



Василий Иванович Суриков.
«Взятие снежного городка» 1891 г,

ГРМ, СПб

Водоразделом в жизни и творчестве Сурикова стала смерть его жены. Горе художника было столь велико, что он практически перестал писать и уехать в Сибирь, чтобы остаться там навсегда.

Александр Иванович Суриков, брат живописца, пытаясь

помочь, подкасал тему от тоски, открыв собой новый этап в его творчестве, отличающийся полифонической композицией, насыщенностью колорита, погруженностью в народную стихию. «Необычную силу духа я тогда из Сибири привёз», - признавался Суриков М. Волошину.



Картина изображает старинную сибирскую игру, очень популярную в казачьей среде, - в неё играли в «прощёное воскресенье», последний день масленицы.

Напоминали о себе здесь и детские впечатления художника:



«Помню, - вспоминал он, - как «городок» брали. Городок снежный. И конь чёрный прямо на меня... Я его потом его в картину вставил. Я много «снежных городков» видел. По обе стороны народ, а посреди снежная баба. Лошадей хворостинами – чей конь первый сквозь снег прорвётся». По своему обыкновению, многие детали Суриков писал с натуры – друзья живописца специально для него инсценировали полный «вариант» игры в селе Лодейки.

Радость жизни



medle-shoot.ru



Пейзаж

**Яркий
сверкающий пейзаж,
написанный
на заднем плане,
перекликается
с представленным в
этой работе
образом народа,
полного
здоровья
и силы.**

Радость жизни



medle-shoot.ru



Встреча победителя

Участники игры,
самозабвенно
ей отдавшиеся,
приветствуют
победителя,
смеясь и
размахивая
хворостинами –
главными
«орудиями» этой
забавы.

Радость жизни



Персонаж

Этот персонаж написан Суриковым с его брата, Александра Ивановича.

Он, сидя в разукрашенном возке,

заинтересованно наблюдает

за ходом игры.

Сохранился

замечательный этюд «А.И. Суриков в шубе»,

сделанный для

картины.

Радость жизни



Персонаж

Лошадь и всадника Суриков написал в сложнейшем ракурсе – они несутся прямо на зрителя. Изображение долго не давалось художнику – «раз пять» 2, - как вспоминал А.И. Суриков, - делали городок в своём дворе и звали казака, который, настёгивая лошадь, летел на

Василий Иванович Суриков. «Взятие снежного городка» 1891 г. ГРМ, СПб

Пейзаж

Герой

Встреча

Персонаж

