

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей центр внешкольной работы станицы Марьянской муниципального образования Красноармейский район

Основные характеристики цвета

педагог дополнительного образования
Дмитриева Вера Юрьевна

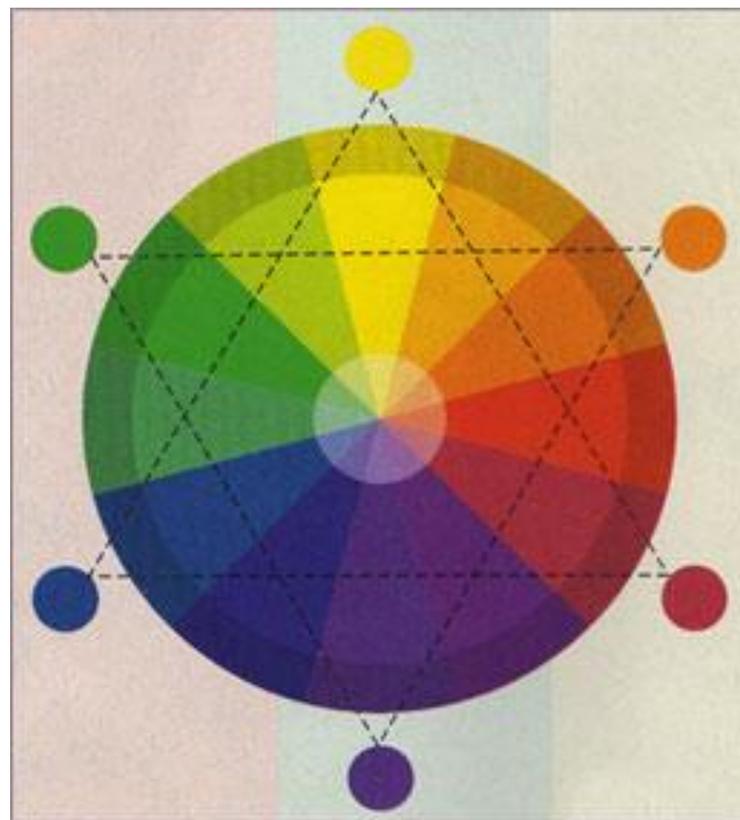
Что было бы, если
бы из нашей жизни
исчез

Цвет

Цвет важнейший признак, присущий каждому предмету.

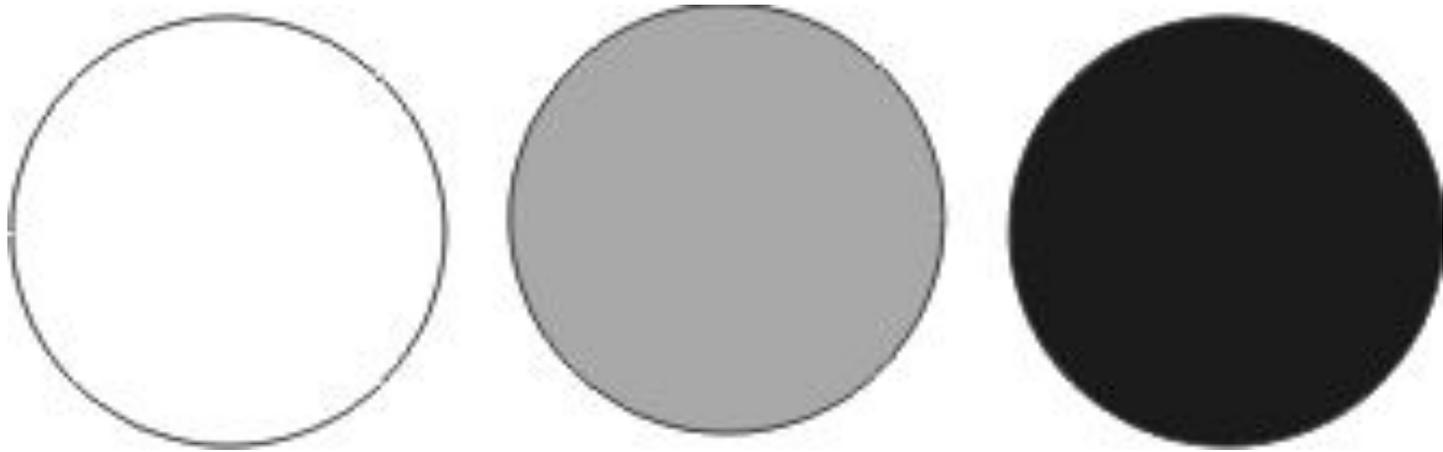
Он вносит яркость и достоверность в создаваемый образ и придает ему эмоциональную окраску.

Все
ВИДИМЫЕ
нами цвета
делятся на
цветные,



или,
ХРОМАТИЧЕСКИЕ

и бесцветные, или,



АХРОМАТИЧЕСКИЕ

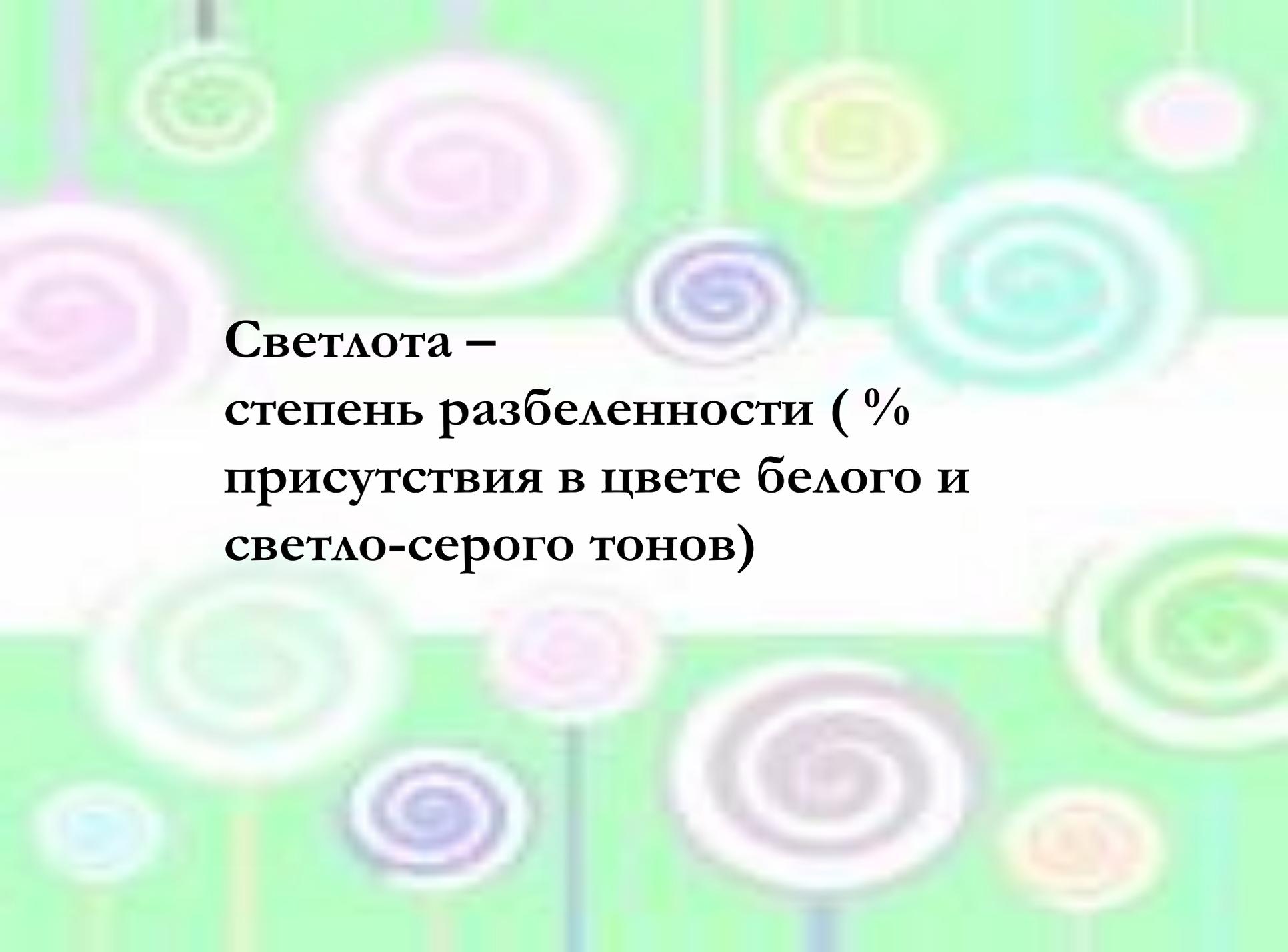


Ахроматические цвета являются связующим звеном, повышают интенсивность находящегося рядом цвета, а при добавлении повышают светлоту (светло-серый, белый) или насыщенность (темно-серый, черный) цвета.

ОТТЕНКИ ЦВЕТОВ

Отличаются насыщенностью
и светлотой

Чтобы получить новые оттенки каждого цвета, необходимо добавить к нему разное количество белого или черного. Полученный при этом цветовой тон будет отличаться по тональности, и насыщенности



**Светлота –
степень разбеленности (%
присутствия в цвете белого и
светло-серого тонов)**



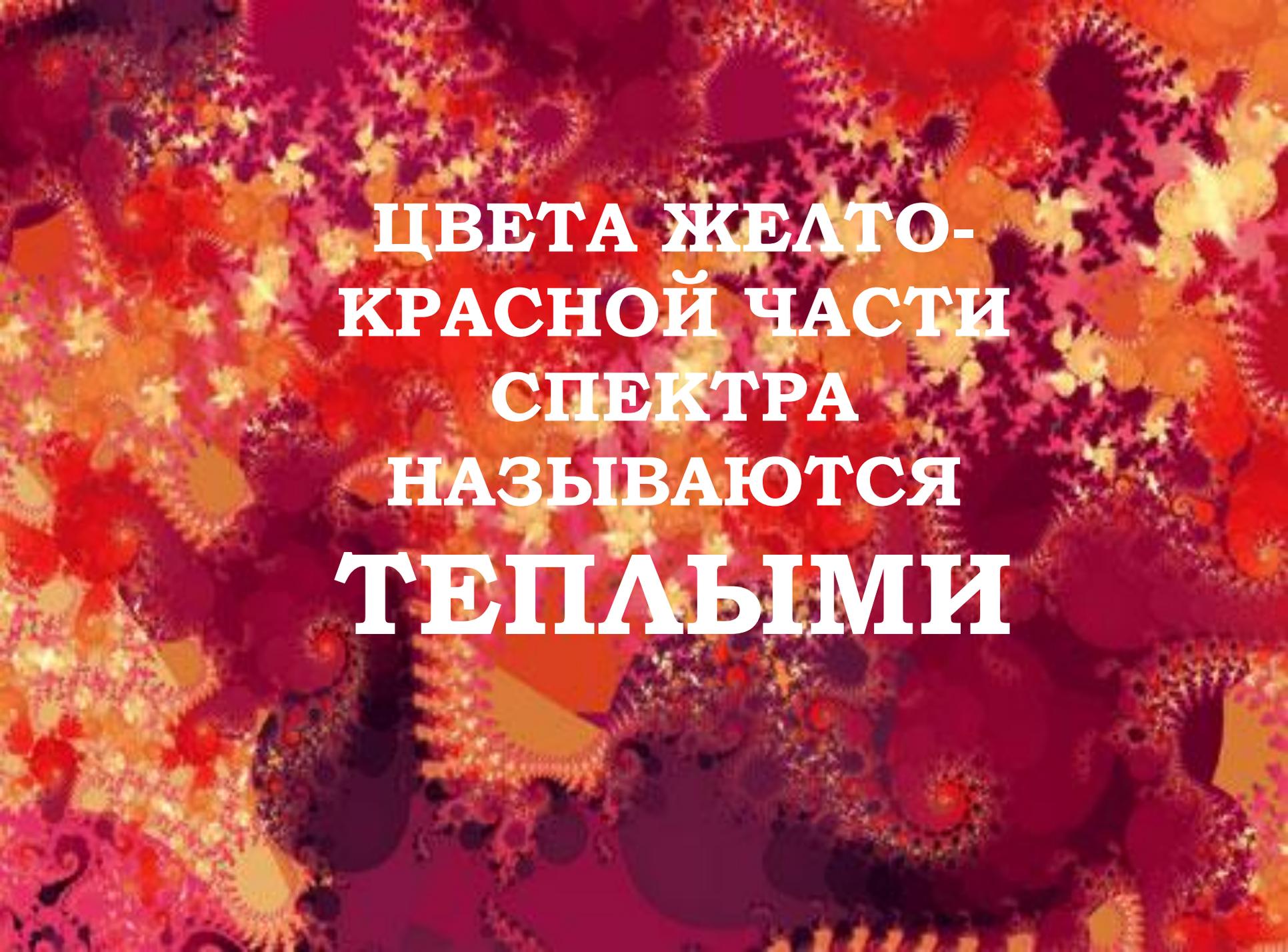
Насыщенность – качество чистоты, ясности хроматического цвета, приближенность его к спектральному. Менее насыщенные цвета приближаются к темно-серым и черным тонам.



**Глубина - степень яркости
или приглушенности
тональности цвета**

ЦВЕТА ДЕЛЯТСЯ НА ТЕПЛЫЕ И ХОЛОДНЫЕ

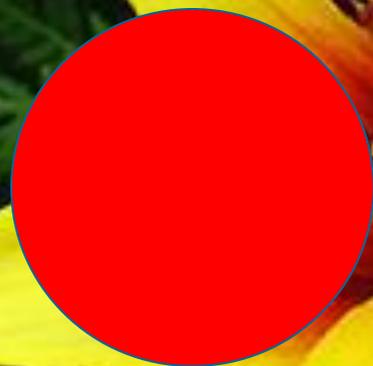




**ЦВЕТА ЖЕЛТО-
КРАСНОЙ ЧАСТИ
СПЕКТРА
НАЗЫВАЮТСЯ
ТЕПЛЫМИ**

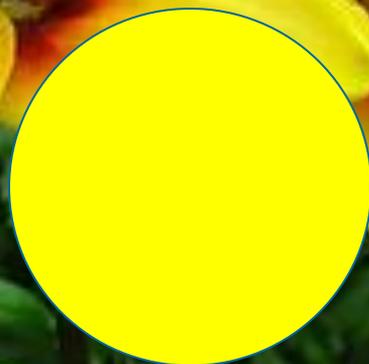
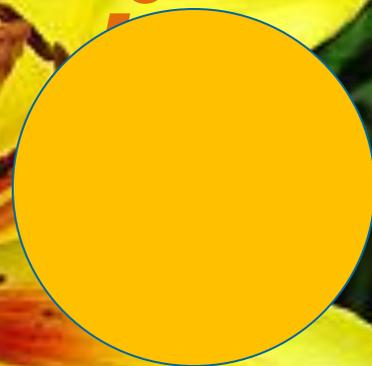
Теплые цвета

Оранжевые



Красны

й

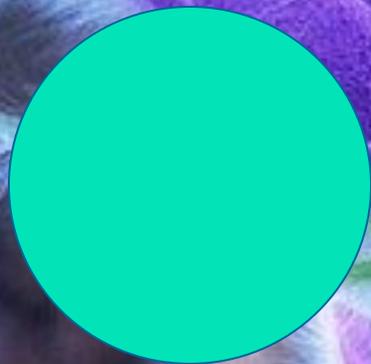


Желты

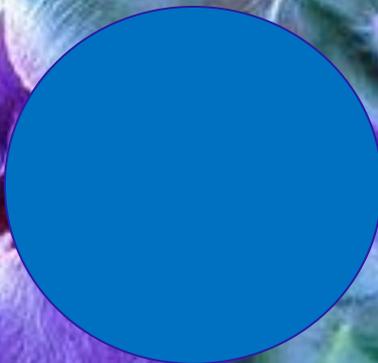


**ЦВЕТА ГОЛУБОВАТО-
СИНЕЙ ЧАСТИ СПЕКТРА
НАЗЫВАЮТСЯ
ХОЛОДНЫМИ**

ХОЛОДНЫЕ ЦВЕТА



зелены
й



сини
й



фиолетовы
й

**Каждый цвет имеет теплый
и холодный оттенок**





Собственный,
неизменный цвет предмета,
без влияния на него реального
окружения, называется
**ЛОКАЛЬНЫМ
ЦВЕТОМ**

The background is a reproduction of the painting 'Gulf of Marseilles' by Paul Signac. It is an Impressionist work characterized by a dense, mosaic-like texture of small, vibrant color dots and brushstrokes. The scene depicts a harbor with several sailing ships, including a prominent yellow one in the center. The water is rendered in a mix of blues, greens, and purples, while the sky and buildings in the background are composed of various shades of pink, purple, and yellow. The overall effect is one of light and color vibrating together.

**Живописный цвет воспринятый
измененным в зависимости от
освещенности, рефлексной взаимосвязи,
контрастного взаимодействия цветов
называется**

Обусловленным цветом

Поль Синьяк Гавань в Марселе

Контрастность -
отношение разности
яркостей объекта и фона



И.И.Левитан. "Сирень". 1893-1895 гг.
Бумага, пастель. Частное собрание



Константин Богаевский

Солнце



**Творческих
успехов.**