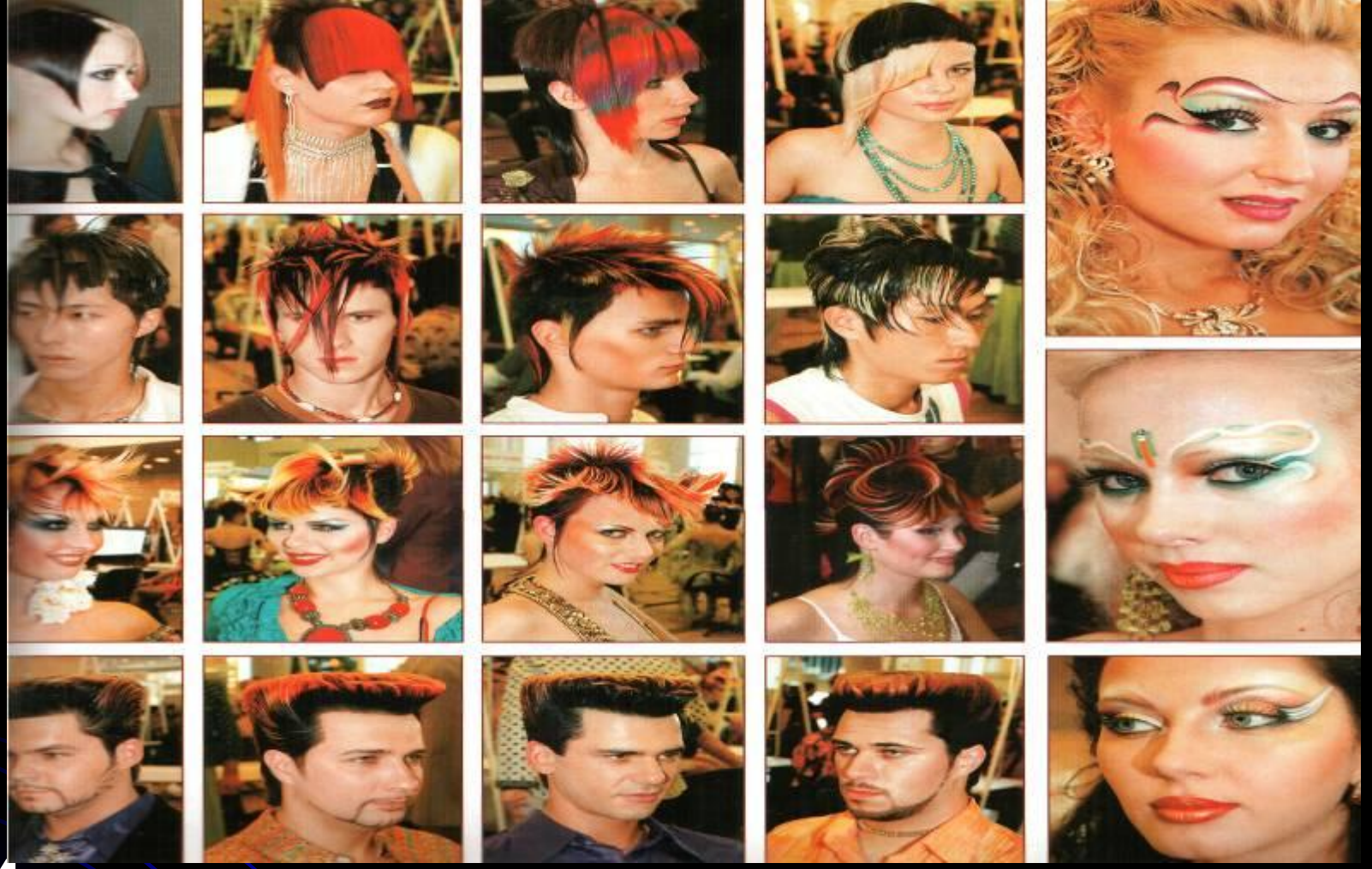
ТЕМА УРОКА:

ИСТОРИЯ ПРИЧЕ

Цели урока:

- - изучение истории развития парикмахерского искусства;
- - изучение влияния исторических стилей на развитие парикмахерского искусства;
- -развитие познавательных интересов;
- -воспитание эстетического вкуса.



- Изучение истории парикмахерского искусства представляет не только познавательный интерес, но и практическую ценность, так как некоторые детали можно использовать и в настоящее время..

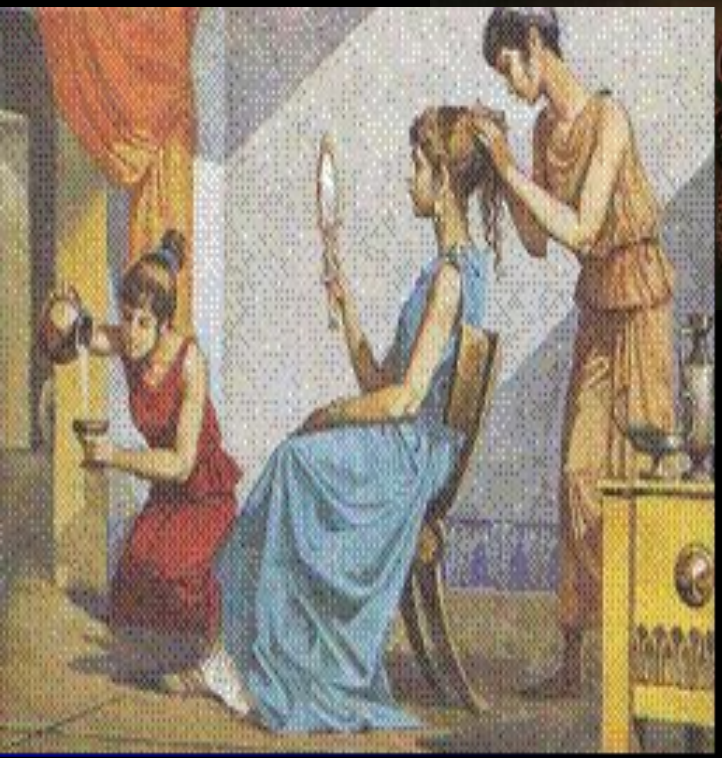
Каменный век

Вся история парикмахерского искусства началась с того момента, когда человеку захотелось украсить свой облик, чтобы выделиться ! Первобытный человек, посмотрев на свое отражение в реке, подумал, что его космы, перехваченные леопардовой шкуркой, будут выглядеть гораздо интереснее, чем просто копна нечесаных волос. Изумленные соплеменники захотели себе такие же повязки... Вот так, или приблизительно так началось рождение нового вида искусства - парикмахерского дела

Египет

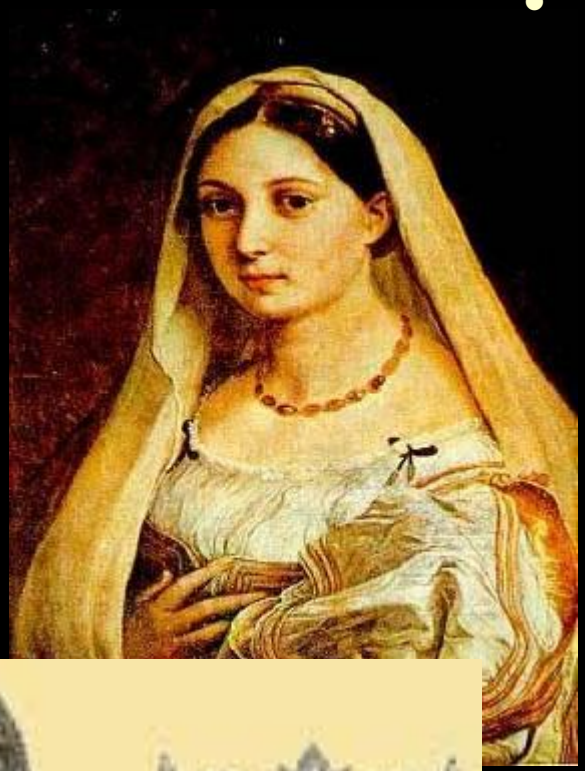
- Достаточно высокого уровня в парикмахерском и парфюмерном искусстве достигли Египтяне. В древнем Египте голову брили на голо и носили разнообразные парики изготовленные из шерсти животных. Позднее Египтяне изобрели различные способы ухода за волосами, они красили волосы хной и носили разнообразные украшения Афрокосички и дреды появились ещё в древнем Египте и дожили до наших дней. Для выполнения этих видов прически требовались услуги специально обученных рабов

Древняя Греция (Романский период)



- Греческие женщины носили длинные **волосы** и знали несколько типов причесок, но классической прической можно считать так называемый греческий узел — **коримбос.** При этой прическе длинные волосы расчесывали на прямой пробор. Далее волосы спускали вдоль щек, а сзади приподнимали и на затылке укладывали в узел, скрепляя шпильками и узкими ленточками. Часто волосы укладывали в сетку, сплетенную из золотых шнуров, или надевали изящное украшение — **стефану.** Стефаны имели разнообразную форму и всегда были богато украшены.

Феодальное общество (Готика)



- История культуры феодального общества делится на два основных периода: раннее (IX—XII века) и позднее средневековье (XIII—XV века). Огромную роль в жизни людей начинает играть церковь, поэтому и развитие парикмахерского искусства зависело от регламентации церкви, котора стремилась усмирить «греховную человеческую плоть». В это время начали формироваться цеха цирюльников, которы могли всё: брить, стричь, зуб вырвать, пиявку поставить. Большой модой в то время пользовались головные уборы, поэтому образцов причёсок тех лет дошло до нас немного. В период позднего Средневековья (XIV в.) широко использовались различные краски для волос, кроме рыжей, так как рыжий цвет считался проклятьем дьявола. Девушки носили либо длинные косы, либо распущенные волосы, а замужние женщин скрывали волосы под головным убором. Чаще всего таким убором служил круглый платок из белой ткани с отверстием для лица.

Эпоха возрождения(Ренессанс)

Эпоха Возрождения, или Ренессанс, была важнейшим этапом в истории парикмахерского искусства. У женщин особенно красивыми считались

Франция (Барокко)

- В XVII веке Франция становится законодательницей в области мод и причесок. Окончательно складывается стиль барокко, наиболее полно выражающий вкусы аристократии этого времени. В женской моде царят сложные прически на каркасе из проволоки, входит в моду прическа "а ля Фонтаж" из лент и кружев, между которыми протягивались пряди волос. Прически эпохи барокко были всецело подчинены этикету двора и отличались пышностью, чопорностью, огромным количеством украшений и сложной техникой выполнения.

Позднее прически превратились в высокую башню. Даже кареты делались с откидными крышками - иначе дама не смогла бы сесть в экипаж. На «изготовление» модной прически — **куафюры** — уходило по несколько часов. Женщины старались сохранить ее в неприкосновенности на несколько дней. На макушку ставили легкий каркас, на который поднимали и крепили волосы; далее их завивали, пудрили и, наконец, приступали к украшению. Для этого использовали ленты, цветы, кружева. Иногда на голове была масса

Франция(Рококо)

В первой половине XVIII века появляется стиль рококо, который как бы

завершает развитие стиля барокко. Рококо — декоративный стиль, носящий черты хрупкости, утонченности, некоторой манерности и чувственности После 1770 года в период позднего Рококо наступил расцвет паркмахерского искусства. В это время на дамских головках разыгрываются морские сражения с миниатюрными пару

ФРАНЦИЯ (КЛАССИЦИЗМ (XVIII-нач.XIX вв.))

Великая французская буржуазная революция стала концом века "суетных маркиз". Мария Антуанетта положила на плаху свою красивую голову. С ее смертью умерла целая эпоха. В моду проникает Классицизм, культ античности, греческий вкус и римский дух. Прическа "а ля Титус" с коротко стриженными и мелко завитыми на концах прядями возникла в память о тех, кто закончил свои дни на гильотине (перед казнью остригали волосы, обнажая шею

Франция(Ампир)

С приходом к власти Наполеона I появился стиль ампир, который по внешним признакам напоминает классицизм, теперь в моде пышные формы римской архитектуры. У женщин прически менялись очень

Франция (Бидермейер.сер.19 века))

После свержения Наполеона в искусстве 20—30-х годов рождается новое стилевое направление – романтизм (Бидермейер)
Женские прически 30-х годов представляли собой настоящие произведения искусства.. Длинные пряди волос сзади поднимали наверх и на темени укладывали в различные шиньоны. В 40-е годы новым кумиром высшего общества стала «светская львица» — модница с волосами рыжего цвета. Неповторимый стиль этой эпохи возродил искусство выполнения сложных причесок с использованием последних для того времени парикмахерских приспособлений: способов окраски волос и обесцвечивания с применением перекиси водорода, щипцов для горячей завивки и др. - все эти приспособления (конечно, усовершенствованные) применяются и в настоящее время.

ПЕРИОД ЭКЛЕКТИКИ (2-я пол.19 -нач.20 веков)

Конец XIX века характеризуется достижениями технической мысли: в 1881 году француз Марсель изобрел щипцы для горячей завивки, в 1884-1885 годах он же довел до совершенства изобретенный немцем Фишером метод завивки волос с применением химических средств. В 1904 году немец по происхождению Шарль Нестле изобрел метод выполнения продолжительной завивки волос с помощью использования химических средств и обогрева. В это время вошла в моду короткая, женская, геометрическая стрижка. Первая мировая война заставила женщин заняться мужскими профессиями

Россия

В России в области моды ориентировались на Францию. Многие салоны принадлежали французским мастерам. Модные журналы выписывались из Парижа, где проходили даже конкурсы мастеров-парикмахеров. В 1860 году русские мастера Агапов и Андреев заняли первое место на конкурсе

мический краситель

давать прическе

оживлять ее

Россия

С появлением кинематографа на форму причесок большое влияние оказывает искусство кино. В свое время в моду вошли прически героинь

России с

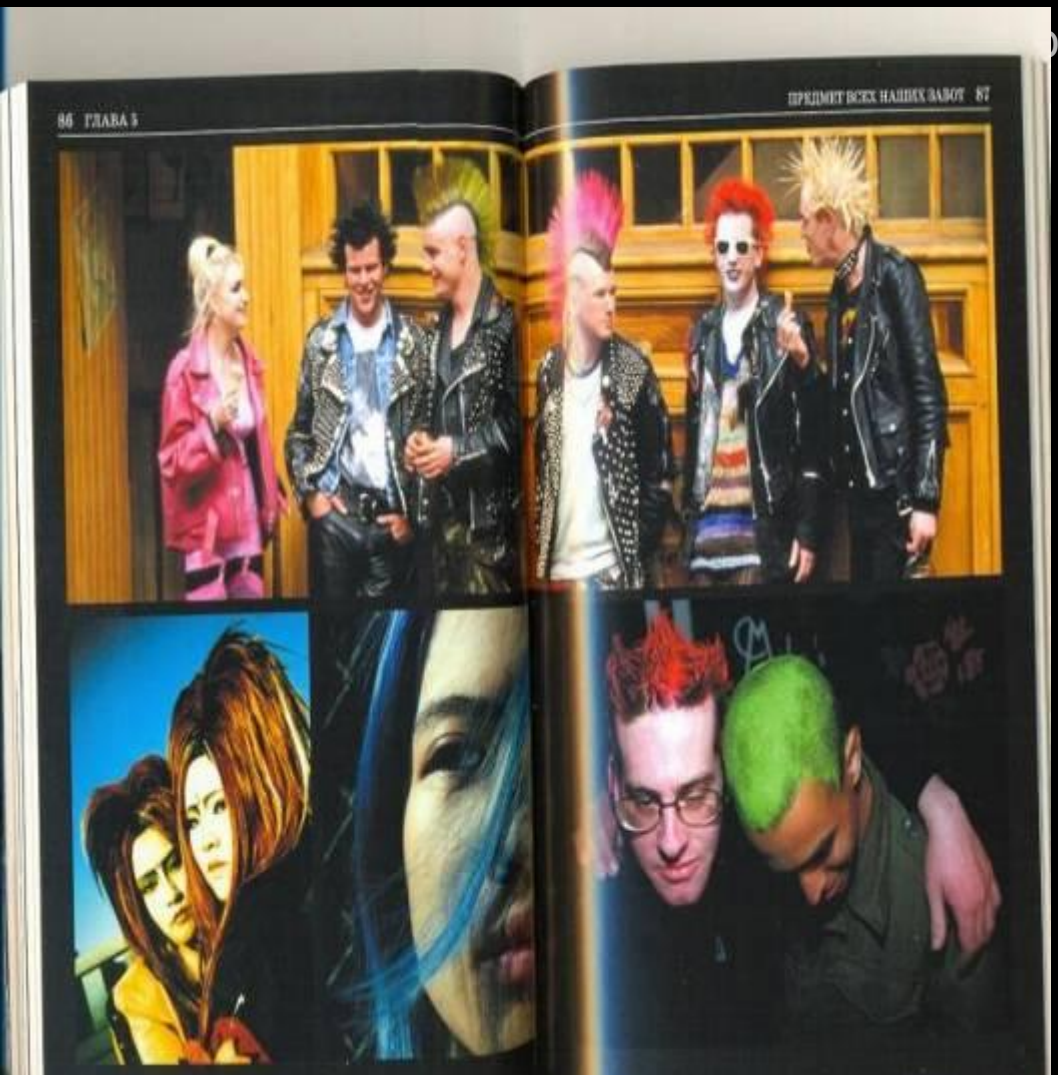
арины Л

идаль С

ись тол

Россия (70-е г)

70-е годы приносят миру "химическую завивку". По-прежнему на моду влияют молодежные движения. В конце этого десятилетия в Лондоне



Россия (80-е г)

Художники-модельеры облагородили стиль панков, создав стрижки «еж», «каскад».В моду вошел стиль «диско». Моду 80-х годов отличают прически из длинных волос свободного силуэта, струящиеся локоны как на длинных, так и на коротких волосах. Преобладают теплые естественные цвета

ий, кор

— жем

Россия(**90-е годы. Смешение стилей. Anti-fashion)**

ранная не
но натур

у стилю,

Россия 21век

Существует множество стилей и их разновидностей, но все они в какой то мере отталкиваются от четырех основных: спортивный, романтический, классический и этнический стиль. Они в свою очередь имеют свои разновидности и направления .Стиль романтического направления приобрел отдельную ветвь гламурной

Спортивный стиль- «Кэжул» ,в его основу была взята

рма. Эт

воплот

морско

лайф, р

др

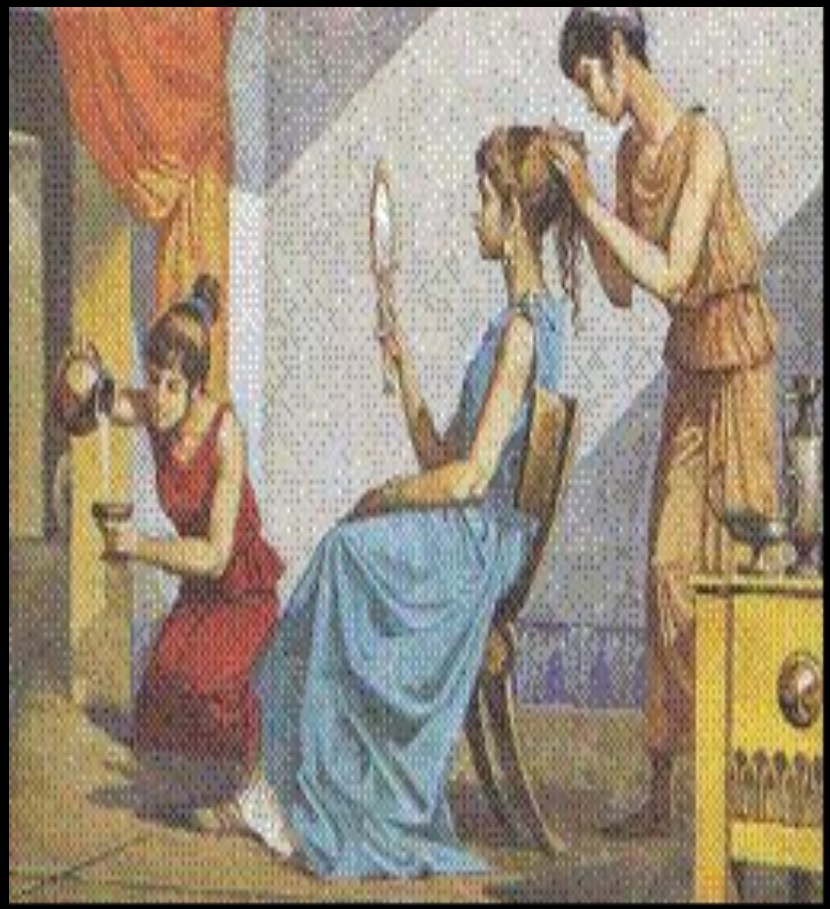
В наше время профессия парикмахера обрела новое звучание и стала достойным выбором для многих. И в этом нет ничего удивительного, ведь эта профессия замечательна тем, что прочно ассоциируется у нас с такими понятиями как «красота», «элегантность», «хорошее настроение».

Можно с уверенностью сказать, что профессия парикмахера в

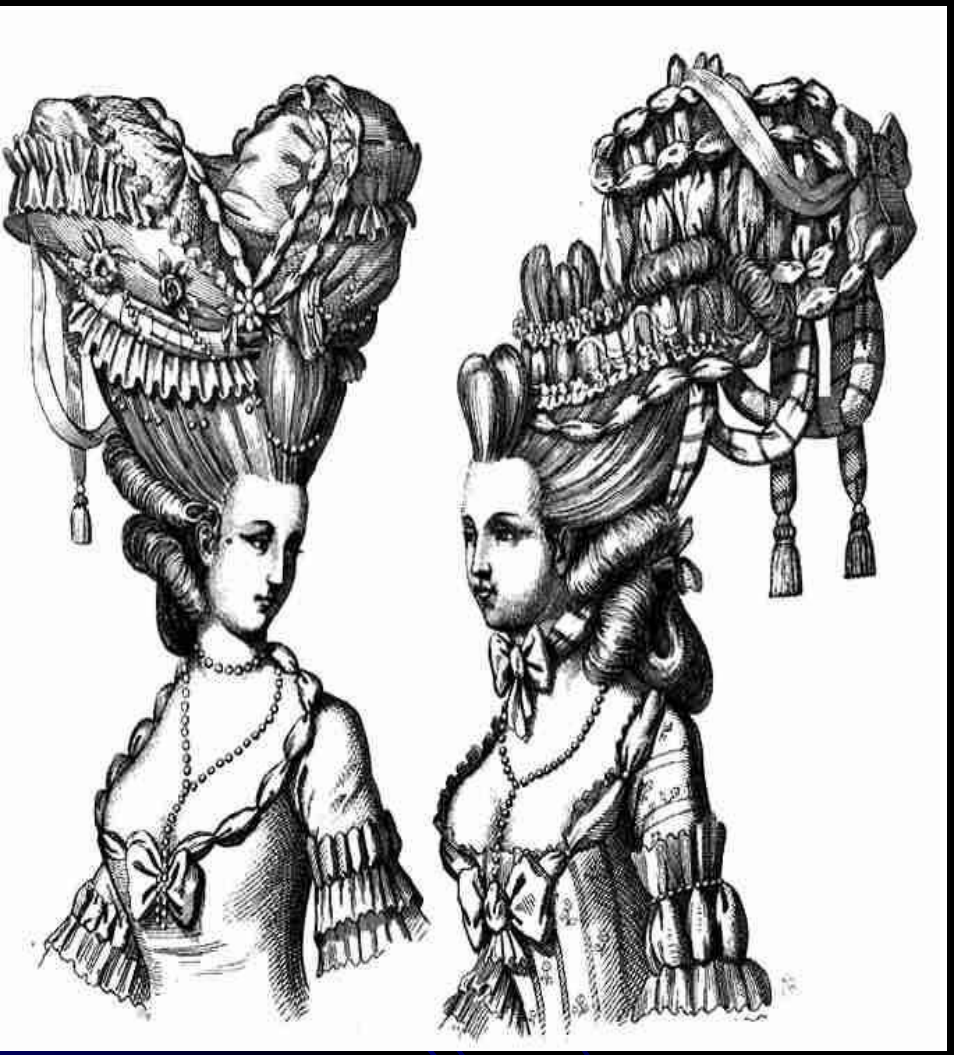
Тест
К какому историческому периоду (стилю) относятся данные прически?

- Вариант 1

- Вариант 2



- Вариант 1



- Вариант 2

- Вариант 1

- Вариант 2