



1

портрет



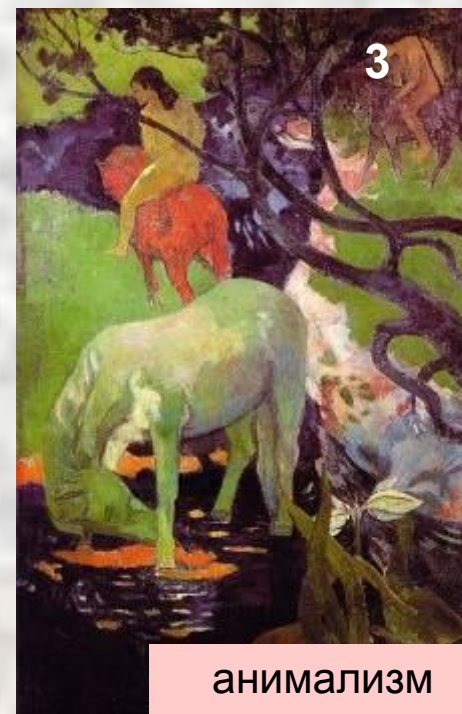
2

исторический



4

пейзаж



3

анимализм

## Установите соответствие между словами и определениями:

1. Портрет

2. Жанр, основным предметом изображения которого является природа

3. Пейзаж

4. Жанр искусства, посвященный изображению животных

5. Анимализм

6. Жанр, посвященный воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение

7. Исторический жанр

8. Изображение человека либо группы людей



1



Меньшиков в Березове

Взятие снежного городка

2



4



Переход Суворова через Альпы

3



Утро стрелецкой казни

5



Боярыня Морозова

# **Батальная живопись**



**Батальная живопись /фр. "битва"/ - посвящен  
темам войны и военной жизни.**



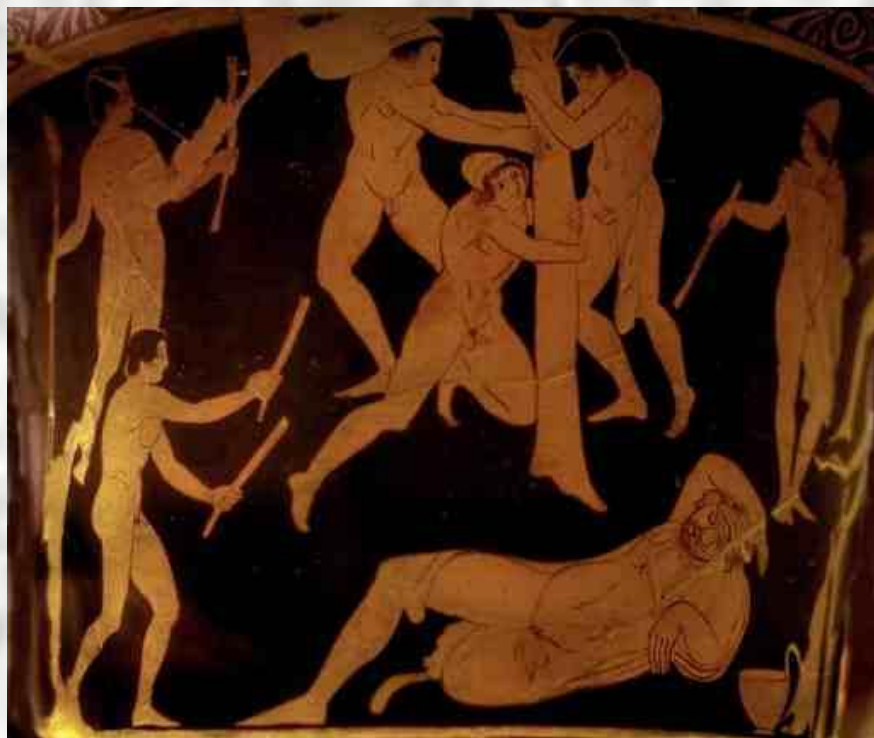
- Как давно появился батальный жанр?
- Кто работал в этом жанре?
- Какова роль батального жанра в русской живописи?

**Верещагин. Апофеоз войны**

Известен с глубокой древности. Образы царя-победителя известны в искусстве Древнего Востока, Античности, средневековья.



*Царь Саула*



*Ассей и циклоп*





*Битва Александра Македонского с Дарием*





**Как жанр  
сформировался в  
15-16 вв.**

*Тинторетто. Битва при Заре*



## Толчком послужила творческая дуэль между Леонардо да Винчи и Микеланджело



Леонардо да Винчи. "Битва при  
Ангьяри". 1503 - 06. Рисунок П. П.  
Рубенса



Микеланджело Буонарроти.  
Рисунки к "Битве при  
Кашине". 1504.

**Идея прославления воинской доблести и народного героизма характерна для периода французской революции и наполеоновских войн**



*Эжен Делакруа. Свобода ведущая на баррикады*



**Традиция развития батального жанра в 19-20 вв. связана с реалистическим раскрытием природы войны. Художники разоблачают несправедливые агрессивные войны и прославляют народный героизм.**



*Ф. А. Рубо. «Бородинская битва»*





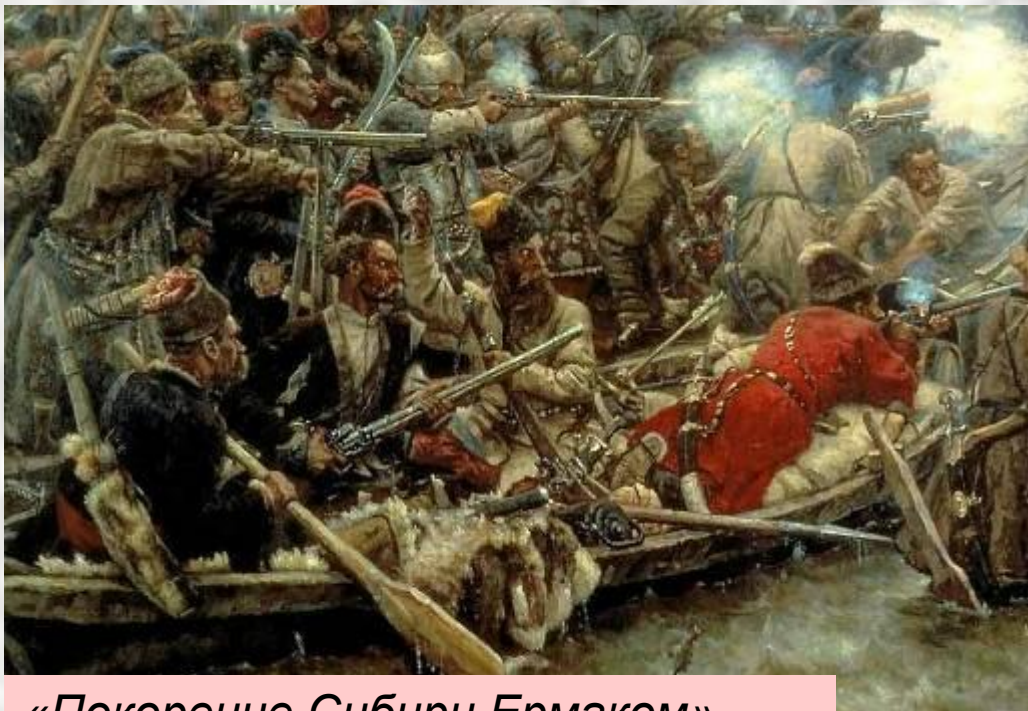
*Верещагин. «Нападают врасплох»*

**Е  
б  
р  
п**  
Картины Василия  
Васильевича  
Верещагина обличают  
безудержную  
жестокость  
завоевателей,  
показывают мужество и  
страдание простого  
солдата



*«После атаки. Перевалочный пункт под Плевной»*





*«Покорение Сибири Ермаком»*

**В своих полотнах Василий Иванович Суриков создавал величественную эпопею подвига русского народа, показал его богатырскую силу.**



*Суриков. Переход Суворова через Альпы*

**Морские баталии  
воспел Иван  
Константинович  
Айвазовский**



***И. К. Айвазовский. «Синопский бой».***



***«Большой рейд в Кронштадте»***



**Новый подъем батальный жанр пережил в дни Великой Отечественной войны в произведениях М. Б. Грекова и грековцев.**



*Дейнека. Оборона Севастополя*



*Митрофан Борисович Греков  
(Мартыщенко)*







«В отряд к Буденному»

«Атака шведов ярославскими драгунами»

«Тачанка»







Б.В. Щербаков. Старший лейтенант



- ЧТО изображено на картине? (Сюжет картины, окружающий пейзаж, герои )
- О ЧЕМ картина?
- Можем ли мы отнести эту картину к батальной живописи?



Аркадий Пластов. «Фашист пролетел». 1942 г.



## **Батальная живопись:**

1. изображение естественной или измененной человеком природы

2. изображение животных, рыб, птиц

3. произведения, посвященные темам войны и военной жизни

## **Достигает расцвета:**

1. Эпоху Средневековья

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения

Художники – баталисты стремились передать пафос и героику войны. Нередко им удавалось раскрыть исторический смысл военных событий. В этом случае произведения батального жанра сближаются с ? жанром



*Н. С. Присекин. «Куликовская битва».*



*Д. Веласкес. «Сдача Бреды».*



Какие р  
батальн

10  
В произведениях каких советских художников  
представлена Великая Отечественная война?

гие



**Спасибо за работу!**