Презентация к уроку изо по теме граттаж.

Самарская С.В.

Учитель изобразительного искусства.

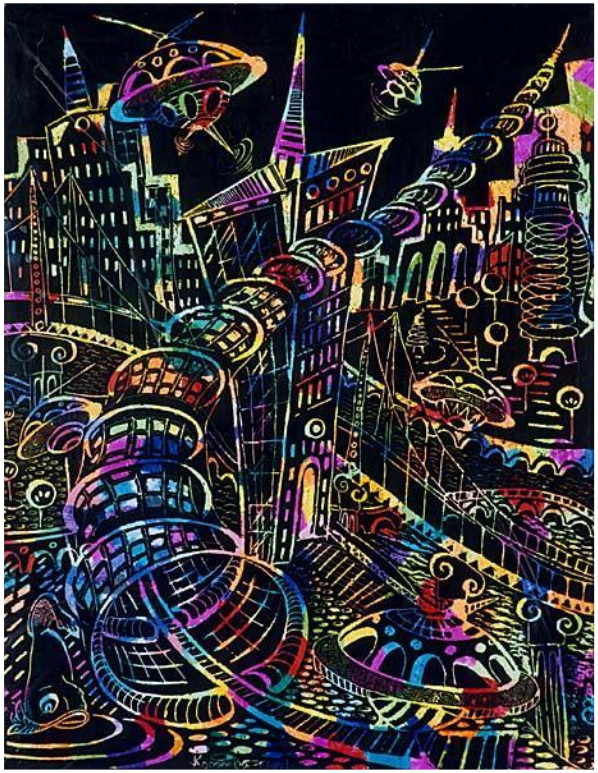
МБОУ СОШ № 2 им. А.И. Исаевой.

Город Нефтеюганск.

Цель: развитие творческих способностей через нетрадиционные приемы рисования.

- **Задачи:**
- **1.Знакомство учащихся с одним из видов графики - граттаж. (Выполнение рисунка путем процарапывания)**
- **2.Раскрытие творческого потенциала через нетрадиционные приемы рисования.**
- **3.Создание творческой атмосферы.**
- **4.Развитие фантазии, воображения.**
- **5.Воспитание аккуратности в выполнении работы.**

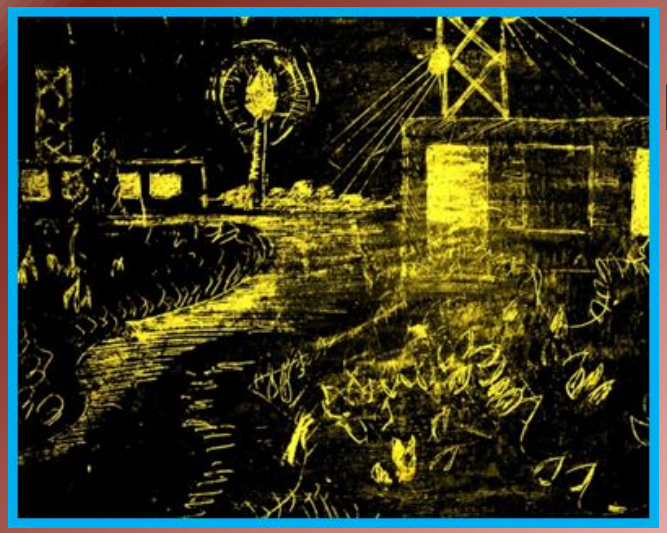
- Граттаж – техника занимательная и необычная. Что такое техника граттаж? Буквальный перевод этого слова – «царапанье» (от французского глагола gratter – царапать). Эту технику ещё называют "граффито", а изюминка работы состоит в том, что рисунок процарапывается на листе. Рисунки в технике граттаж выполняются острым предметом на предварительно подготовленной поверхности. Затем начинается создание рисунка – на картоне заостренным предметом процарапываются линии и штрихи, открывающие цвет основы.



Техника граттаж обладает мощными графическими характеристиками. Можно проследить многообразие и непосредственность этого изобразительного средства – от выполнения беглого линейного рисунка до более сложного.

Работа над новой темой

Наши работы



- **Работа в технике граттаж проходит в несколько этапов:**
- **- подготовка бумаги - основы рисунка;**
- **- закрашивание бумаги;**
- **- процарапывание – создание рисунка.**
- **Подготовка бумаги**
- **Прежде чем непосредственно перейти к царапанью, необходимо подготовить бумагу. Есть два способа:**
- **1. На лист наносят в любом порядке цветные пятна с помощью цветных восковых мелков.**
- **2. Бумагу равномерно покрывают толстым слоем воска или парафина.**

- 3. Закрашивание бумаги
- Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши или гуаши. Для того, чтобы краска не растекалась по воску, кисточку предварительно окунают в мыльный раствор. Иногда приходится наносить краску в несколько приемов — просушить первый слой, а затем нанести следующий