



Учимся находить эпитеты, метафоры и сравнения на уроках чтения в 4 классе

**Автор: учитель начальных классов
Закалшвили Зоя Заликоевна
МБОУСОШ№ 4
п.Росляково
ЗАТО Североморск
Мурманской области**

Основные задачи работы с лирическими стихотворениями в начальной школе.

- Расширять литературный кругозор школьников за счет образцовых произведений русской классической поэзии XIX века.
- Формировать первичные представления о специфике лирических произведений, учить понимать основное настроение стихотворения и его изменения.
- Формировать умение понимать изобразительно-выразительные средства языка (олицетворение, эпитет, сравнение, звукопись, контраст) и их роль в художественном произведении.
- Развивать образное мышление и творческое воображение учащихся.
- Совершенствовать выразительность чтения.

Что такое тропы?

- Слова и выражения, употребленные в **переносном значении** и создающие образные представления о предметах и явлениях, называют **тропами**.
- Название **«троп»** – от греч. **«тропус»**, что значит **«образное выражение, оборот»**.

Изобразительные художественные средства

**Фонетические
(фоника)**

**Лексические
(тропы)**

**Синтаксически
е
(стилистическ
ие фигуры)**

Фонетические средства

Аллитерация.

Ассонанс.

Звукоподражание.

Интонация.

Ритм.

Пауза.

Рифма.

Лексические средства

Аллегория
Метонимия
Метафора
Сравнение
Олицетворение
Гипербола
Перифраза
Паронимы
Синекдоха
Литота
Оксюморон
Парадокс

Сравнение

- Сопоставление одного предмета с другим с целью создания художественного описания первого. Сравнение присоединяется союзами **как, словно, будто, точно** и др. Сравнения помогают глубже, ярче раскрыть описываемый предмет или человека.

Нахмурился, СЛОВНО туча.

И берёзы стоят КАК большие свечки

Эпитет

- **Эпитет (греч. «эпитетон» – приложение) – образное определение предмета или действия. Чаще всего эпитеты – это красочные определения, выраженные прилагательными. Эпитет помогает автору сделать предмет непохожим на другие, выделить его.**

**Сквозь волнистые
туманы
Пробирается луна,
На печальные поляны
Льёт печально свет она.**

(А.С.Пушкин)

Метафора

- **Метафора** (греч. «метафора» – перенос) – перенос названия с одного предмета на другой на основании их сходства. Метафора позволяет в краткой форме создать ёмкий образ.

*Горит восток зарёю
НОВОЙ...*

(А.С.Пушкин)

*Неохотно и несмело
Солнце смотрит на поля.
Чу, за тучей прогремело.
Принахмурилась земля.*

(Ф.И.Тютчев)

Олицетворение

- Наделение неодушевлённых предметов признаками и свойствами человека.

Олицетворение – разновидность метафоры. Олицетворение используется при описании явлений природы, окружающих человека

...Звезда с звездой говорит.

(М.Ю.Лермонтов)

...Спит земля в сиянье голубом.

(М.Ю.Лермонтов)

Метонимия

- Метонимия (греч. «метонимиа» – переименование) – перенос признаков с родного предмета на другой на основании их смежности. Метонимию можно отнести к разновидности метафоры, однако метафору легко переделать в сравнение, а метонимию – нет.

Ликует буйный Рим.
(М.Ю.Лермонтов)

Только слышно на улице где-то,
Одинокая бродит гармонь.
(М.Исаковский)

Конечно, бродит не гармонь, а гармонист. Почему же поэт назвал человека словом, обозначающим инструмент? Для того, чтобы читатель сразу понял, что гармонист не только бродит, но играет. причем играет что-то грустное (гармонь одинокая)

Аллегория

- Аллегория (греч «аллегорина» – иносказание) – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах
- Например, в баснях, сказках **глупость**, **упрямство** воплощается в образе осла, **трусость** – в образе зайца, **хитрость** – лисы.

Гипербола и Литота

- *Гипербола*, или художественное преувеличение.
- *Литота*, или художественное преуменьшение.

Определи какие художественные средства и приемы использованы в следующих отрывках стихотворений поэтов?

эпитет

Печальная
береза
У моего окна
И прихотью
мороза
Разубрана она

Автор: Закарашвили З.З.

олицетворение

**Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и
пламень.**

**Не столь различны меж
собой.**

**Недаром помнит вся Россия
(А. Пушкин)
Про день Бородина**

(М. Лермонтов)

метонимия

Стихотворение Сергея Есенина

«С добрым утром!»



- Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона.
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
- Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы,
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
- У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

Лексические средства стихотворения С.Есенина

эпитеты

- «звезды
золотые»,
«сонные
березки»,
«шелковые
косы»,
«серебряные
косы»

олицетворен ия

- «задремали
звезды»,
«улыбнулись ...
березки»,
«растрепали ...
косы», «крапива
обрядилась»,
«шепчет
шаловливо»

метафоры

- «зеркало затона»,
«горят ... росы»,
«сетку небосклона»

Как движется взгляд поэта: что он видит в природе в начале и в конце стихотворения?

- **1 строфа** – небо, золотые засыпающие звезды (гаснувшие, слабо мерцающие на фоне светлеющего неба); затем взгляд поэта опускается на **землю**, он видит **речную заводь** с недвижимой водой, в которой отражается блеск звезд; утренняя заря, освещающая мир «*румяным*» светом.
- **2 строфа** – взгляд поэта обращен на **березки**, стоящие неподалеку, которые еле колышут своими ветками под легким утренним ветерком; затем взгляд падает **под ноги**, где в свете утренней зари «*горит*» **роса** серебристым цветом.
- **3 строфа** – **около ног, у плетня**, поэт видит **крапиву**, которая из-за росы покрылась перламутровым блеском и качается под утренним ветерком.
- **Вывод:** **поэт охватывает взглядом весь мир – от поднебесья до «заросшей крапивы»**, которая путается под ногами; он изображает картину просыпающейся природы. Можно предположить по ряду примет («*брезжит свет*», «*зеленые сережки*», «*заросшая крапива*»), что автор описывает раннее июньское утро, около пяти часов.

Как поэт изображает эти явления природы?
С помощью каких слов одушевляет явления природы?

- Есенин изображает мир живой, одухотворенный, просыпающийся.
- С помощью слов *«улыбнулись сонные березки»*, *«растрепали шелковые косы»*, *«шепчет шаловливо»* поэту удалось создать образ живой природы: березки похожи на улыбающихся и растрепанных со сна девушек, даже обычная крапива изображается поэтом кокетливой красавицей-шалуньей.
- **Все это достигается с помощью эпитетов и олицетворений.**

Как поэту удалось изобразить звуки легкого утреннего ветерка?

- Особую роль в этом стихотворении играет и звукопись, в частности аллитерации (**звуковые повторы согласных звуков [ш] и [с]**), которые помогают создать звуковой образ легкого утреннего ветерка. Именно его еле слышимое трепетание заставляет березок «растрепаться», а шаловливую крапиву – качаться.
- «шелесстят», «сережки», «шепчет», «шаловливо». Подчеркнутые буквы передают звуки [ш], [с], создающие звуковой образ легкого, еле слышного ветерка.

Какие краски вы выберете для иллюстрации к этому стихотворению?

- **«золотые»,**
- **«румянит»,**
- **«зеленые»,**
- **«серебряные»,**
- **«перламутром».**
- **Вывод:** в иллюстрации надо использовать яркие, разноцветные, праздничные, блестящие краски.

Какую музыку вы подобрали бы к этому стихотворению Есенина?

- Вначале должна звучать тихая, сонная мелодия, переходящая в дальнейшем в более громкую и радостную. Однако музыка должна передать не бурную радость, а нежную, тихую.
- В конце пусть зазвучит мелодия, передающую восторженную влюбленность поэта в мир.

Полезные ресурсы

- <http://www.lit-studia.ru/> Специфика работы с лирикой (стихотворение С.Есенина «С добрым утром!»)
- Фон слайдов http://99px.ru/sstorage/53/2011/07/image_533107111329168876414.jpg
- http://www.refstar.ru/data/r/id.14046_1.html. Изучение лирики в начальной школе
- <http://www.litra.ru/>
- http://kiryaov.ucoz.ru/load/muz/sergej_esenin/cesenin_s_dobrym_utrom/2-1-0-24 Муз.миниатюра С.Есенин «С добрым утром!»
- Г.Александрова «Занимательный русский язык»,Издательство «Тригон»,Санкт-петербург,1995 г.
- Психология. Словарь/Под общ. ред. А.В.Петровского, М.Г.Ярошевского. - 2- е изд., испр. и доп. - М.: Политиздат, 1990. - 494с.-133
- Ревякин А.И. Сюжет. –В кн.: Словарь литературоведческих терминов. –М., 1974.
- Редозубов С.П. Методика русского языка в начальной школе. –М.: Учпедгиз, 1954.-288с. 43. Рез З.Я. Об особенностях изучения лирики в школе. - Куйбышев, 1974. - 115с.-119
- Рождественский Н.С., Кустарева В.А. Методика начального обучения русскому языку. –М., "Просвещение", 1965.-348с.
- Рыбникова М.А. Очерки о методике литературного чтения: Пособие для учителя. - 4-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1985. - 288с.-127
- Сальникова Т.П. Методика обучения чтению: учеб.-метод. пособие для преп. и студ. пед. учеб. завед. - М., Просвещение, 1996. - 154с.-111
- Сильман Т.И. Заметки о лирике. –Л.: "Сов. писатель". Ленингр. отд-ние, 1977.-223с.
- Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения/ Сост. Г.Г.Савенок. - М.: Педагогика, 1991. - 368с.-126
- Тимофеев Л.И. Слово в стихе. –М.,1982.-344с.
- Тодоров Л.В. Работа над стихом в школе. - М., Просвещение, 1965. - 184с.-55
- Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. – М., 1977.-574с.