

Видимая среда вокруг нас



Окружающая среда

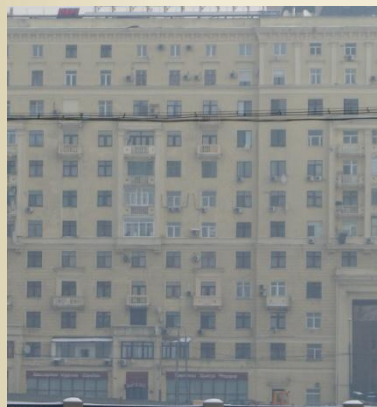
Природная



Антропогенная



Цель: Как изменить видимую среду?



Выбрать одну фотографию, которая радует глаз и одну фотографию, которая не радует глаз



Построить улицу, которую бы вы хотели видеть из окна



«Маятник чувств»

- По какому принципу строили улицу?
- Что хотели видеть из окна?
- Какие чувства вызывают фотографии?



«Ученые»



Прибор агрессометр от 0 до 10 баллов. 0 – агрессия, 10 баллов – позитив

Разложить фотографии согласно разбалловке в стопку

«Архитекторы»

Стили архитектуры досоветского времени

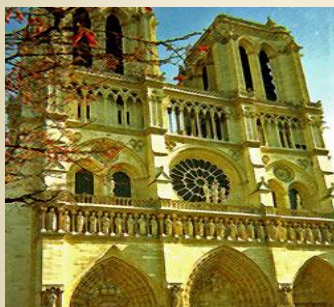
Романский стиль: мой дом — моя крепость Ампи́р: слава победителям



Ренессанса: торжество разума



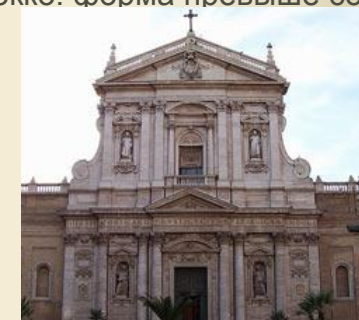
Готический стиль: стремление к небу



Классицизм: красота в гармонии



Барокко: форма превыше содержания



Модерн: новизна естественности



Рококо: легкость бытия



Эклектика: архитектура-ассорти



Убрать фотографии тех зданий, которые не вписываются в данный стиль

«Члены правительства»

Постановления партии и правительства 1954-1955 гг. в области строительства и архитектуры ориентировали зодчих на путь рациональности, экономичности, индустриализации и типизации домостроения.

Отказ от бывшего украшения, тенденция к строгому лаконизму определили облик новых общественных зданий. Типовые проекты осуществлялись методами крупноблочного и крупнопанельного монтажа. Основным объектом проектирования становились теперь не отдельные здания, а комплексные решения обширных участков - микрорайонов и жилых районов. Они застраивались по принципу свободной планировки. Однако в облике новых кварталов и магистралей появились утомительная монотонность и однообразие.



Убрать фотографии тех зданий, которые не вписываются в советскую архитектуру



Какие чувства вызывают данные здания?



Выбрать самое негативное здание

Оптимизировать данное здание

Методы:



- Настенная живопись
- Декоративные детали (колонны, арки, атланты, плафоны, пилястры, вывески, орнаменты, лепка)
- Создание пешеходных улиц с художественным оформлением (скульптуры, бассейны, фонтаны, цветочные клумбы)
- Озеленение улиц и зданий («висячие сады», озеленение крыш)
- Детские площадки
- Преобразование плоских крыш
- Заимствование природных форм декора (листьев, кривых линий, раковин)
- Декоративные заборы
- Включение церквей и часовен в городской пейзаж
- Архитектурная бионика (создание зданий формы раковин моллюсков и т. д.)



Защита проекта.

1. Что было?
2. Что стало? (чем гармонизировали пространство)