

ВОЛШЕБНА Я ПЕТРИКОВСК АЯ РОСПИСЬ

Методист Колесникова Марина Леонидовна

**ПЕТРИКОВКА В ДНЕПРОПЕТРОВСКОЙ ОБЛАСТИ - ОДНО ИЗ НЕМНОГИХ, ГДЕ
БЕРЕЖНО ХРАНЯТ ТРАДИЦИИ ДРЕВНИХ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ.
ПЕТРИКОВКУ 230 ЛЕТ НАЗАД ОСНОВАЛ ПЕТР КАЛНЫШЕВСКИЙ. И В
ЭТОМ ВОЛЬНОМ КАЗАЦКОМ СЕЛЕ ВОЗНИК ОБЫЧАЙ: ЖЕНЩИНЫ СТАЛИ
РАСПИСЫВАТЬ СТЕНЫ ХАТ КРАСОЧНЫМИ ЦВЕТОЧНЫМИ УЗОРАМИ.**



Их рисовали кистями, сделанными из кошачьей шерсти, спичками, обмотанными мягкой материей, и просто пальцами. Краски разводили на яйцах и молоке, а цвета выбирали - самые яркие, под стать красочной природе Приднепровья.



Хозяйки соревновались друг с другом, стремясь сделать свой дом самым живописным, и ревниво заглядывались на чужое искусство. О самых удачных росписях говорили: красиво, как



ПРЕКРАЩАЛИ ЗДОРОВАТЬСЯ, КАК С ЧУЖОЙ. САМЫХ ПРИЛЕЖНЫХ ХОЗЯЮШЕК В ПЕТРИКОВКЕ НАЗЫВАЛИ "ЧЕПУРУШКАМИ".

БЛАГОДАРЯ ИМ НАВЫКИ РОСПИСИ ПЕРЕДАВАЛИСЬ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ ВПЛОТЬ ДО 30-Х ГОДОВ ДВАДЦАТОГО ВЕКА. УЖЕ ПОЗЖЕ, УЧИТЕЛЬ АЛЕКСАНДР СТАТЕВА ОТКРЫЛ ШКОЛУ И ВЗЯЛ В ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПОСЛЕДНЮЮ ПЕТРИКОВСКУЮ "ЧЕПУРУШКУ" ТАТЬЯНУ ПАТА.



А ПОСЛЕ ВОЙНЫ ОДИН ИЗ УЧЕНИКОВ ЭТОЙ ШКОЛЫ
- ФЕДОР ПАНКО - РЕШИЛ ЦЕЛИКОМ ПОСВЯТИТЬ
СЕБЯ НАРОДНОМУ ИСКУССТВУ. ЕГО СТАРАНИЯМИ В
СЕЛЕ СОЗДАНО ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
"ПЕТРИКОВКА".



**С ЭТОГО ВРЕМЕНИ, ПЕТРИКОВЦЫ БРАЛИ УЧАСТИЕ
В РОСПИСИ ПАВИЛЬОНОВ РАЗЛИЧНЫХ ВЫСТАВОК И
МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ И КИЕВЕ, И ДАЖЕ В
ОФОРМЛЕНИИ КАЮТ НЕКОТОРЫХ ПАРОХОДОВ,
КОТОРЫЕ КУРСИРУЮТ ПО ДНЕПРУ.**



Хотя в этих работах и не угадывается на первый взгляд ничего принципиально нового, но это не совсем так. Расписывая тот или другой, даже самый большой по размерам, общественный интерьер, петриковские мастера переносили, по сути, свой домашний образ в новые помещения, изменяя лишь масштабы до соответствующих размеров.



Можно утверждать, что в период с 1960 - 1970 г. в народном искусстве завершилось формирование монументальной декоративной живописи. Постепенно из петриковских крестьян выделилась группа полупрофессиональных мастеров, которые расписывали не только интерьеры домов, а и сундуки, народные музыкальные инструменты, сани, веялки, а в начале XX столетия начали делать бумажные малевки.



Когда в украинском народном творчестве утвердилась подлаковая роспись, мастера декоративной графики вернулись к росписи деревянной посуды, только делают они теперь это иначе. Форму деревянного блюда вытачивают обычно на токарном станке, но профиль не имитирует фаянсовое изделие (как это было раньше), хотя силуэт нового блюда плавностью линий и округлостью формы созвучен гончарным изделиям Полтавской области и юга Украины.



ДЕКОРАТИВНЫЙ РИСУНОК ВЫПОЛНЯЕТСЯ МАСЛЯНЫМИ КРАСКАМИ НА ХОРОШО ОТПОЛИРОВАННОЙ ПОВЕРХНОСТИ БЕЗ ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЙ ПРОКЛАДКИ ФОНА. В КРАСКИ ПОДМЕШИВАЕТСЯ НЕМНОГО ЛАКА, БЛАГОДАря ЧЕМу ОНИ СТАНОВЯТСЯ ПРОЗРАЧНЫМИ И СКВОЗЬ НИХ ХОРОШО ПРОСВЕЧИВАЕТСЯ ДЕРЕВО. ПЕРВЫЕ ТАКИЕ БЛЮДА ПОЯВИЛИСЬ В 1963г.



Особенность их росписи – в высоком графическом исполнении, в сдержанности цветовой гаммы (красный, желтый, черный цвета) и декоративности всей композиции. Это новая модификация традиционно расписанной посуды на полностью современной основе.



Далеко за пределами Украины известные имена народных мастеров села Петриковки Днепропетровской области. Ажурный, графически четкий орнамент, который в прошлом развивался как настенная роспись и декор бытовых предметов, сегодня широко используется в художественной промышленности, книжной графике, оформлении



ВОЛШЕБНЫЙ ПЕТРИКОВСКИЙ ЦВЕТОК РАСЦВЕЛ НА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ
ФАРФОРОВОМ БЛЮДЕ, ЗАГАДОЧНЫМ УЗОРОМ ЛЕГ НА ШЕЛКОВУЮ
ТКАНЬ, ЦЕННЫМ САМОЦВЕТОМ ЗАСВЕРКАЛ НА ЛАКИРОВАННОЙ
ПОВЕРХНОСТИ СУВЕНИРНОЙ ШКАТУЛКИ. СОВРЕМЕННЫЙ ПЕТРИКОВСКИЙ
ОРНАМЕНТ ХАРАКТЕРИЗУЕТСЯ, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КАК РАСТИТЕЛЬНЫЙ,
ПРЕИМУЩЕСТВЕННО ЦВЕТОЧНЫЙ.



Он основывается на внимательном изучении реальных форм местной флоры и создании на этой основе фантастических, несуществующих в природе цветов (например, "лучка" или "кучерявки"). Широкое применение имеют мотивы садовых (георгины, астры, розы) и луговых (ромени, василька) цветов и ягод калины, клубники и винограда. Характерными являются также изображение листвы, которую называют "папоротником", бутонов и перистой ажурной листвы.



Для петриковских орнаменталистов характерные чрезвычайно точный глазомер и удивительная ловкость руки - все мастера рисуют без предварительно намеченного контура, не пользуясь ни одним измерительным инструментом. Virtuозность выполнения достигается письмом с помощью тоненькой кисточки из кошачьей шерсти.



Кроме кисти, Петриковские мастера применяют стебли, щеточки, а ягоды и некоторые цветы рисуют просто пальцем. Петриковские мастера применяют для росписи на бумаге яичную темперу, в настенной росписи – гуашь, яичную темперу и масляные краски на грунте, а на дереве преобладает подлаковая роспись масляными красками.



Основными традиционными композиционными сюжетами петриковской росписи являются декоративные панно, которые часто напоминают мануфактурные ковры XIX столетия, "вазон", "букет", отдельную "веточку" и "фриз".



Эти виды композиций использовались в настенной росписи как компоненты архитектурного декора интерьера. Характерной особенностью традиционной композиции, например, Петриковского "букета" есть расположение в его центре трех больших цветков, из сторон которых ответвляются меньшие за размером цветочка и бутоны, которые завершаются грациозно выгнутыми усиками и стебельками луговых трав.



Цветное решение такого букета всегда держится на основных акцентирующих пятнах (в данном случае - на трех центральных цветах), которым ритмически отвечают - перекликаются с ним - маленькие цветные пятнышки второстепенных элементов композиции.





Для колорита традиционной петриковской росписи характерное контрастное соединение основных и дополнительных цветов спектра, причем преобладают красные и зеленые краски. Ныне петриковские мастера, которые имеют уже определенное художественное профессиональное образование, часто выполняют свои композиции в теплой или холодной гамме. Интересно отметить, что пишут они от себя, а не к себе, как это делают, например, хохломские мастера декоративной росписи.

