

# Художественная культура эпохи Возрождения

**Северное Возрождение** –  
культура XV – XVI столетий в  
европейских странах, лежащих  
севернее Италии. Главными  
очагами Северного  
Возрождения

Были **Нидерланды, Германия,  
Франция.** В отличие от  
Италии,

памятников античной эпохи  
здесь практически не  
сохранилось, и влияние  
античной культуры было  
незна





# *Искусство Нидерландов, Германии, Франции*

*развивалось как прямое продолжение готики. Но малознакомая с античной традицией Северная Европа, тем не менее, подпала под обаяние Итальянского Возрождения. По всей Европе распространялись гуманистические идеи, усилилась притягательность итальянского искусства. В результате родился своеобразный стиль Северного Возрождения, где итальянские влияния сочетались с самобытными готическими традициями.*

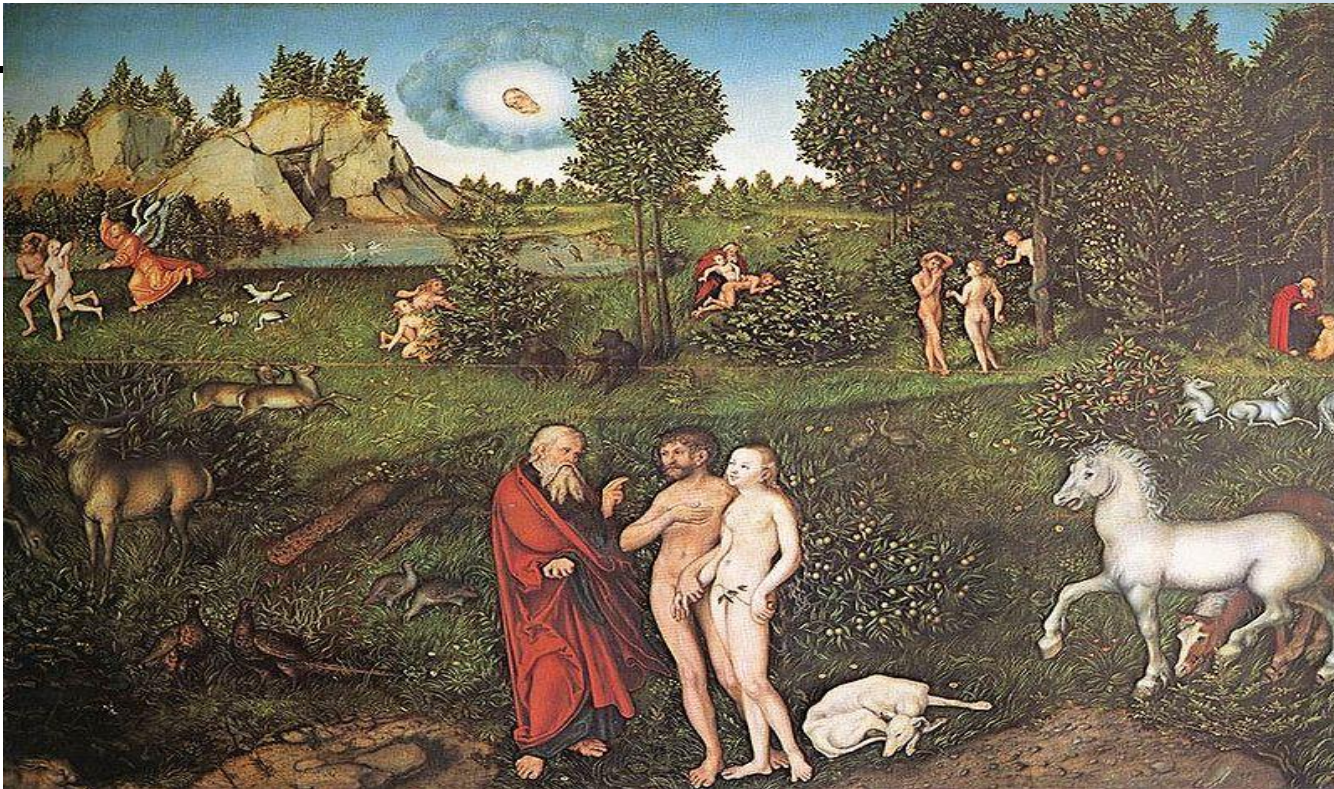
*Большое влияние на искусство Северного Возрождения оказало и реформационное движение. Реформация, отвергнувшая учение о спасающей роли церкви, отвергла в какой-то степени и искусство. Интерьеры протестантских церквей стали нарочито просты и не шли ни в какое сравнение с богатством и роскошью католических соборов. Ограничив сферы приложения искусства в рамках церкви, реформация способствовала его «развороту» к повседневной жизни. А в этой жизни ведущая роль принадлежала новому социальному слою - бюргерству, вкусы которого predeterminedели сюжеты и характер изображений Северного Возрождения*

*В живописи Северного Возрождения нет присущего итальянским мастерам преклонения перед возможностями человека, ощущения его титанизма. Оно поэтизировало «среднего» человека и бюргерские ценности, среди которых не последнее место занимали смирение и благочестие. Художников Северного Возрождения отличало пристальное внимание к миру вещей, окружающих человека в его повседневной жизни. Они скрупулезно передавали мельчайшие детали быта и обстановки, отчего вещи на их картинах казались одухотворенными. Интерес к жизни часто приводил их к изображению нарочито грубого, иногда даже безобразного и уродливого.*



Любовь к деталям привела к тому, что внимание мастеров Северного Возрождения стало рассеиваться: на их картинах нет четкого центра композиции, главных фигур, какую-нибудь сценку на дальнем плане можно рассматривать как самостоятельный сюжет. Наконец, сложился такой тип композиции, где вообще не существовало центра, пространство картины заполнялось многими равноправными между собой сценами и группами. Это заметно на картине **Лýкаса Крáнаха Стáршего**

## «Адам»





Наиболее ярко черты Северного Возрождения проявились в Нидерландах, в творчестве:

**Яна ван Эйка** - мастер [портрета](#), автор более 100 композиций на

религиозные сюжеты, один из первых художников, освоивших технику живописи масляными красками.

**Портрет мужчины в тюрбане** **«Гентский Портрет человека с алтарь»**





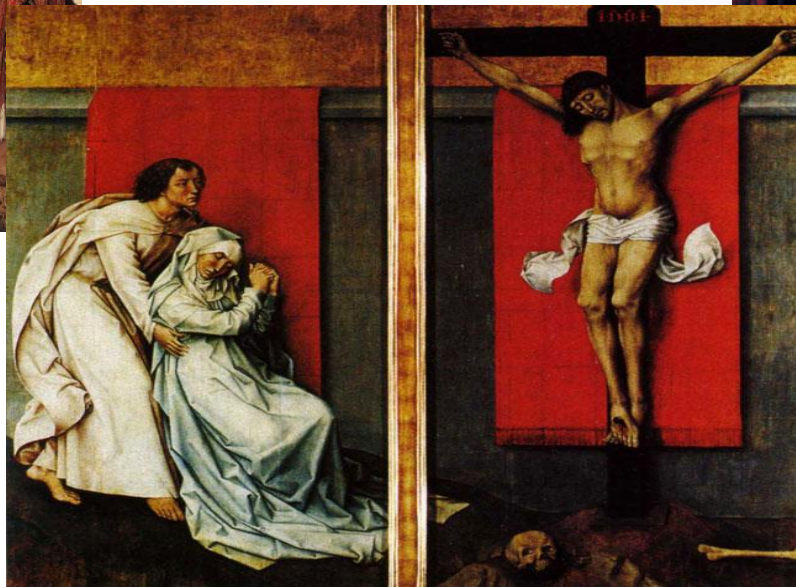
# Рогир ван дер Вейден

Цель творчества художник видел в постижении индивидуальности личности, был глубоким психологом и прекрасным портретистом.

«Аптарь трех волхвов» «Читающая Мария»



Диптих «Распятие»





# Иерóним Босх

считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства.

## **Портрет Босха**



**Восхождение в эмпирей.  
Цикл «Блаженные и  
проклятые»**

триптих

Искушение святого





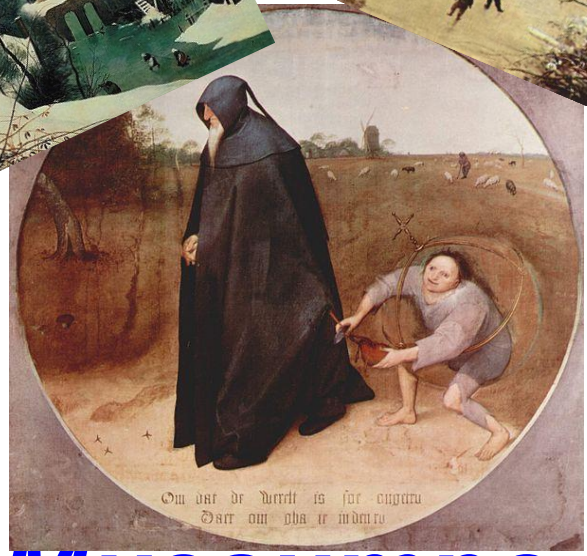
# Питер Брейгель Старший

- мастер пейзажа и жанровых сцен.

**Охотники на**



**Зимний**



**Мизантро**



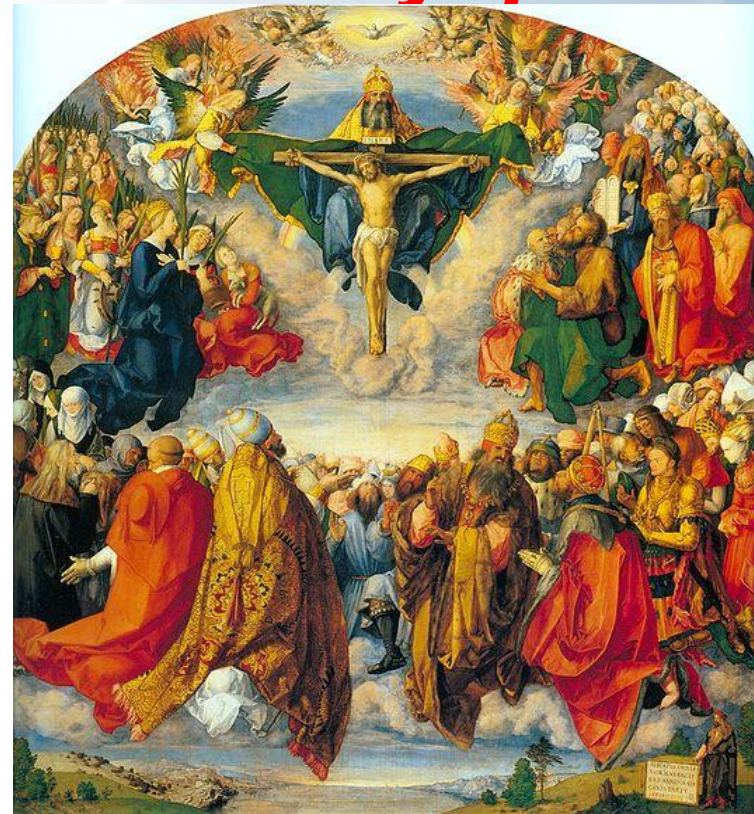
# В Германии известны: **Альбрехт Дюрер**

- признан крупнейшим европейским мастером [ксилографии](#) и одним из величайших мастеров западноевропейского искусства [Ренессанса](#).

**Диттих «Адам и**

**Алтарь**

**Ландауэра**





# Лукас Кранах Старший – мастер

живописных и графических портретов, жанровых и библейских композиций,

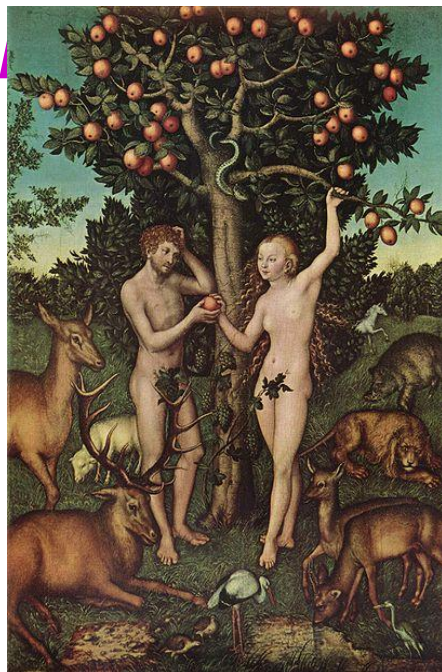
синтезировавший в своём творчестве готические традиции с художественными принципами Возрождения.

«Венера и Амур»



«Кардинал Альбрехт Бранденбургский перед распятием»

«Адам»





# Ганс Гольбейн Младший - живописец

и

рисовальщик, один из величайших немецких художников.

«Мертвый Христос в



Золотурнская  
Мадонна



Автопортрет





Во Франции известен **Жан Клуэ**.

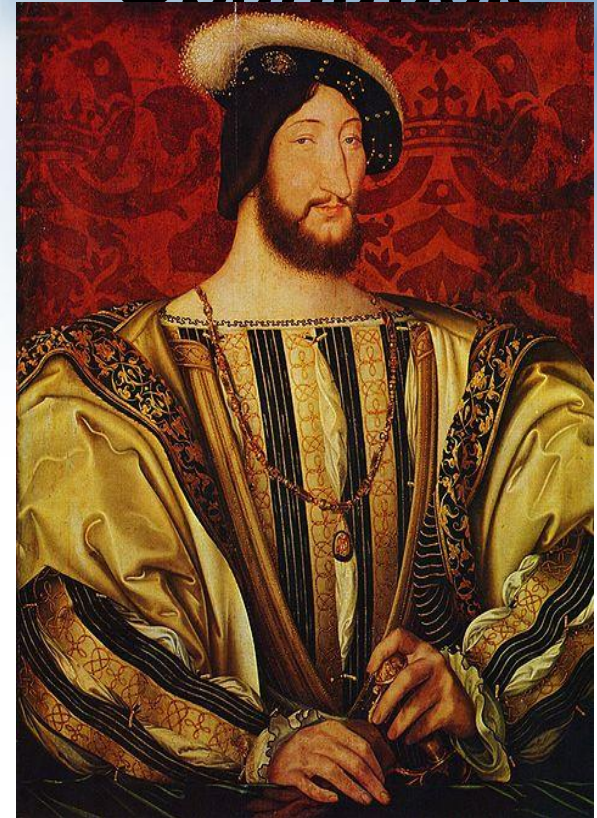
Он заложил основы французской портретной традиции

**Анн де  
Монморанси**



**Шарлотта  
Французская**

**Франциск  
Франциск**



# Литература

Крупнейшей фигурой Северного

Возрождения стал Эразм

Роттердамский –

Нидерландский философ и писатель, Всеобщее признание которому принесла его «**Похвала Глупости**» - сочинение, написанное на латыни в форме хвалебной речи, произносимой госпожой Глупостью самой себе. В нем высмеивались человеческие слабости и пороки, которые, по мнению автора, тем опаснее, чем более высокое общественное положение занимает человек.





# Ульрих фон



Сатирические диалоги, памфлеты и комические новеллы стали ведущими жанрами в Германии (*«Письма темных людей», «Диалоги» У. фон Гуттена, «Фацетии» Г. Бабеля и др.*). Подавляющая их часть была написана на латинском языке, что делало эти произведения недоступными для массового читателя. В то же время во Франции широкое распространение получила литература на национальном языке. Французские авторы видели свою цель в том, чтобы поднять французский язык на один уровень с латынью и греческим. Формирование французского литературного языка стало одновременно и отражением набирающего силу процесса централизации страны, стремления использовать для этого единый

Национальным пафосом проникнуты произведения французских поэтов **Жоашена Дю Белле** («Защита и Прославление французского языка», **Пьера де Ронсара** («Плеяды»).

Народность и гуманизм стали отличительными чертами творчества **Франсуа Рабле**. В основу его са



«Гаргантюа и Пантагрюэль» легли распространены во Франции



Размышления о принципах поведения людей в различных жизненных обстоятельствах стали центральной темой «Опытов» **Мишеля де Монтеня**. С них началось целое направление в европейской литературе - эссеистика (от фр.

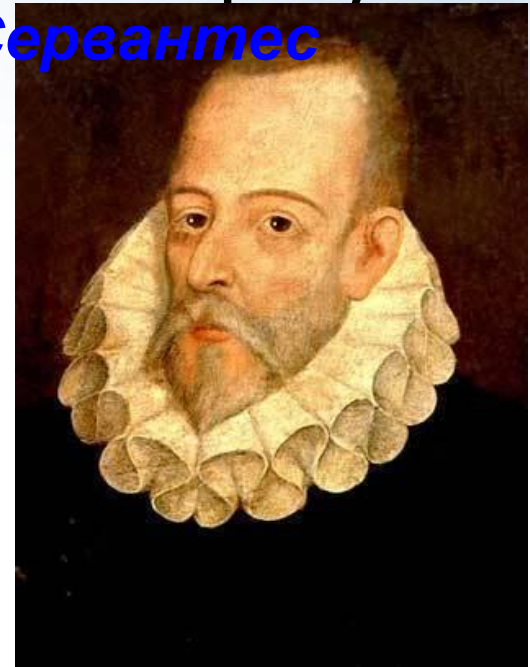
«essai» - опыт). В Испании гуманистические идеи нашли отражение в творчестве **Мигеля де Сервантеса** («Дон Кихот»,

«Назидательные новеллы») и Лопе де Вега («Овечий источник», «Собака на сене», «Учитель танцев»).

Мишель де  
Монтень



Мигель де  
Сервантес





# Вильям Шекспир

один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17

[комедий](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10

[хроник](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17 комедий, 10

хроник, 11 [трагедий](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17

комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 [поэм](#) один из самых знаменитых драматургов мира, автор по крайней мере 17

комедий, 10 хроник, 11 трагедий, 5 поэм и цикла из 154 [сонетов](#).

В Англии вершиной литературы эпохи Возрождения стали творения **Вильяма Шекспира**, чье непревзойденное литературное мастерство превратило его в культовую мирового масштаба («Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Отелло», «Много шума из ничего»)