

*Все народы воспевают  
красоту родного края.*

*Пейзаж в картинах художников Осетии*



Учитель ИЗО МБОУ гимназия  
№5 Чаплыгина С.Л. г.  
Владикавказ

## **Пейзаж** - картина с видом природы

Художник, увидев в нем красоту, передаёт ее зрителям.

С помощью чего он может выразить своё впечатление и настроение в картине?

- **цветом, мазочками, пятном, линией, тоном.**

Природа нашего края своеобразна и красива. Какая природа нас окружает?

- Нас окружают **высокие** горы и горные реки.

Как меняется даже один и тот же вид природы в разное время года и суток?

**утром горы** - прозрачные, нежные



**вечером** – задумчивые, таинственные



**в полдень** солнечные, радостные, яркие



Что вы чувствуете,  
рассматривая пейзажи в солнечную погоду?



*Радость, тепло*

Что вы чувствуете, рассматривая  
пейзажи в пасмурную погоду?



*и грусть, печаль, холод*

Оттенки чувств – оттенки цвета! Которые можно выразить тихими и звонкими, тёплыми и холодными красками.

**Предлагаю вам рассмотреть пейзажи  
осетинских художников.**



**«Перевал Зикара»** эту картину написал художник К.Л. Хетагуров. Высоко закрывая небо громоздятся тёмные силуэты гор, неожиданно и ярко освещённые солнцем.

**«Весь мир - мой храм,  
любовь - моя святыня,  
Вселенная - Отечество мое!»**



**Коста Леванович Хетагуров художник и поэт.  
Он умел передать настроение и чувства не только  
словом, но и цветом, рисунком.**



### **«Гора Столовая» К.Л. Хетагуров**

На золотистом фоне светлых облаков мы видим силуэтом яркую голубую гору.

На первом плане тёмные волуны в горной реке.

Почему гора имеет такое название?

Многие горы имеют название, имя. Свой неповторимый силуэт пологие или обрывистые склоны.



Характер природы определял, что почитать красотой, о чём мечтать, как строить дом, способ жизни людей. Люди строили свой мир, в котором присутствовала **гармония** - неразрывное единство с природой и родство с окружающим миром.

**Какой материал горцы использовали для строительства и почему?**



Очень Часто в горных районах Осетии нижний этаж жилой постройки возводили из камня, а верхний – из дерева. При скученном поселении в высокогорных районах дом пристраивали к горе, так, что она составляла одну из стен. Возводили двухэтажные и одноэтажные дома. Причём вертикальная постройка преобладала в малоземельных районах. Каждое жилое помещение имело своё определённое назначение. Вторым этажом дома предназначался для проживания семьи, а нижний занимали хозяйственные нужды.

Крыши возводили с крутыми скатами, что способствовало быстрому сходу с них снега.

**Вертикальная, ступенчатая застройка на горных склонах сторожевые башни, словно перекликаются с тянущимися кверху пиками гор.**

**А серебристый, охристый, сиреневый мягкий цвет камня благородно сочетается с цветом величественных гор.**

**Такое единение и сочетание мы называем.....**



**Махарбек Туганов.**  
Иллюстрация к поэме  
К.Хетагурова 'Плачущая скала'



Магрез Келехсаев «Казбек»

**«Весна» Магрез Келехсаев**

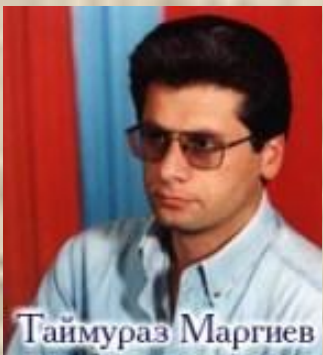




Фатима Цаллагова



«Горный аул»



**Таймураз Маргиев**



**«Цмити»**

**Задание:** На тонированном листе бумаги, который задаёт колорит и настроение вашей работе, изобразите, используя выразительные средства живописи, горный пейзаж. Линией покажите силуэт гор. Расположите в своей картине горские постройки саклю и башню.

1. Приемы рисования кистью.

Вспомните, какие разные приемы рисования кистью используют художники

при создании художественного образа.

*(Пятно, линия, отдельные мазки - длинные и короткие, точки.)*

- Как с помощью различных приемов можно изобразить горный пейзаж?

- Сделайте пробу гор неба и деревьев разными мазками. Создайте композицию горного пейзажа.

Придумайте свою композиционную схему. Гуашью или акварелью сочно, многоцветно

напишите пейзаж по памяти.

Работаем приемом отдельного мазка или по сырой бумаге, без карандаша.