



МИР ДОБРЫХ ВОЛШЕБНИКОВ

Творческий проект учащихся

3 «А» класса МОУ-СОШ №1

Руководитель – Маркова И.А.

Петровск

2009

Цели и задачи проекта



Продемонстрировать на примере детской литературы, что рождение волшебства



в сказке, иллюстрации, музыке, жизни связано

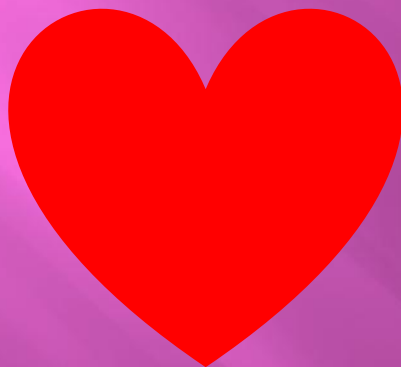


с особым творческим состоянием человека.

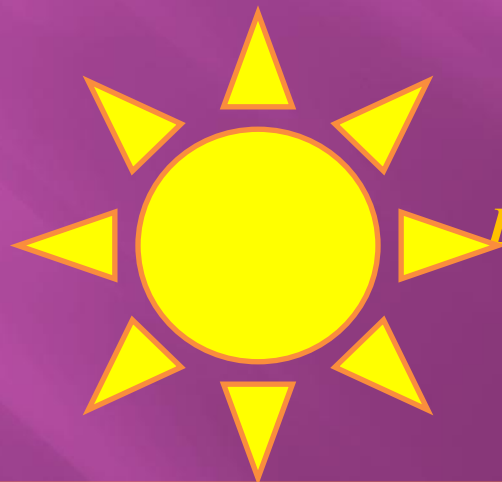
Главный вопрос проекта

«Где живёт волшебство?»

*Мы определили территорию поиска:
Территорию Добрых Дел*



*Школа №1,
кабинет №5,
3 «А» класс.*



*Дом,
родные и
друзья*

Библиотека

Словарь проекта

Волшебство – 1. Колдовство, ворожба. 2. *перен.*

Чарующее действие кого- чего – *нибудь.*

Волшебный – 1. Действующий волшебством, обладающий чудодейственной силой. 2. *перен.*

Очаровательный, пленительный. *Волшебный голос, пейзаж, волшебная музыка, картина.*

Волшебник – 1. Колдун, чародей. 2. *перен.*

Человек, чем-нибудь очаровывающий, пленяющий других.

Феномен 20 века

«... 20 век явил миру замечательное явление — сплав искусства и педагогики, эстетики и этики — детскую литературу... Конечно, книги читались детьми и в предыдущие столетия, но не будем забывать, что Робинзон и Гулливер, Кожаный Чулок ... изначально предназначались взрослому читателю, а уж потом вошли в круг чтения ребёнка. Как самостоятельное явление культуры детская литература — феномен 20 века.» (Т. Рудишина «Золотой фонд детской литературы. Что мы возьмём в 21 век»)

С чего начинается первое знакомство со сказкой ?

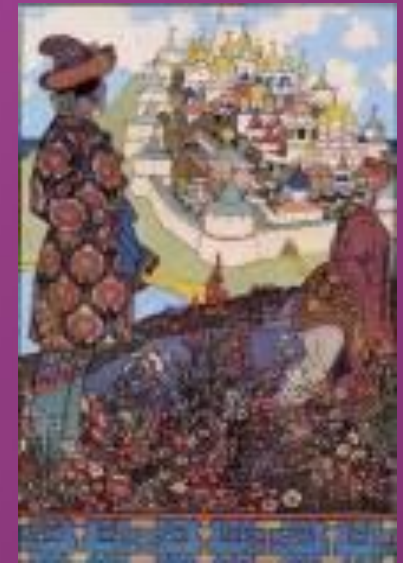
Первое впечатление от сказки мы получаем от иллюстраций. Они первые вводят нас в яркий мир волшебных образов и сказочных героев.

Книжные иллюстрации – особый вид искусства книжной графики, они являются одним из первых видов искусства, с которыми встречаются дети в дошкольном возрасте.

Термин «иллюстрация» происходит от латинского «illustratio», означает живое описание, наглядное изображение.

Повествовательные иллюстрации точно раскрывают содержание произведения.

Метафорические – обобщают мысли автора в символической форме.



Художники –
иллюстраторы детских
сказок 20 века

Александрова Т.

Билибин И.

Васнецов В.М.

Васнецов Ю.А.

Владимирский Л.

Конашевич В.

Маврина Т.

Сутеев В. и др.

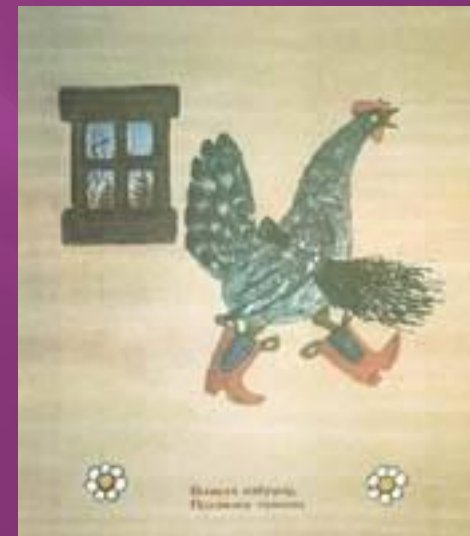
Сказочные персонажи Виктора
Михайловича Васнецова украшают
Государственную Третьяковскую
галерею :«Иван Царевич на Сером
Волке», «Царевна-лебедь», «Алёнушка»
, «Снегурочка», «Три царевны
подземного царства» и др.



Юрий Алексеевич Васнецов – художник русской сказки.



Книжки-картинки этого замечательного художника знакомят нас со сказками К.И. Чуковского, С.Я.Маршака, П. Ершова «Конёк-горбунок» и др. Выразительность сказочных героев Ю.Васнецова особенная – их движения и повадки взяты из реальной жизни.



Билибин Иван Яковлевич – замечательный художник , был иллюстратором русских сказок «Царевна-лягушка», «Сестрица Алёнушка», «Сказка о царе Салтане» и др.



Маврина Татьяна Алексеевна

В книжной графике её любимым жанром была сказка. Много раз иллюстрировала сказки А.С.Пушкина, русские народные сказки.

Единственная из российских художников - иллюстраторов удостоена в 1976 году Международной награды – медали Г.Х.Андерсена за международный вклад в дело иллюстрации детских книг.



Волшебные звуки музыки пробуждают добрые светлые чувства, наполняют сердца любовью.

Театральные афиши

М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила».

Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка».

С.С.Прокофьев балет «Золушка».

П.И.Чайковский балет «Лебединое озеро», балет «Щелкунчик».

К.Хачатурян балет «Чиполлино».

Т.Камышева опера «Русалочка».

И.Морозов опера-сказка «Золотой ключик».

С.Баневич опера-сказка «Двенадцать месяцев».

М.Равель сказка-фантазия «Дитя и волшебство».

И.Сац, М.Раухвергер балет «Синяя птица».

Е.Подгайц опера-сказка «Дюймовочка, или чудесный полёт», балет «Мойлодырь» и др.



Наши исследования

«Какие художественные произведения являются сказками?»

Юля Крылова, 2 «А»: «Произведения, в которых сказочные герои учат добру».

Е.П.Цаплина: «Произведения с волшебными превращениями».

«Сказка – 1. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил. 2. Выдумка, ложь (разг.). 3. То же, что чудо». (С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова «Толковый словарь русского языка» и библиотекарь Фёдорова Т.В.)

«Кто умеет писать волшебные сказки?»

Фёдорова Т.В. : «Добрые фантазёры, которые очень любят детей».

Родители: «Писатели с богатым воображением и фантазией».

Учащиеся: «Писатели, поэты, художники, музыканты, бабушки и дети, которые верят в добро».

Зарубежные писатели-сказочники 20 века: Лагерлёф С., Линдгрэн А., Льюис К., Милн А., Родари Дж., Толкин Дж.Р., Сент-Экзюпери А. и др.

Русские писатели-сказочники 20 века: Бажов П.П., Булычёв Кир, Волков А.М., Гайдар А.П., Заходер Б., Катаев В.П., Маршак С.Я., Носов Н.Н., Олеша Ю.К., Писахов С.Г., Толстой А.Н., Успенский Э.Н., Чуковский К.И., Шергин Б.В. и др.

«Почему нравятся волшебные сказки?»

Родители: « Они поучительные».

Директор, Саранцева Л.В.: «В волшебных сказках добро побеждает зло».

Учащиеся: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок».

Вихарева В.И., учитель ИЗО: «В волшебных сказках счастливый конец».

Маркова И.А.: «Сказки радуют, становится светлее и ярче в мире, хочется сделать доброе дело».

Зорина Е.В.: «Добрые сказки учат нас жизни».

«Бывает ли волшебство в реальной жизни?»

«Да, бывает в реальной жизни волшебство» :



Мы пришли к выводу

Волшебству (переходу из одного состояния в другое) мы можем учиться и можем создавать его сами, потому что доброе волшебство – это способность человека творчески изменять себя, развиваться, поддерживать в себе особое творческое состояние, по-доброму влиять на окружающий мир.

Наши творческие дела:



Создание сборника детских сказок « Волшебный зонтик».



В библиотеке нефтебазы починили книги и журналы.



Научились выполнять домашние дела, которые раньше не выполняли сами.

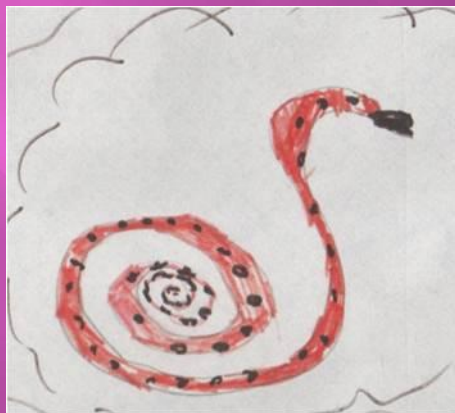
Мы пришли к выводу

Колдовство (злое волшебство) – это губительное изменение себя, других людей , окружающего мира.

Заколдованность – временное состояние человека, связанное с чужим воздействием или с нежеланием творчески относиться к миру и к себе. При этом наше сердце «плачет», становится пустым, его покидают любовь, добрые чувства.



В кого бы нас мог заколдовать злой волшебник?



В кого бы нас мог заколдовать добрый волшебник?



При добром волшебстве наше сердце радуется, наполняется светлыми, добрыми чувствами.



Желания нашей волшебной палочки:

Чтобы все дети, которые живут в детдоме, были в своих семьях и все были счастливы.

Чтобы наш город был красивым.

Чтобы никто не болел и всем было радостно.

Чтобы семья была счастливая и весёлая, чтобы было много друзей.

Чтобы у всех людей исполнились желания, тогда все будут милыми и добрыми.

