


ДАВИД



A dramatic Baroque painting depicting a scene of conflict or suffering. The scene is filled with figures in dark, dramatic lighting, suggesting a moment of intense action or tragedy. The figures are rendered with strong contrasts of light and shadow, characteristic of the Baroque style. The overall mood is one of chaos and despair.

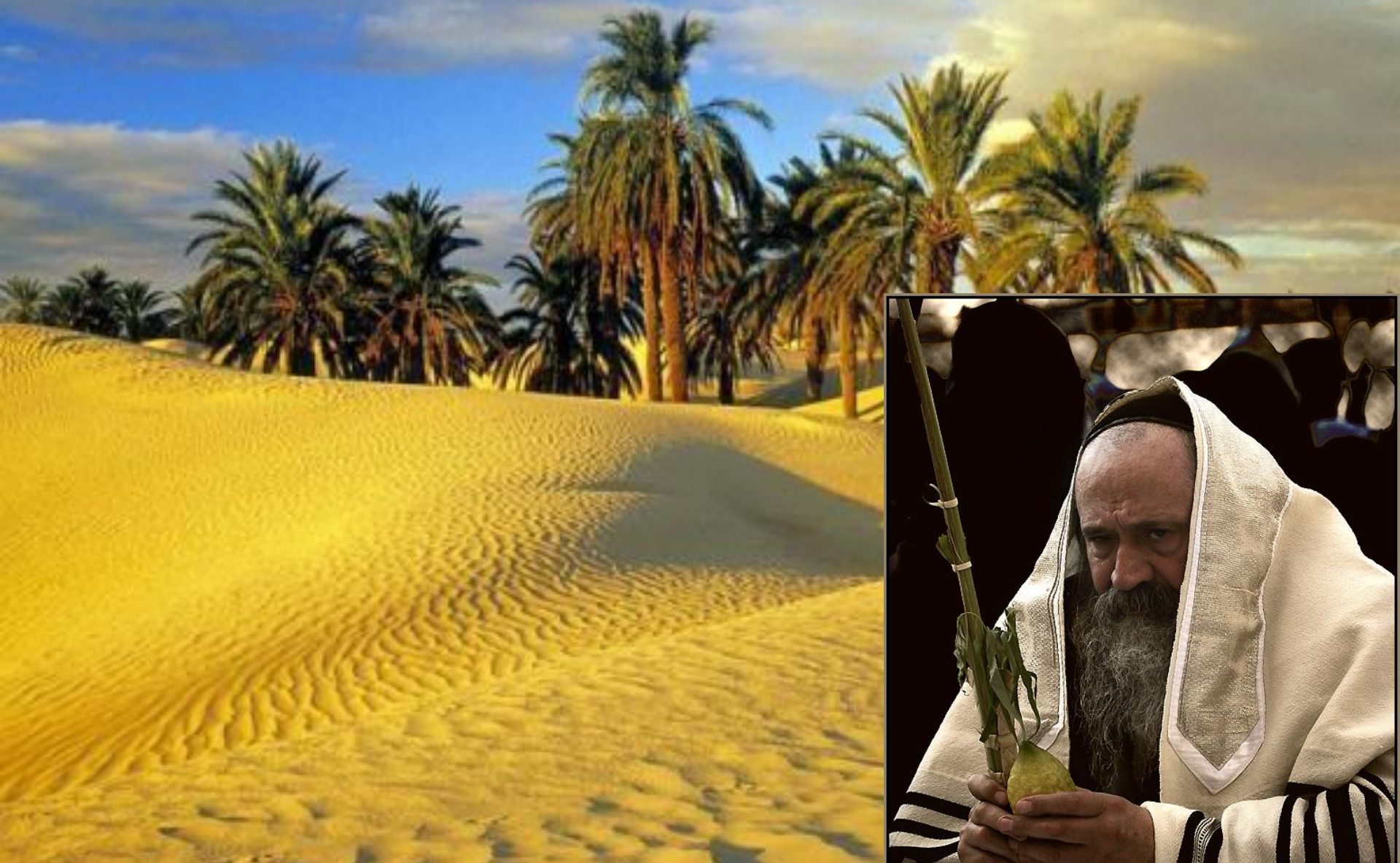
**В течение
двадцати лет на
израильскую
землю
продолжали
делать набеги
воинственные
филистимляне.**



**По сути
наступила пора
рабства...**



**Но царского сана его было лишать нельзя
и опасно.**



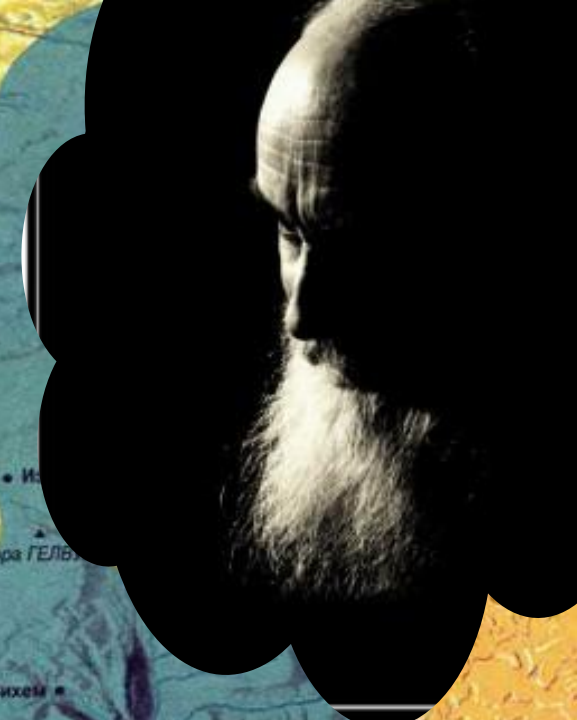
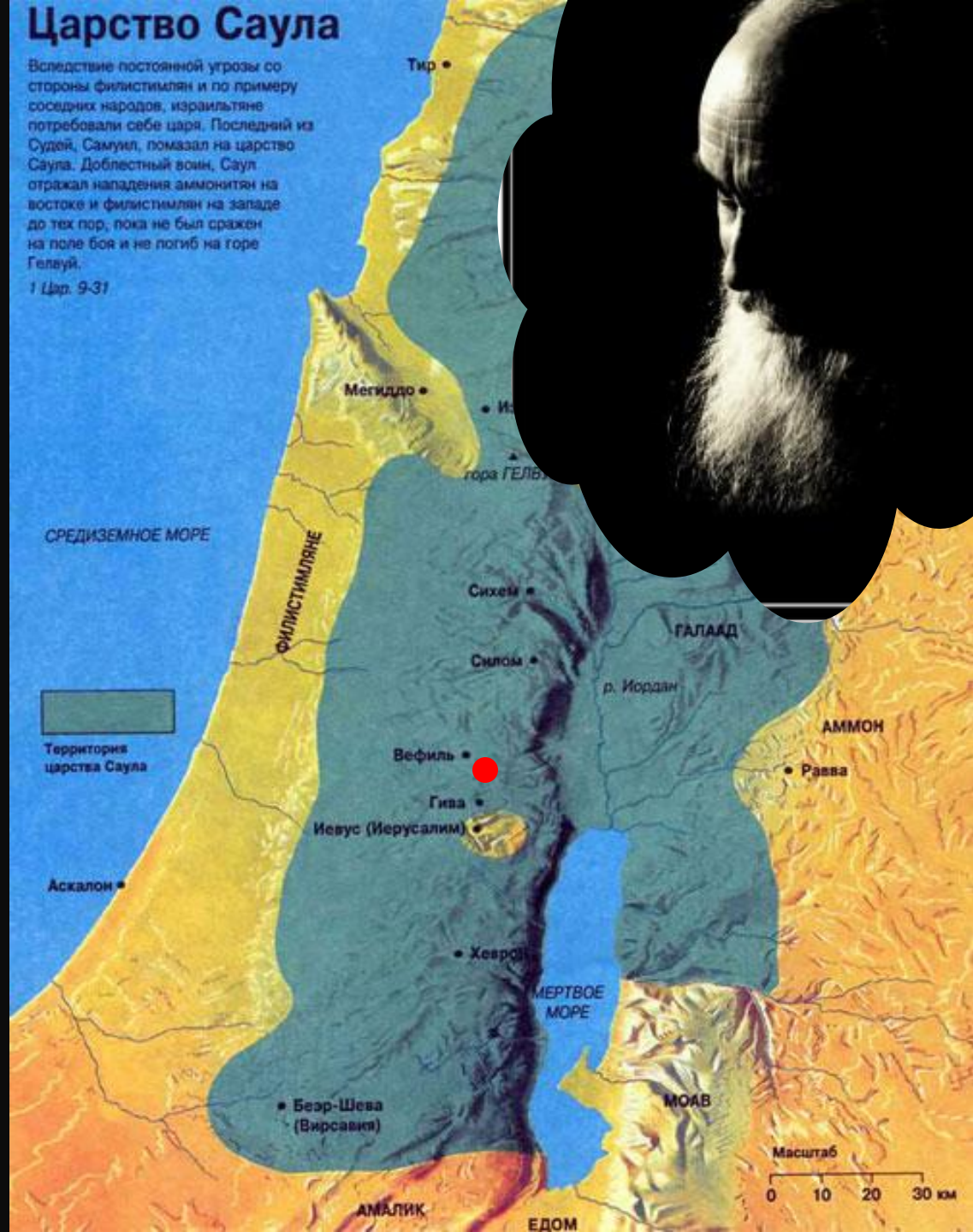


**подыскивать
кандидатуру
нового царя, но
держал свои
хлопоты в
страшной тайне.
Среди жителей
родного города
он не нашел
никого, и тогда по
внушению
свыше, Самуил
отправился в
Вифлеем, к**

Царство Саула

Вследствие постоянной угрозы со стороны филистимлян и по примеру соседних народов, израильтяне потребовали себе царя. Последний из Судей, Самуил, помазал на царство Саула. Доблестный воин, Саул отражал нападения аммонитян на востоке и филистимлян на западе до тех пор, пока не был сражен на поле боя и не погиб на горе Гелбуй.

1 Цар. 9-31

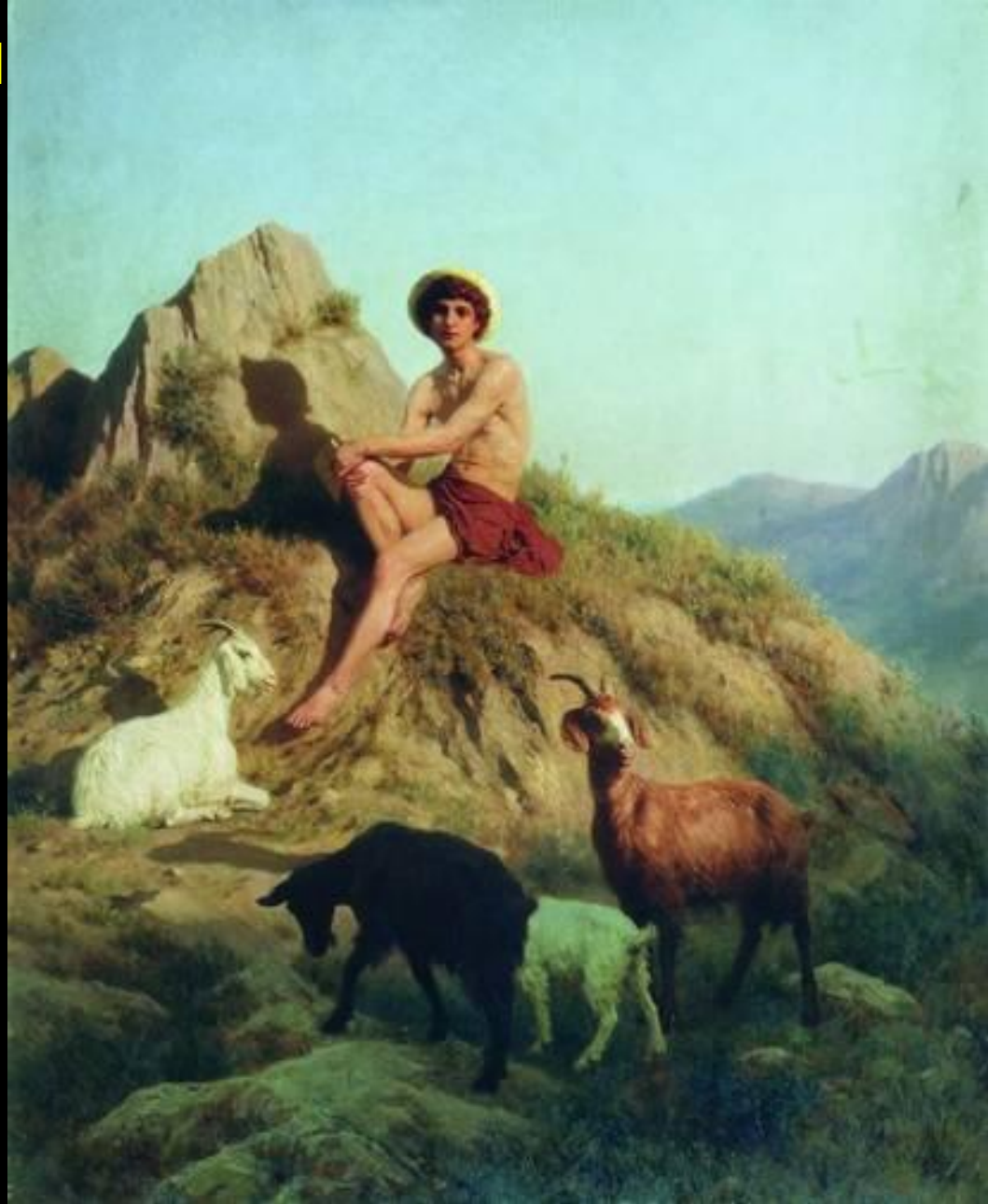


**Иессей был
внуком того
самого Вооэ
что женился
на Руфи, у
него было
восемь
сыновей, из
их-то числа и
должен был
Самуил
выбрать**



**Польщенный такой
честью Иессей
показал своих
сыновей, но ни на
одном из
представленных
семи юношей
Самуил не
остановил своего
тайного выбора.**

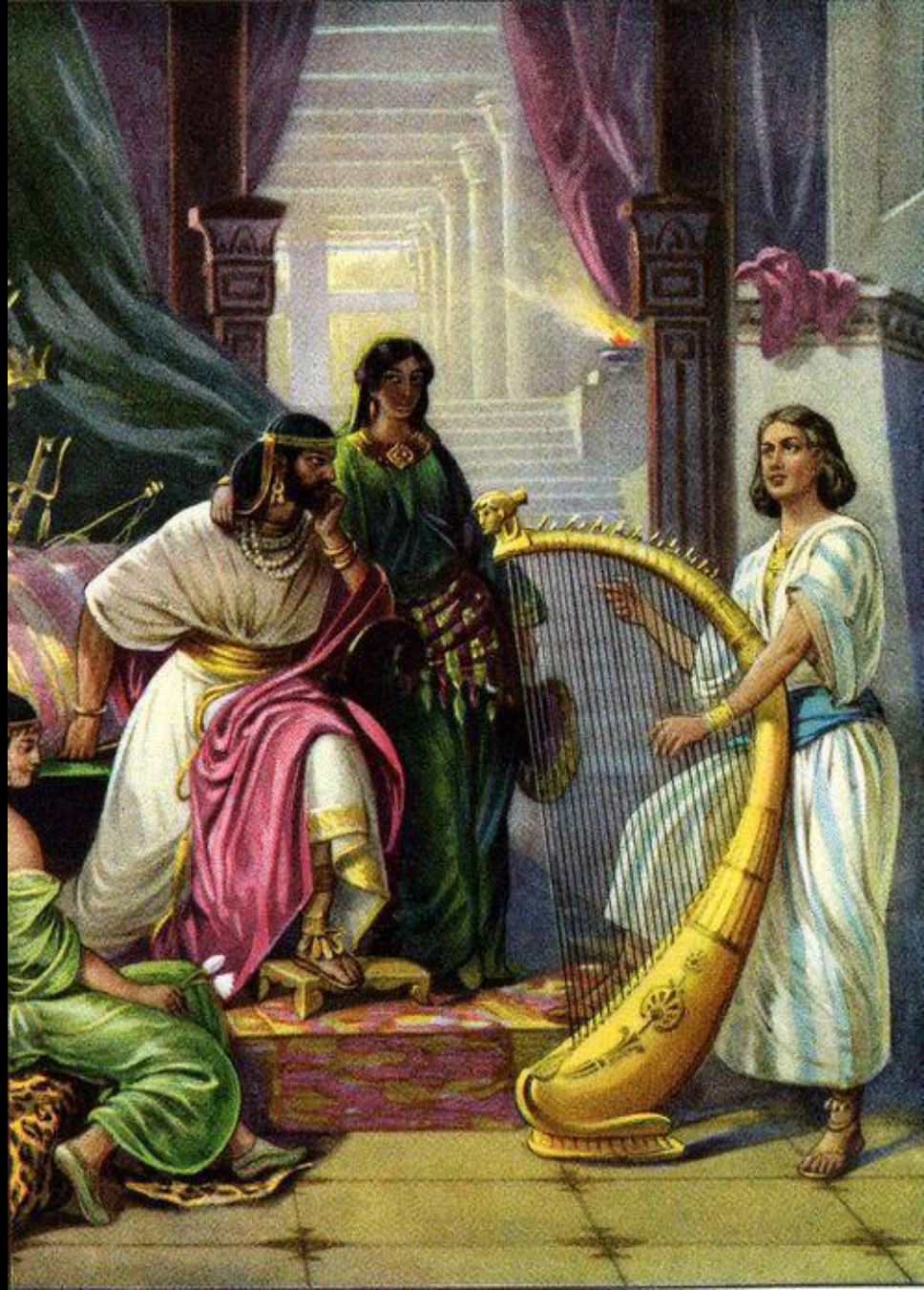
**И тогда послали
в поле за самым
младшим – Давидом.**





**«И послал
Иессей, и
привели его.
Он был
белокур, с
красивыми
глазами и
приятным
лицем. И сказал
Господь:
встань,
помажь его,**

В тот же миг благой дух отступил от царя Саула. Кто-то надоумил его позвать музыканта, ведь музыка врачует больную душу. Позвали... мальчика Давида, который умел извлекать из своего инструмента звуки, ласкающие слух и



успокаивающие душу




Давид стал
гуслиаром –
оруженосцем при
царе,
который не знал,
что он уже не царь,
как не знал и юный
гуслиар,
что он и есть
подлинный царь
иудейский.

Филистимляне не намерены были терпеть поражение от израильского народа, и встали на горе перед долиной, ожидая войско Саула. В бездействии проходили дни... Наконец кому-то пришла счастливая мысль решить дело единоборством двух богатырей из того и другого лагеря.



*«И выступил
из стана
Филистимско
го
единоборец,
по имени
Голиаф,
из Гефа;
ростом он
шести
локтей и*





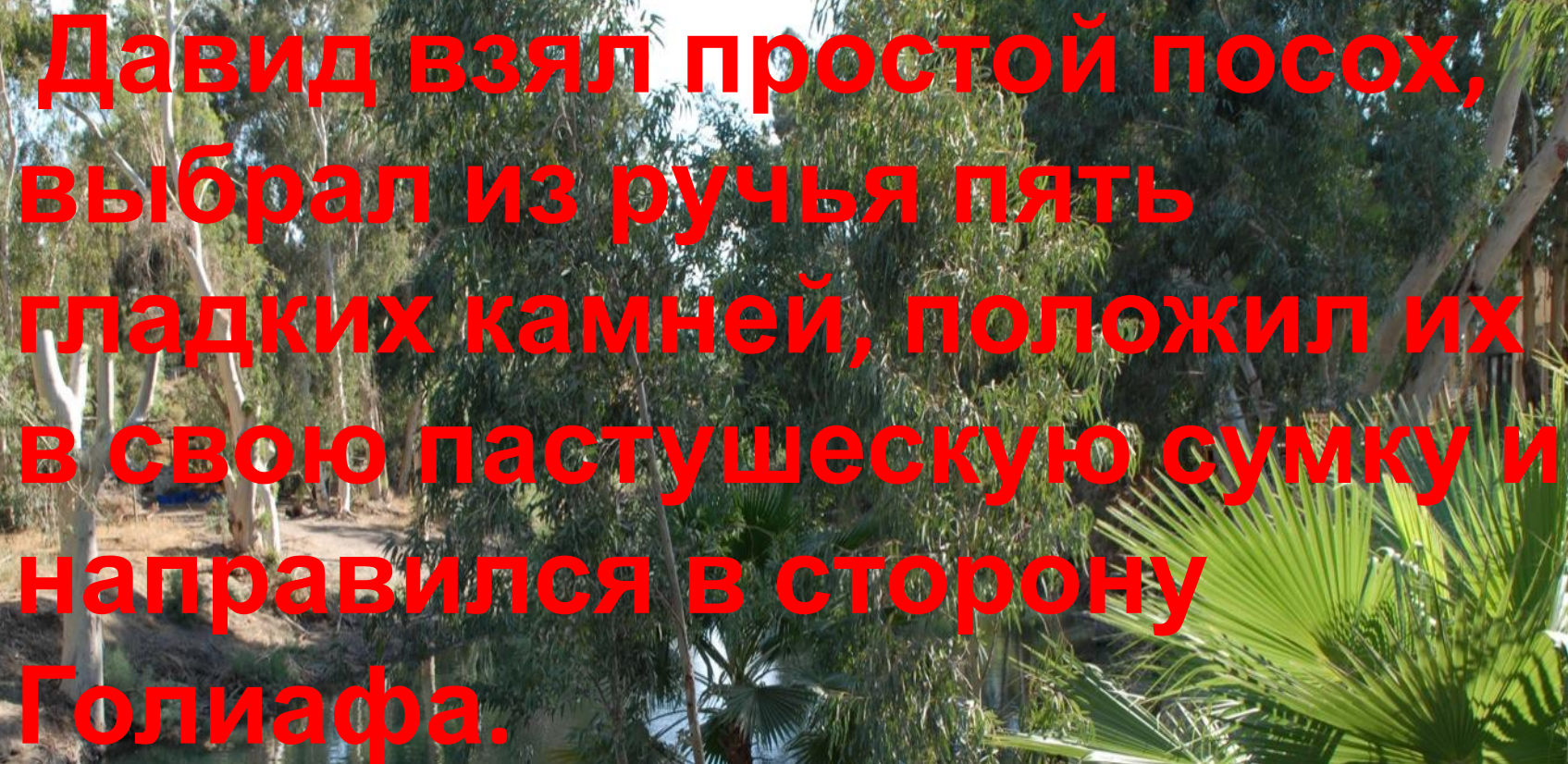
Не могли найти
Голиафу
достойного соперника, стыд
и унижение душили
израильтян...

Саул обещал победителю
несметное богатство, а свою дочь –
в жены.

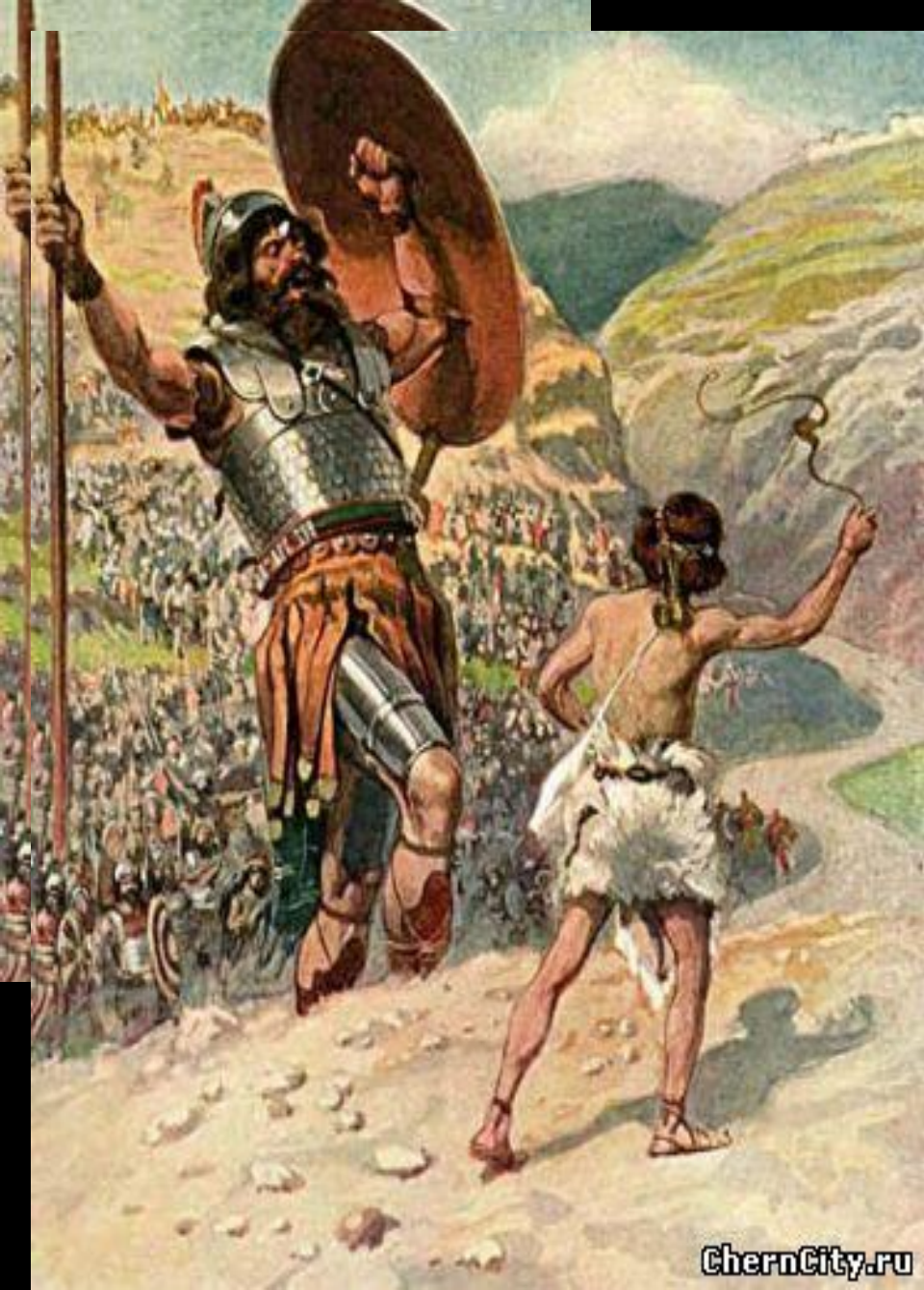


Давиду было
пятнадцать лет,
но царь вдруг
**«И сказал Давид
уверовал в
Саулу:
Давида, одел его в
пусть никто не
свои одежды,
падает духом из-
надел броню и
за него;
препоясал мечом.
царская одежда
быстроты и
взятия».**

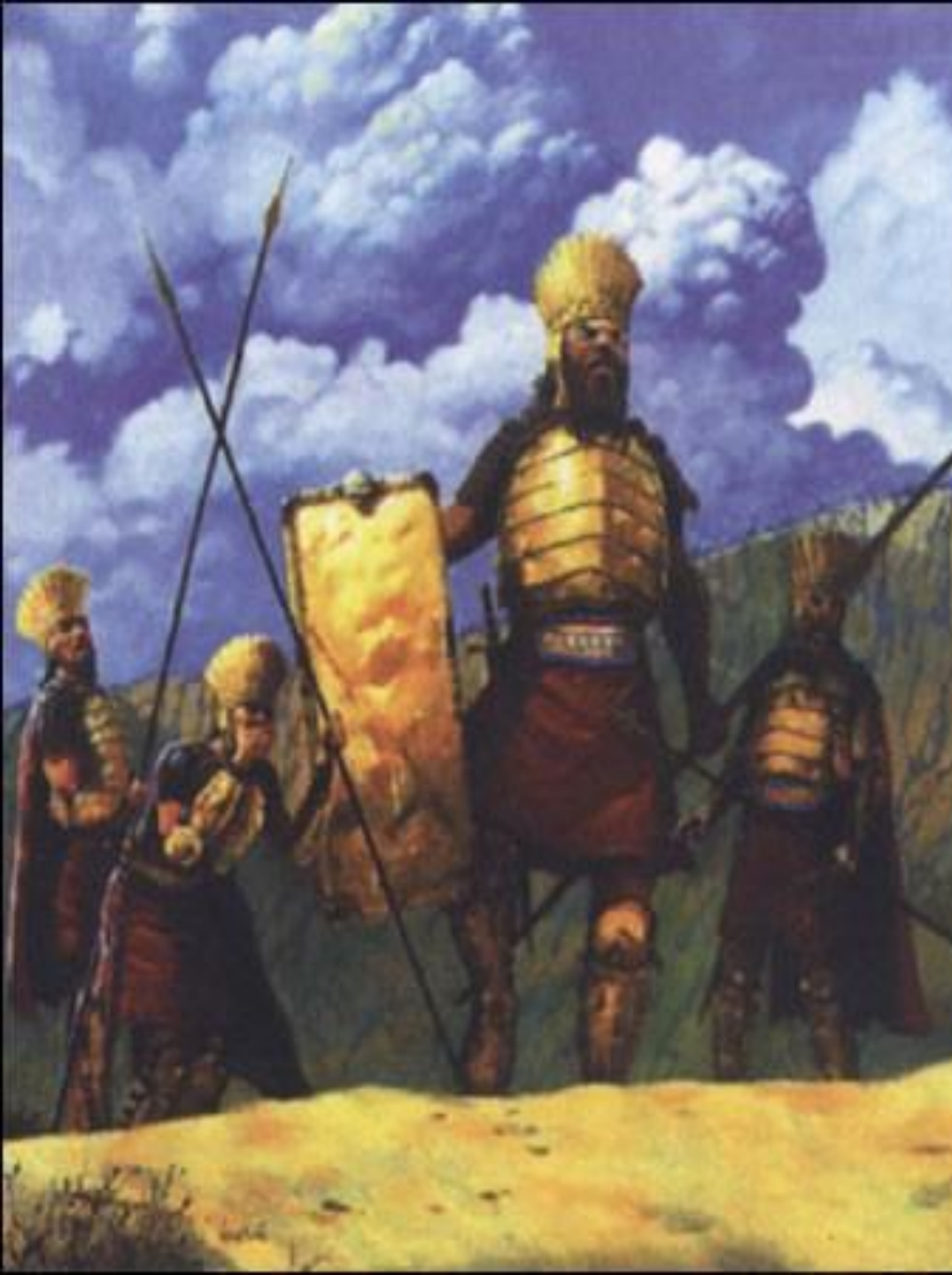
филистимлянино



**Давид взял простой посох,
выбрал из ручья пять
гладких камней, положил их
в свою пастушескую сумку и
направился в сторону
Голиафа.**



олиаф
охохотал!,
о том
о чувствовал
о биду,
о ал зло
о смеивать
о авида,
о
о даже



**Давид быстро
достал из
сумки камень
и вдел в
пращу.**

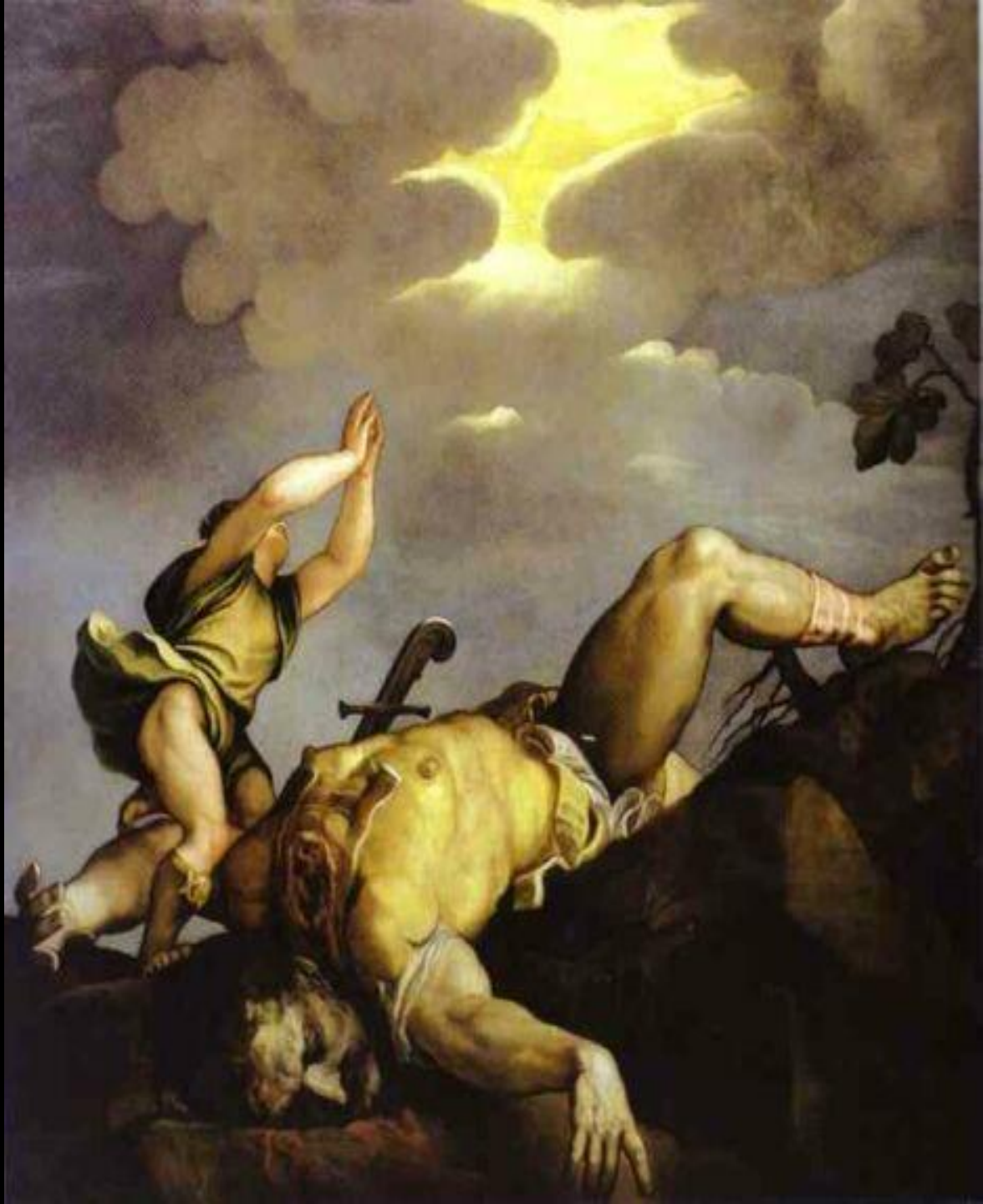
**На склонах
гор
воцарилась
тишина...
Великан в
ярости пошел**

Давид
выпустил
свой камень
и он попал
прямо
в середину
лба
великана!



Голиаф
рухнул
наземь...

Тогда Давид,
подбежав,
взял из его
рук меч
и одним
ударом
отсек ему
голову!





На протяжении многих веков личность Давида и его подвиги служили неиссякаемым источником вдохновения для художественного творчества.

Давиду посвящены монументальная

скульптура

Микеланджело

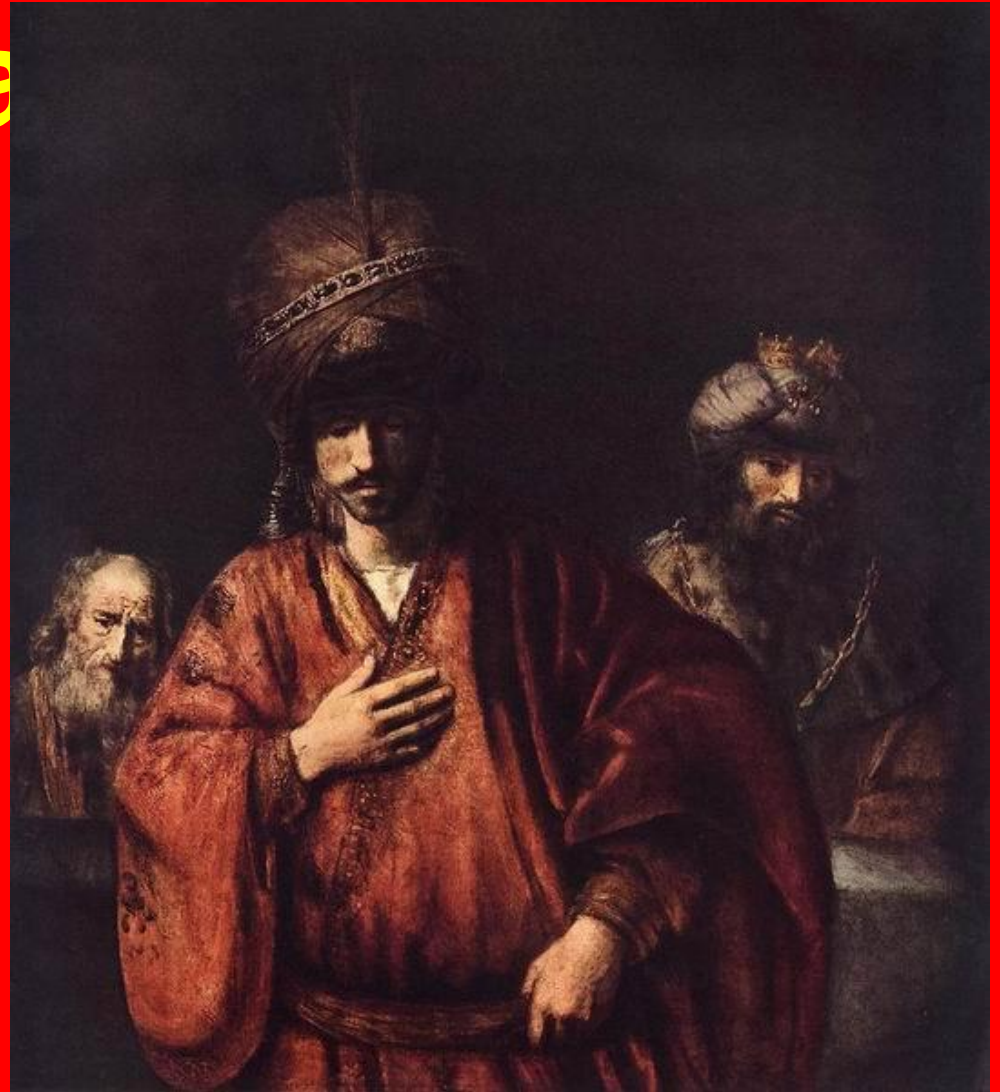
(1503, Академия,

Флоренция);



ПОЛОТНО

рандта



Давид и
Урия

ПОЛОТНО



ира

Давид,
играющий
перед
Саулом.



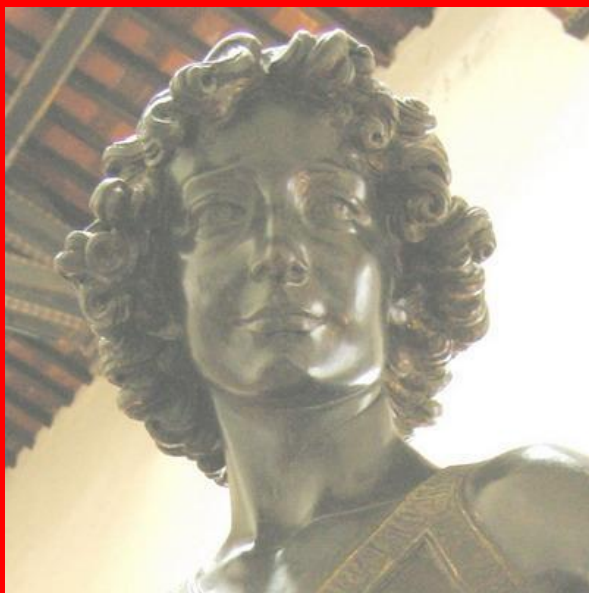
скульптура Донателло:



Давид



скульптура Вероккьо:



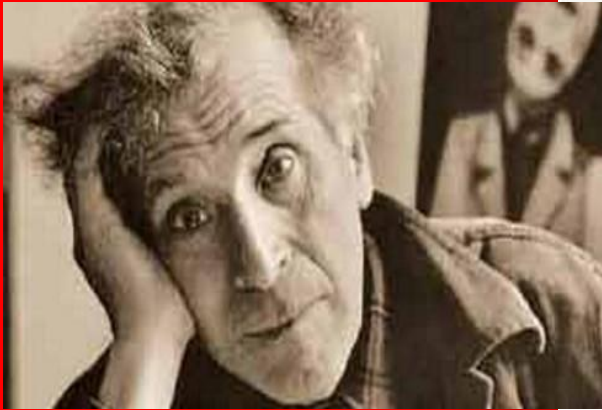
Давид

Моцарт написал кантату «Кающийся Давид»;

Д.Мийо

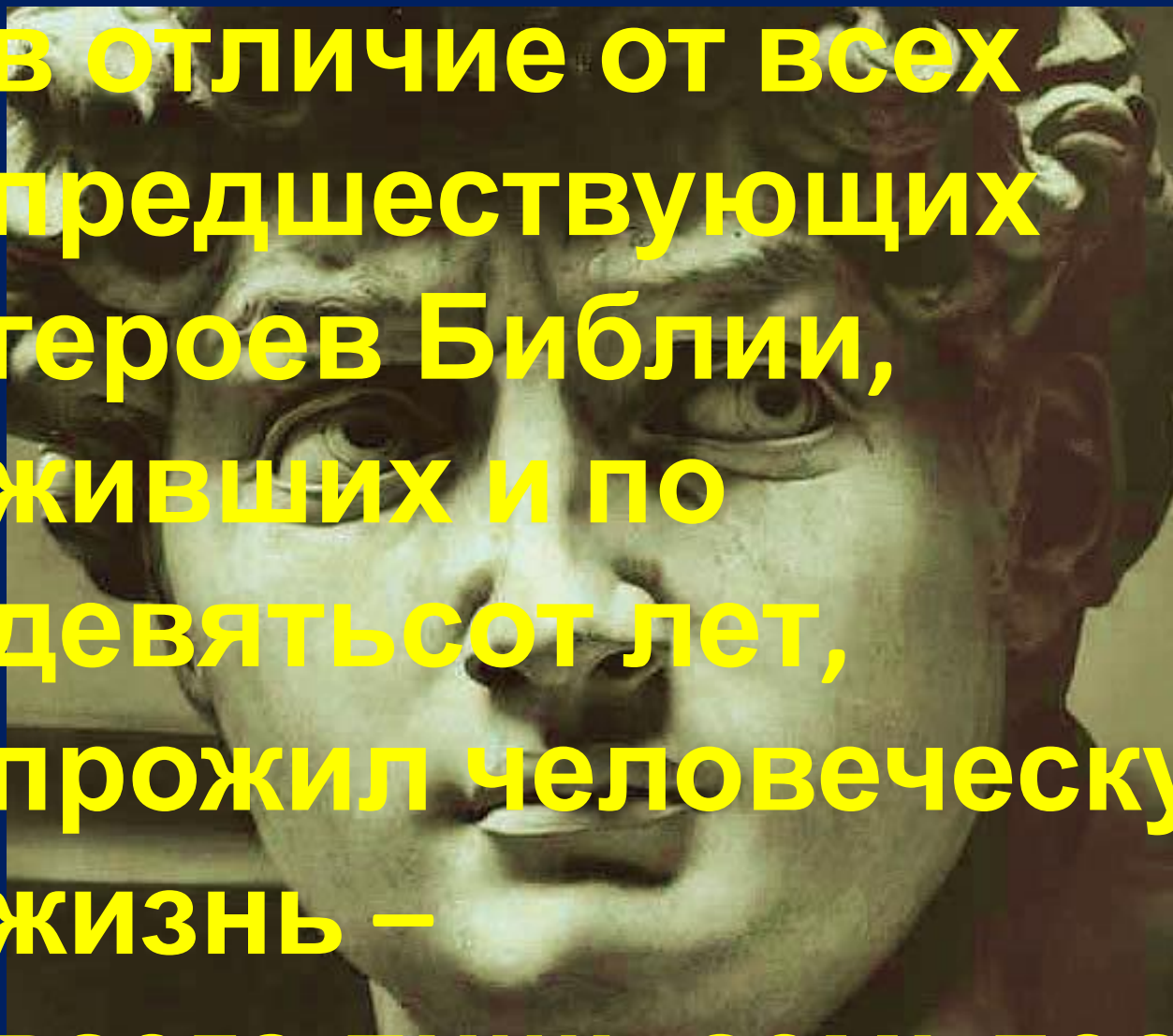


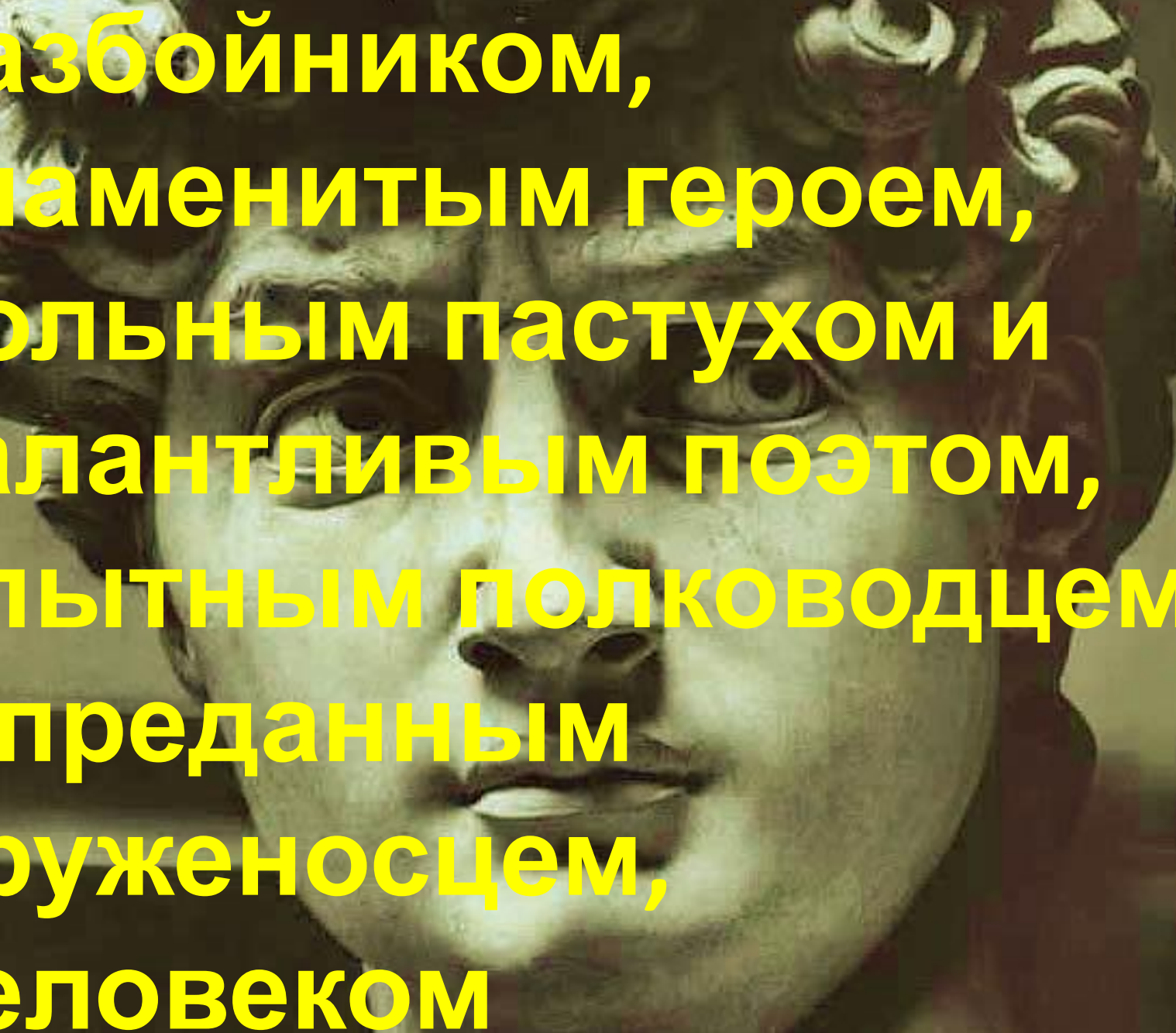
**В современном искусстве отличается
самобытностью образ Давида в
иллюстрациях к Библии М.Шагала.**



Давид,

**в отличие от всех
предшествующих
героев Библии,
живших и по
девяност лет,
прожил человеческую
жизнь –
всего лишь семьдесят
лет.**



A close-up photograph of a marble bust of a man's head, likely a historical figure. The man has a serious expression, looking slightly to the right. He has short, curly hair and a prominent nose. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the marble and the contours of his face. The background is dark and out of focus.

**разбойником,
знаменитым героем,
вольным пастухом и
талантливым поэтом,
опытным полководцем
и преданным
оруженосцем,
человеком**