

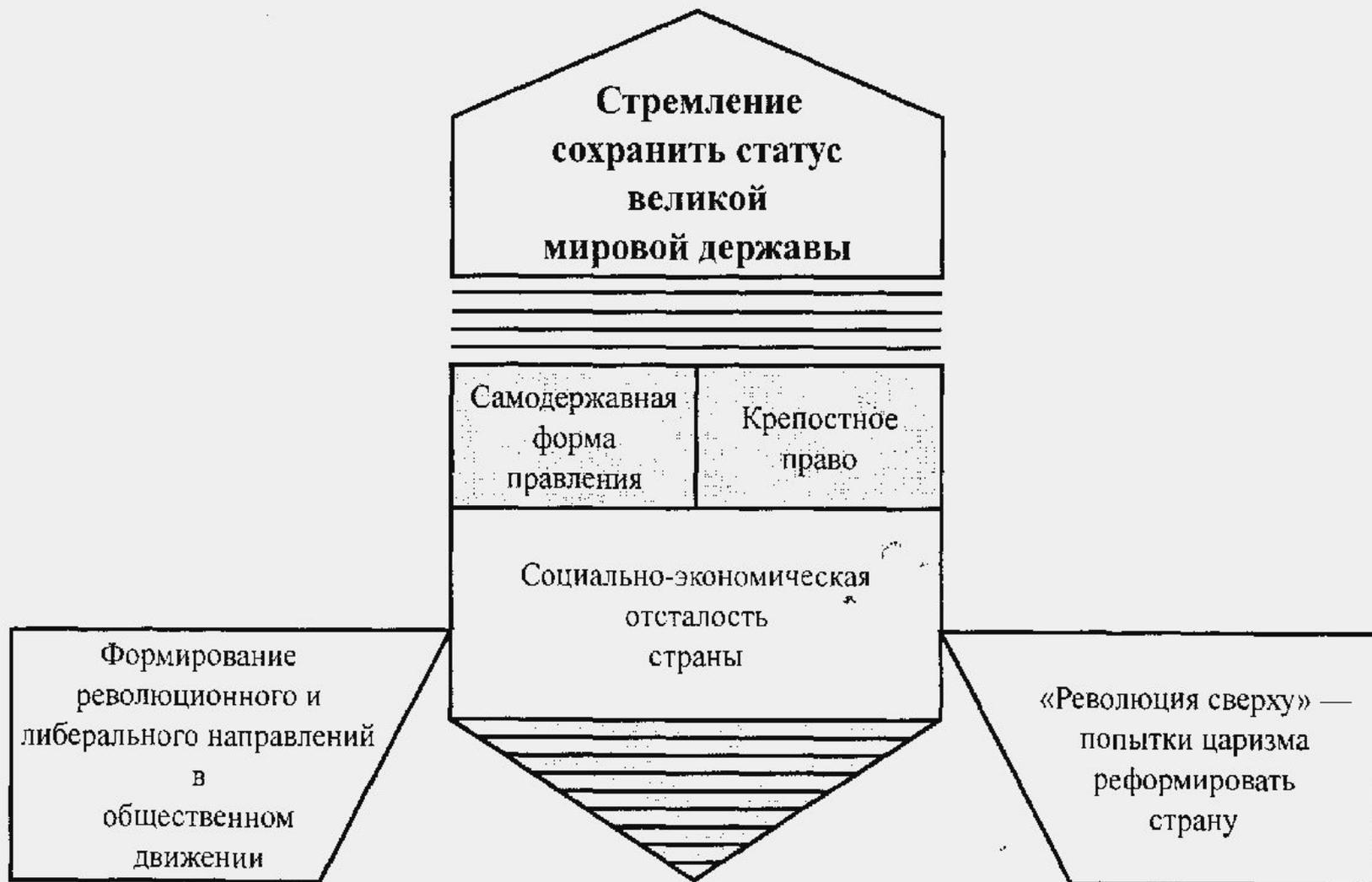
**Быт и русская  
культура первой  
половины XIX века**

*Шишкина И.В.,  
учитель истории,  
Лицей № 1.*

# План.

- 1. Дворянство**
- 2. Чиновничество и офицерство.**
- 3. Городское население, купечество.**
- 4. Новые слои населения.**
- 5. Крестьянство и рабочие.**
- 6. Социальные конфликты.**

# ОСНОВНОЕ ПРОТИВОРЕЧИЕ В РАЗВИТИИ РОССИИ В XIX В.



# Дворянство

**Расходы**  
(столичная жизнь, развлечения, наряды)

**Рост долгов**

**Разорение**

**Продажа  
поместий  
за бесценок**

**Становились  
мелкими  
чиновниками**

# Дворянство

Неизвестный художник. Жилая комната в мезонине дворянского особняка. 1830—1840-е гг.  
Государственный Исторический Музей.



# Дворянство



# ЧИНОВНИКИ

Пальто и сюртук с погонами местных чинов Министерства внутренних дел; сюртук и пальто гражданских инженеров.



# ЧИНОВНИКИ

Тужурка, зимнее пальто и сюртук (в двух вариантах) чиновников МВД.



Гренадерского  
полка.

3.  
Офицер пехотного  
полка.

4.  
Штуцерный  
пехотного полка.

5.  
Матрос 44-го  
экипажа (фрегаты  
«Кулевчи» и  
«Коварна»,  
Малахов курган).

6.  
Офицер мол-  
давской пехоты.

7.  
Военный инженер.

8.  
Унтер-офицер  
Корпуса флотских  
штурманов.

9.  
Офицер  
гвардейской  
конной  
артиллерии.

10.  
Офицер подвиж-  
ного ополчения.

11.  
Армейский  
денщик.

12.  
Офицер Корпуса  
морской  
артиллерии.

13.  
Канонир  
Валашской  
артиллерии.

14.  
Офицер  
Валашских  
граничар.

15.  
Генерал-  
адъютант.

16.  
Фельдъегерь.

17.  
Морской офицер.

18.  
Офицер лейб-  
гвардии  
Волянского полка

дроздниц  
(военная  
полиция).

Солдаты  
для внутренней  
службы.

Донской  
казак.

Полк  
драгунского  
полка.

дунайские  
казачьего  
войска.



Русская  
армия.

Кавказский  
Батальон.



# Купечество

Портрет купеческой семьи.

Неизвестный художник первой половины XIX в.



# «Новое купечество»

- Прохоровы
- Рябушинские
- Третьяковы
- Бахрушины

# Новые слои населения

1. Купцы-предприниматели

2. Промышленные рабочие (к 1850 г. – 800 тыс.)

крестьяне

городские низы

3. Разночинцы

# Разночинцы

- отставные солдаты и их чсемы
- дети священнослужителей
- разорившиеся купцы

***Запрещалось приобретать:***

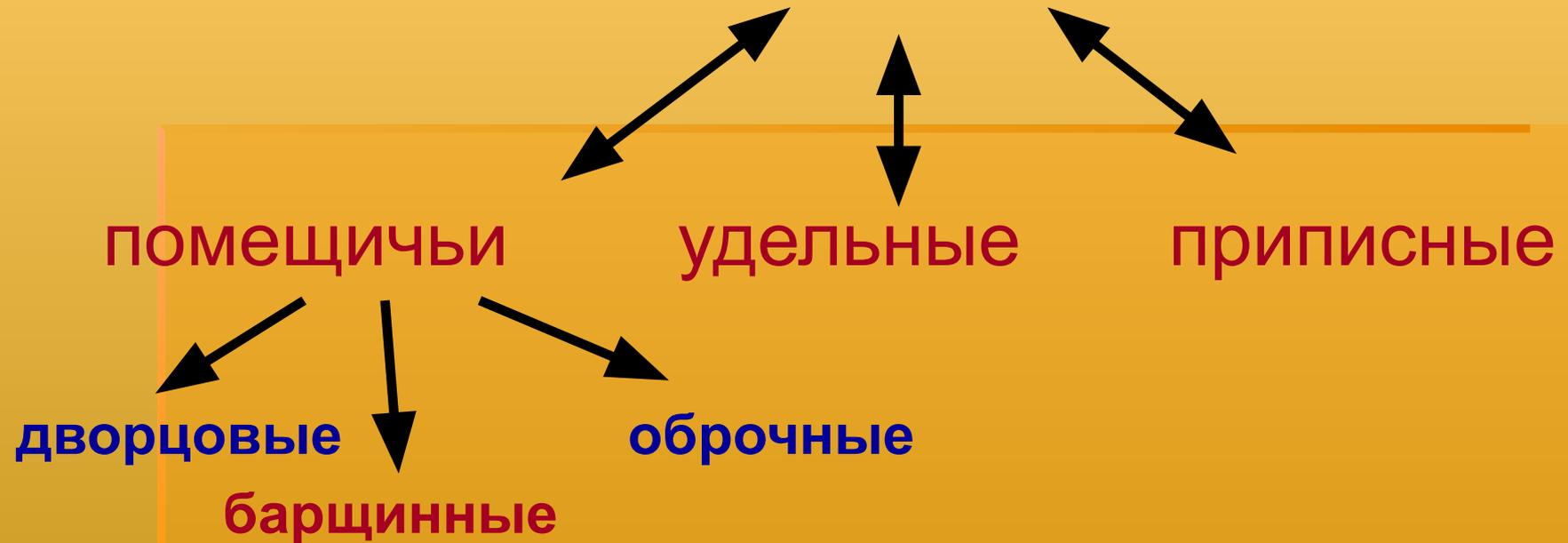
1. населенные земли
2. безземельных крестьян
3. фабрики и заводы
4. торговать

**НО! Освобождены от подушной подати!**

**Средства к существованию:**

5. чиновники
6. свободные профессии (врачи, журналисты, учителя, юристы)

# *Крестьяне*



# Крестьянство

Н. К. Пимоненко. Сваты. 1892 г. Краснодарский краевой художественный музей им. А. В. Луначарского.



# Крестьянская община (руководили выборные от крестьян)

---



# Социальные конфликты

- 1818 г. восстание крепостных крестьян на Дону.
- 1820 г. – выступление солдат Семеновского полка.
- 1830-1831 гг. – холерные бунты.
- 1830 г. - восстание солдат в Севастополе.
- 1831 г. – восстание в военных поселениях в Новгороде.

МОСКОВСКИЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им.  
Н. Э. Баумана (МГТУ), крупнейший в России учебный и  
научно-исследовательский центр машино- и  
приборостроения, основан в **1830** г.



КАЗАНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, (КГУ), основан в **1804**,  
один из старейших российских вузов.



# КАРАМЗИН Николай Михайлович (1766-1826)



российский историк, писатель, почетный член Российской АН (1818). Создатель «Истории государства Российского» (т. 1-12, 1816-29), одного из значительных трудов в Российской историографии. Основоположник русского сентиментализма («Письма русского путешественника», «Бедная Лиза» и др.). Редактор «Московского журнала» (1791-92) и «Вестника Европы» (1802-03).

# ЗИНИН Николай Николаевич (1812-80)

**химик-органик, основатель русской научной школы, академик Петербургской АН (1858), первый президент Русского физико-химического общества (1868-77). Открыл метод получения ароматических аминов восстановлением ароматических нитросоединений (реакция Зинина). Впервые синтезировал этим методом анилин (1842) и другие ароматические амины, заложив основы производства синтетических красителей, душистых веществ, лекарственных средств и др.**

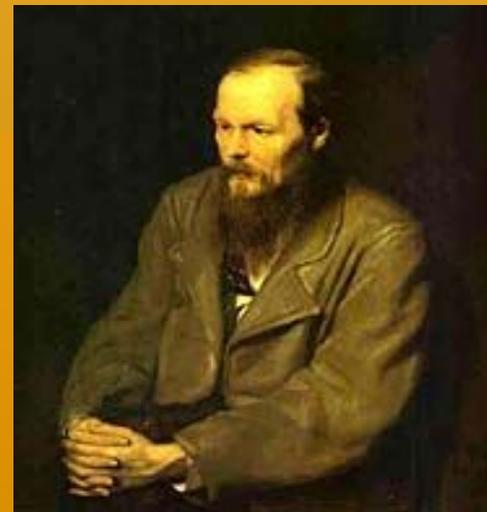
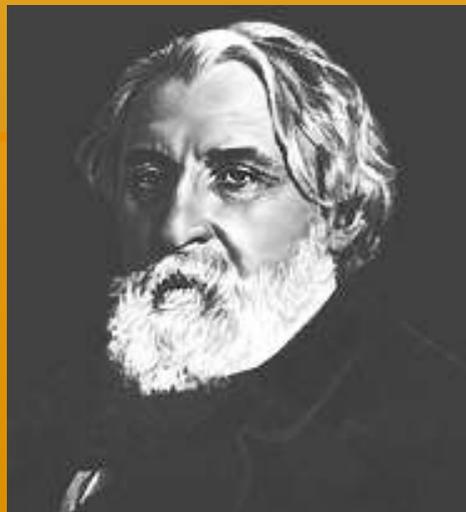


# ПИРОГОВ Николай Иванович (1810-81)



российский хирург и анатом, педагог, общественный деятель, основоположник военно-полевой хирургии и анатомо-экспериментального направления в хирургии, член-корреспондент Петербургской АН (1846). Участник Севастопольской обороны (1854-55), франко-прусской (1870-71) и русско-турецких (1877-78) войн. Впервые произвел операцию под наркозом на поле боя (1847), ввел неподвижную гипсовую повязку.

# Литература



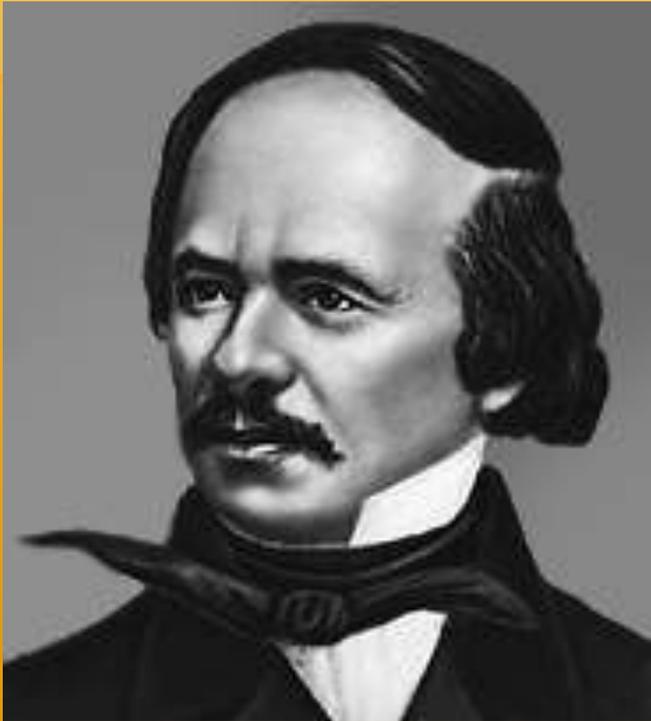
# Музыка



Глинка Михаил Иванович - Оперы.mp3

- **ГЛИНКА Михаил Иванович** [20 мая (1 июня) 1804, село Новоспасское Смоленской губернии — 15 февраля (3 февраля) 1857, Берлин], русский композитор, родоначальник русской классической музыки. Автор опер «Жизнь за царя» («Иван Сусанин», 1836) и «Руслан и Людмила» (1842), которые положили начало двум направлениям русской оперы — народной музыкальной драме и опере-сказке, опере-былине.

# Музыка



Äàðãïïüæñêèéé Ðïïàíñ Øãñòíàäöòäü ëäò.WAV

Äàðãïïüæñêèéé Îíäðà Ðóññàèèà - Àðèÿ ïàëüüèèà.WAV

- **ДАРГОМЫЖСКИЙ**  
Александр Сергеевич (1813-1869), русский композитор, один из основоположников русской классической музыки. Последователь М. И. Глинки. Главное произведение — опера «Русалка» (1855, по драматической поэме А. С. Пушкина) знаменовала рождение нового жанра русской оперы — народно-бытовой психологической драмы.

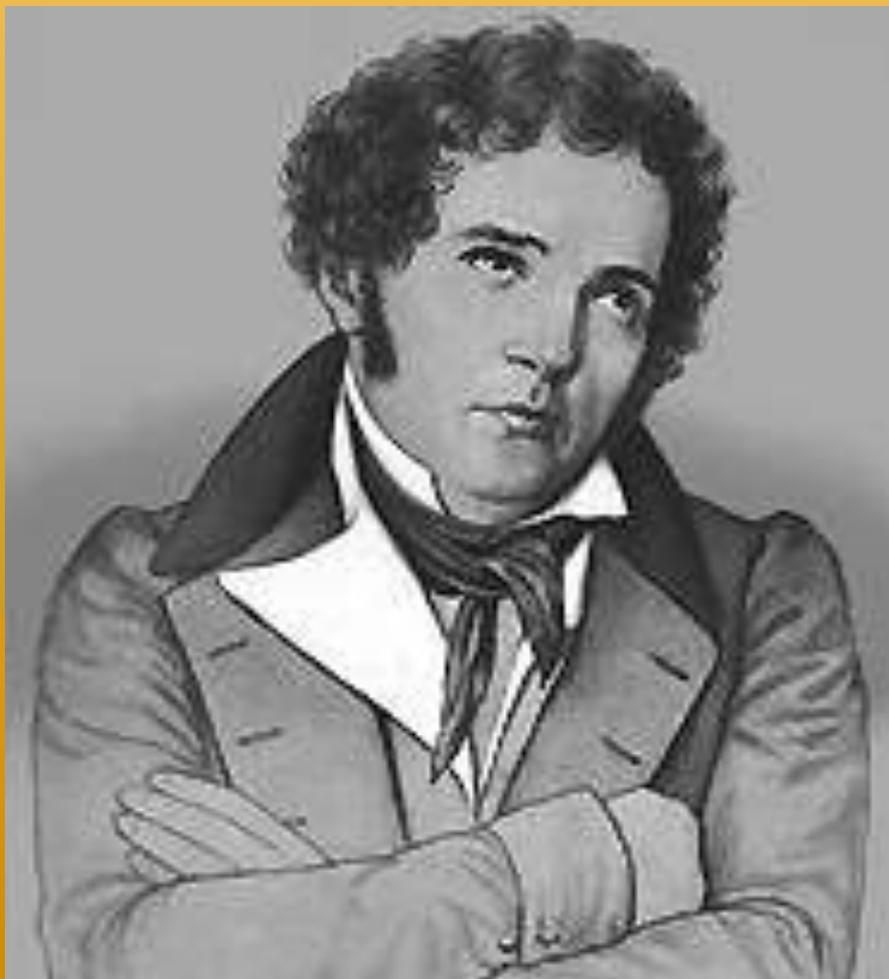
Мариинский театр в Санкт-Петербурге — один из ведущих музыкальных театров России. Основан в **1783** г. Название Мариинский (в честь императрицы Марии Александровны, жены Александра II) получил в **1860** г.



**КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР**, частный дворянский (домашний помещичий) театр в России, возникший на феодально-крепостной основе.  
Останкинский дворец. Вид на зрительный зал со сцены.



# Театр



**МОЧАЛОВ Павел Степанович (1800-48), российский актер. Крупнейший представитель романтизма в русском театре. С 1817 на московской сцене (с 1824 в Малом театре). Прославился в трагедиях У. Шекспира (Гамлет — «Гамлет»), Ф. Шиллера (Карл Моор, Фердинанд — «Разбойники», «Коварство и любовь»).**