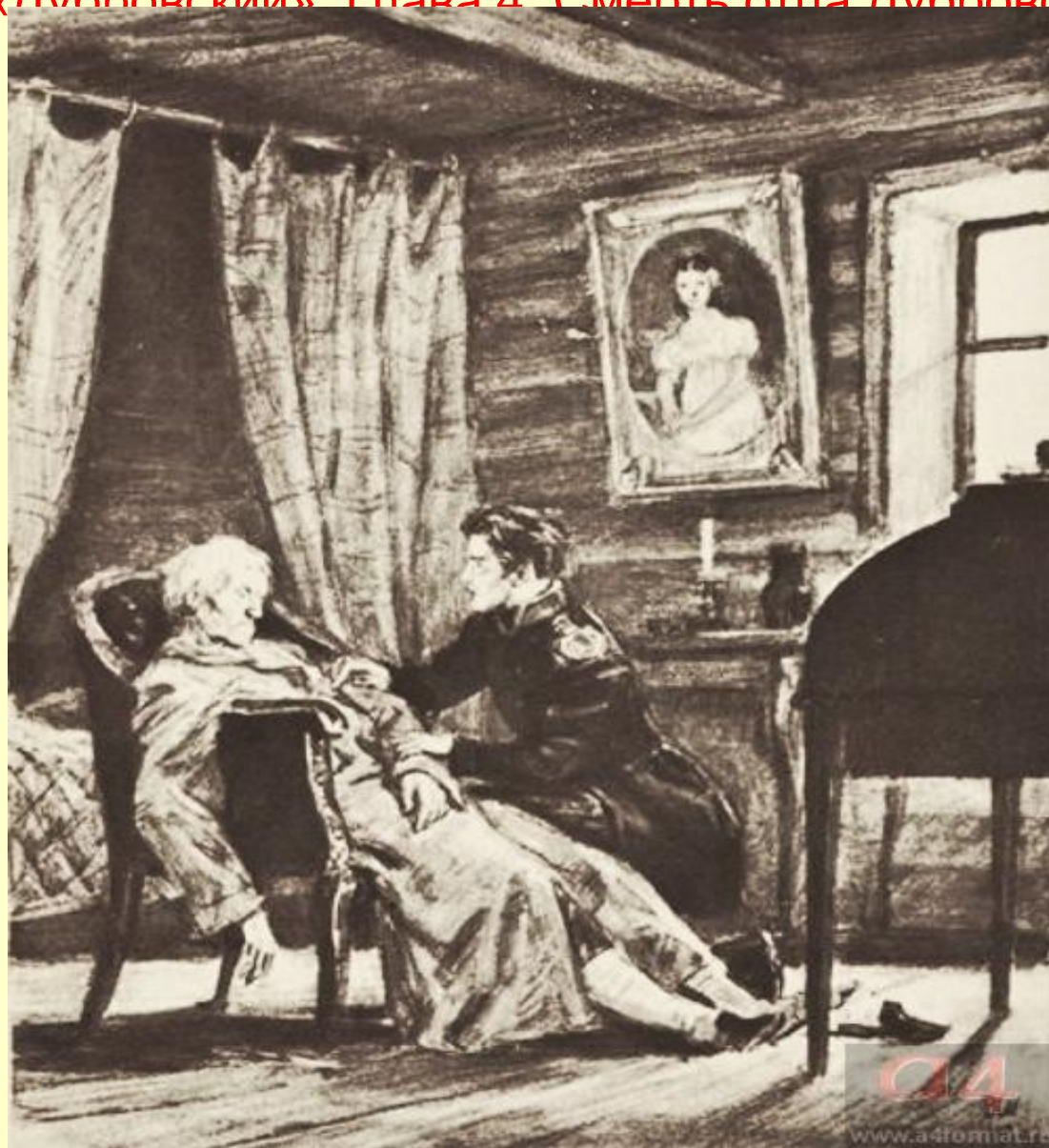


«Дубровский»

Ларинов. 1973



«Лубровский» Глава 4 Смерть отца Лубровского.



«Дорожка в березняке» П. С. Павлинова



«Дубро»



а своей матери.

«Дубровский». Глава 6. Дубровский  
с няней у горящего дома.  
Художник Д. Шмаринов. 1949



«Дубровский». Глава 6. Пожар.  
Художник Б. Кустодиев. 1923

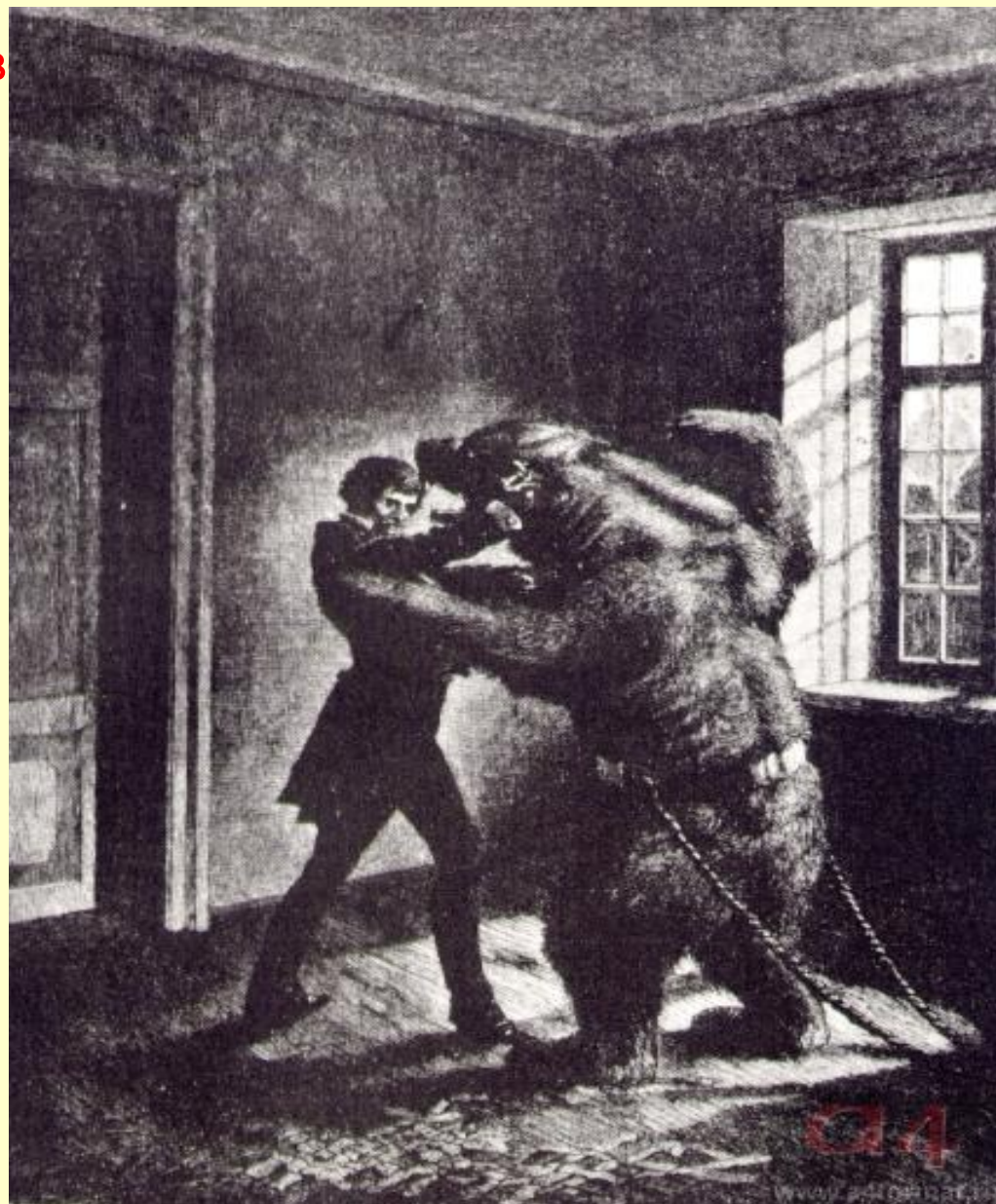


«Ду

НОВ. 1973

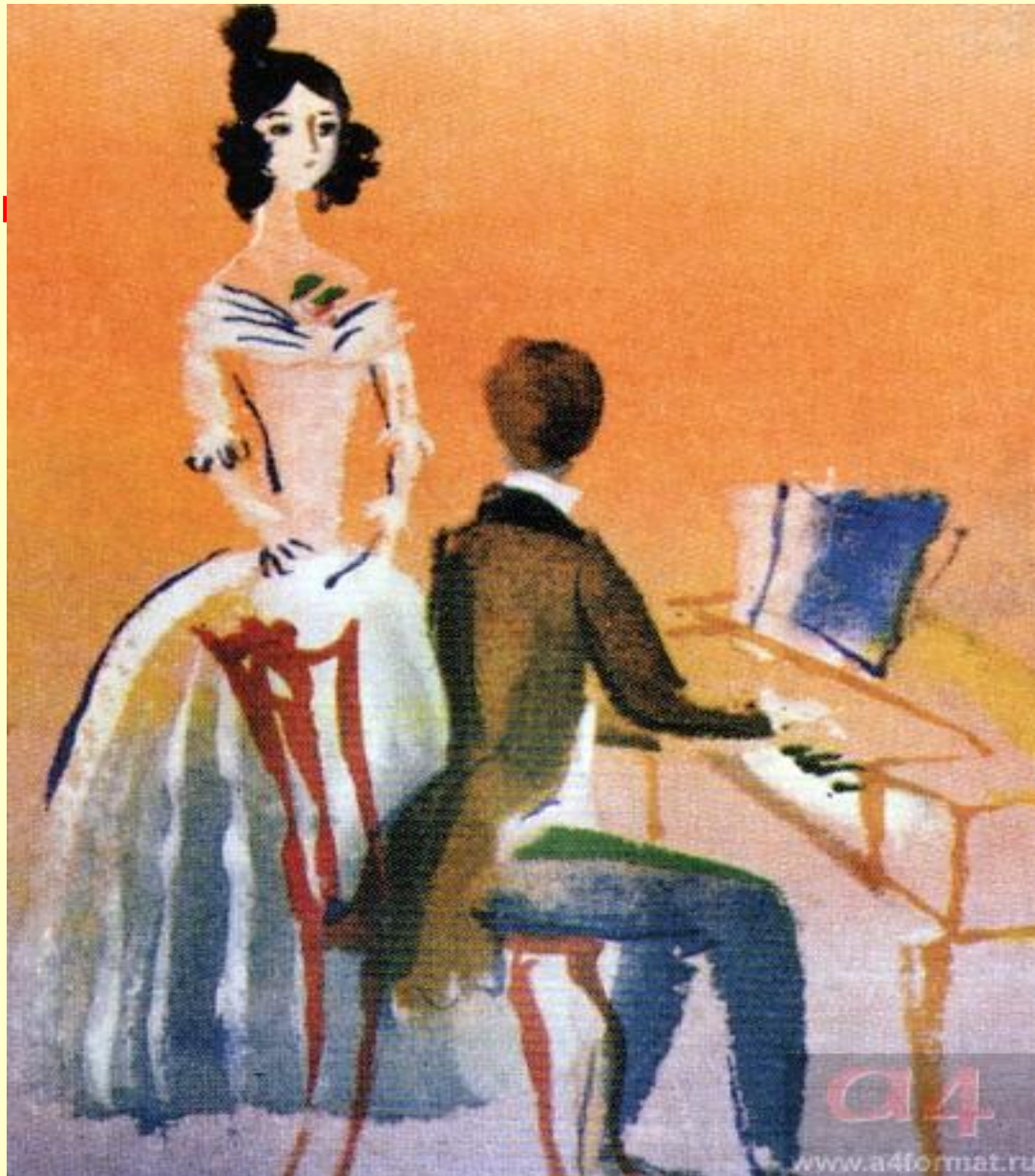


«Дубров



ра Неймана с

«Дубровский»



А. В. Траугот



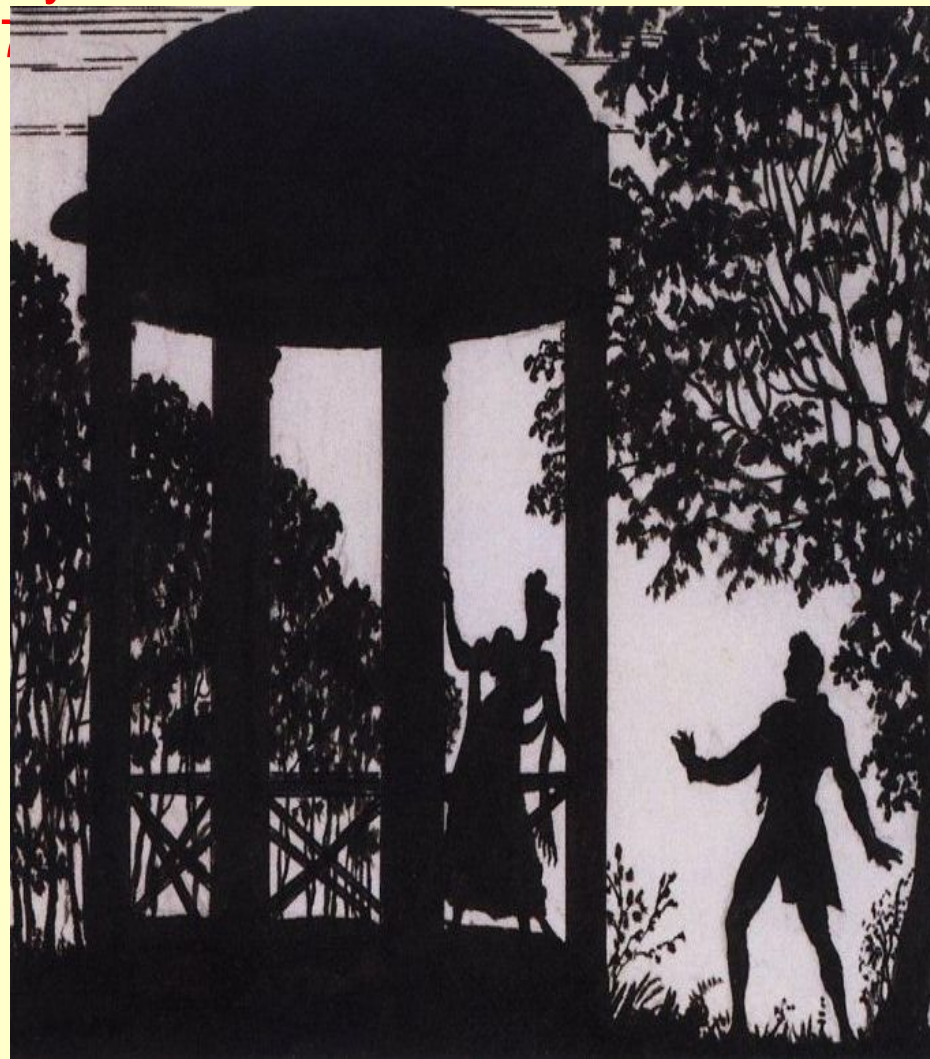
«Дубро»



ЖНИК

Б.М. Кустодиев

«Дубровский». Глава 12. В беседке у  
197



«Дубровский»



у Верейского.

«Дубровский».  
бросила



сь слезами и  
в. 1973

«Дубровский»

А. В. Траугот



## Глава 18. Б.М. Кустодиев

### «Дубровский». Глава 18. Нападение



«Д



НИК

«

дожник Б.





# Выводы

На иллюстрациях **Б.М. Кустодиева** события разворачиваются необыкновенно динамично. Рисунки передают то ощущение тревоги и напряжения, то поражают глубиной лиризма, то восхищают красотой природы, которая чаще всего выступает фоном происходящего, то привлекают внимание утонченностью в изображении интерьера. Он больше уделяет внимания событиям, действиям людей, но не их чувствам.

**Д.А. Шмаринов** воспринимает те же самые события иначе. На переднем плане он изображает неподвижные фигуры героев. Мы видим их лица, отмечаем разнообразие чувств. Они то напряжены, гневны и печальны, то радостны, восторженны и обаятельны. Он дает героям Пушкина их лица, их характеры. Художник глубоко убежден, что центральное место в романе Пушкина занимает человек. Поэтому у него люди, характеры не заслоняются декорацией обстановки.

## Готовимся к изложению с рассуждением

*Какие обстоятельства заставили  
Дубровского стать разбойником?*

### План

1. Владимир Дубровский в Петербурге.
2. Письмо Орины Егоровны Владимиру Дубровскому.
3. Приезд Владимира в Кистеневку.
4. Что узнал Владимир из документов отца и рассказов крестьян.
5. Смерть отца.
6. Дубровский становится разбойником.
7. Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?