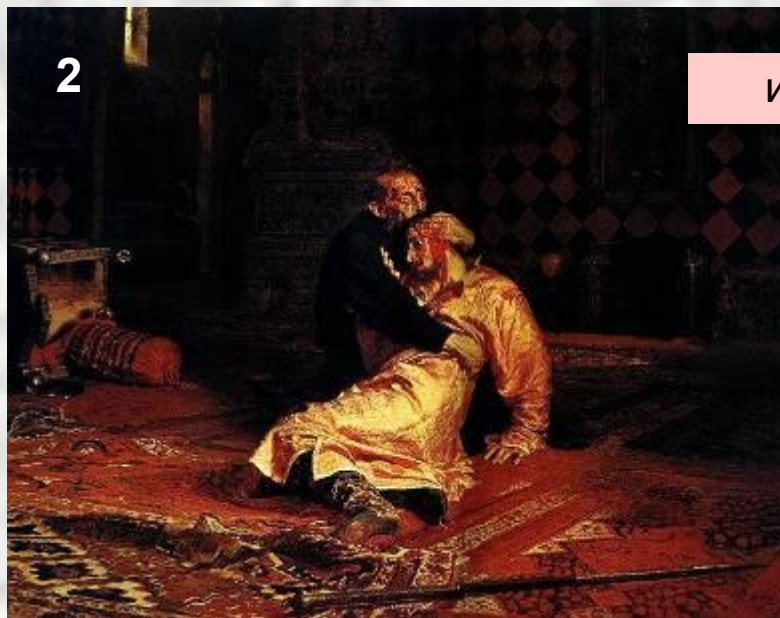




1

портрет



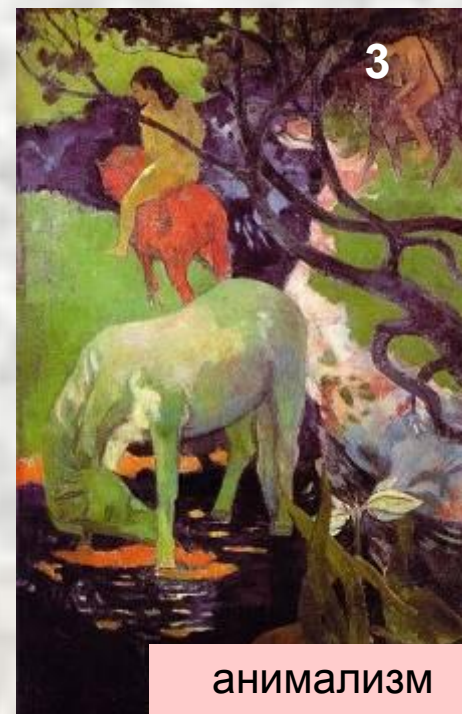
2

исторический



4

пейзаж



3

анимализм

Установите соответствие между словами и определениями:

1. Портрет

2. Жанр, основным предметом изображения которого является природа

3. Пейзаж

4. Жанр искусства, посвященный изображению животных

5. Анимализм

6. Жанр, посвященный воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение

7. Исторический жанр

8. Изображение человека либо группы людей

1



Меньшиков в Березове

Взятие снежного городка

2



4



Переход Суворова через Альпы

3



Утро стрелецкой казни

5



Боярыня Морозова

Батальная живопись

**Батальная живопись /фр. "битва"/ - посвящен
темам войны и военной жизни.**



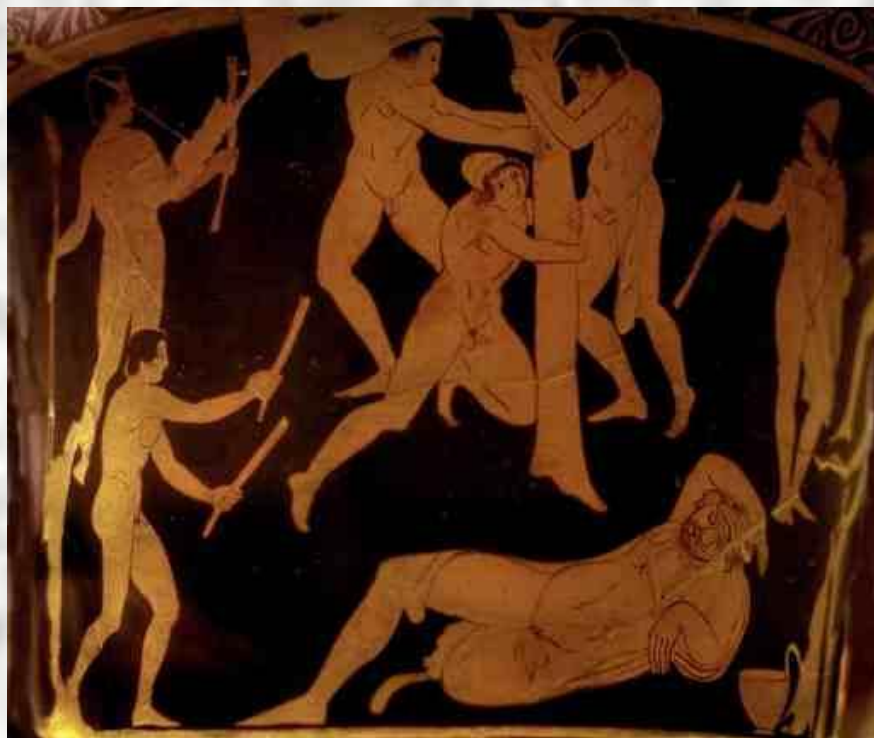
- Как давно появился батальный жанр?
- Кто работал в этом жанре?
- Какова роль батального жанра в русской живописи?

Верещагин. Апофеоз войны

Известен с глубокой древности. Образы царя-победителя известны в искусстве Древнего Востока, Античности, средневековья.



Царь Саула



Ассей и циклоп



Битва Александра Македонского с Дарием



**Как жанр
сформировался в
15-16 вв.**

Тинторетто. Битва при Заре

Толчком послужила творческая дуэль между Леонардо да Винчи и Микеланджело



Леонардо да Винчи. "Битва при
Ангьяри". 1503 - 06. Рисунок П. П.
Рубенса



Микеланджело Буонарроти.
Рисунки к "Битве при
Кашине". 1504.

Идея прославления воинской доблести и народного героизма характерна для периода французской революции и наполеоновских войн



Эжен Делакруа. Свобода ведущая на баррикады

Традиция развития батального жанра в 19-20 вв. связана с реалистическим раскрытием природы войны. Художники разоблачают несправедливые агрессивные войны и прославляют народный героизм.



Ф. А. Рубо. «Бородинская битва»

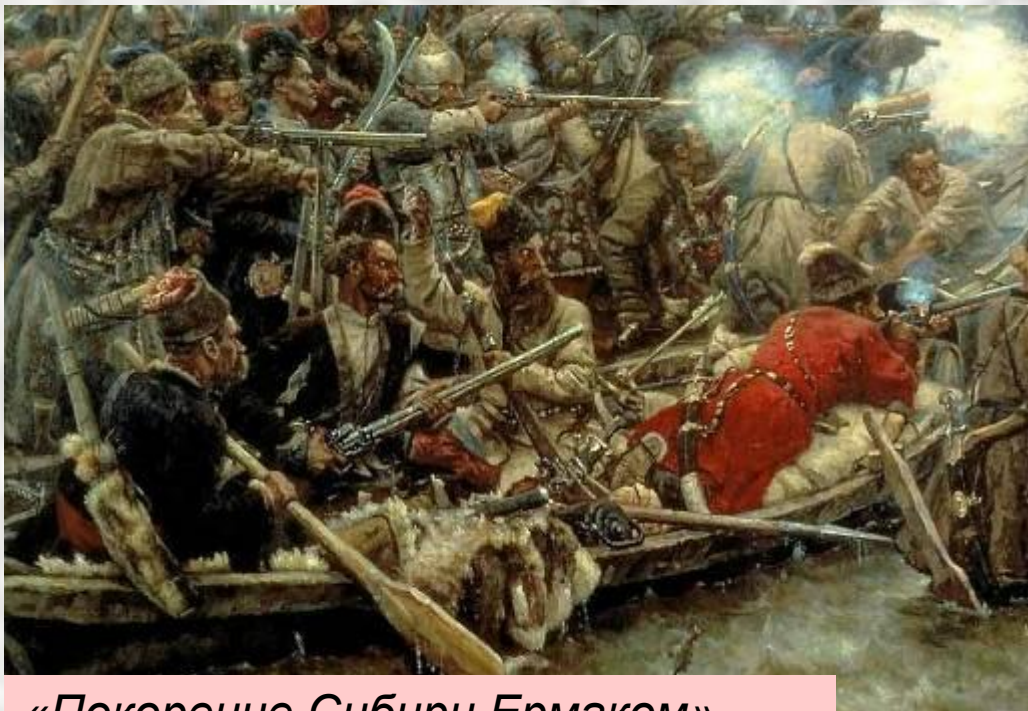


Верещагин. «Нападают врасплох»

**Е
б
р
п**
Картины Василия
Васильевича
Верещагина обличают
безудержную
жестокость
завоевателей,
показывают мужество и
страдание простого
солдата



«После атаки. Перевалочный пункт под Плевной»



«Покорение Сибири Ермаком»

В своих полотнах Василий Иванович Суриков создавал величественную эпопею подвига русского народа, показал его богатырскую силу.



Суриков. Переход Суворова через Альпы

**Морские баталии
воспел Иван
Константинович
Айвазовский**



И. К. Айвазовский. «Синопский бой».



«Большой рейд в Кронштадте»

Новый подъем батальный жанр пережил в дни Великой Отечественной войны в произведениях М. Б. Грекова и грековцев.



Дейнека. Оборона Севастополя



*Митрофан Борисович Греков
(Мартыщенко)*





«В отряд к Буденному»

«Атака шведов ярославскими драгунами»

«Тачанка»





Б.В. Щербаков. Старший лейтенант

- ЧТО изображено на картине? (Сюжет картины, окружающий пейзаж, герои)
- О ЧЕМ картина?
- Можем ли мы отнести эту картину к батальной живописи?



Аркадий Пластов. «Фашист пролетел». 1942 г.

Батальная живопись:

1. изображение естественной или измененной человеком природы

2. изображение животных, рыб, птиц

3. произведения, посвященные темам войны и военной жизни

Достигает расцвета:

1. Эпоху Средневековья

2. Эпоху Возрождения

3. Эпоху Просвещения

Художники – баталисты стремились передать пафос и героику войны. Нередко им удавалось раскрыть исторический смысл военных событий. В этом случае произведения батального жанра сближаются с ? жанром



Н. С. Присекин. «Куликовская битва».



Д. Веласкес. «Сдача Бреды».

Какие р
батальн

10
В произведениях каких советских художников
представлена Великая Отечественная война?

гие



Спасибо за работу!