

# История и символика древнерусской ИКОНОПИСИ



Автор: Бойко Мария

**Цель исследования:** при помощи фактов доказать, что иконы - это не просто картинки для развлечения или иллюстрации к Библии, но священные изображения, которым воздаётся соответствующее поклонение.

**Гипотеза:** если православная икона отличается от религиозной картины, то это найдет отражение в религиозных символах, за которыми скрываются сложные религиозные идеи.





Дионисий и мастерская. Богоматерь «Одигитрия». Ок. 1502-1503.

# Условность изображения

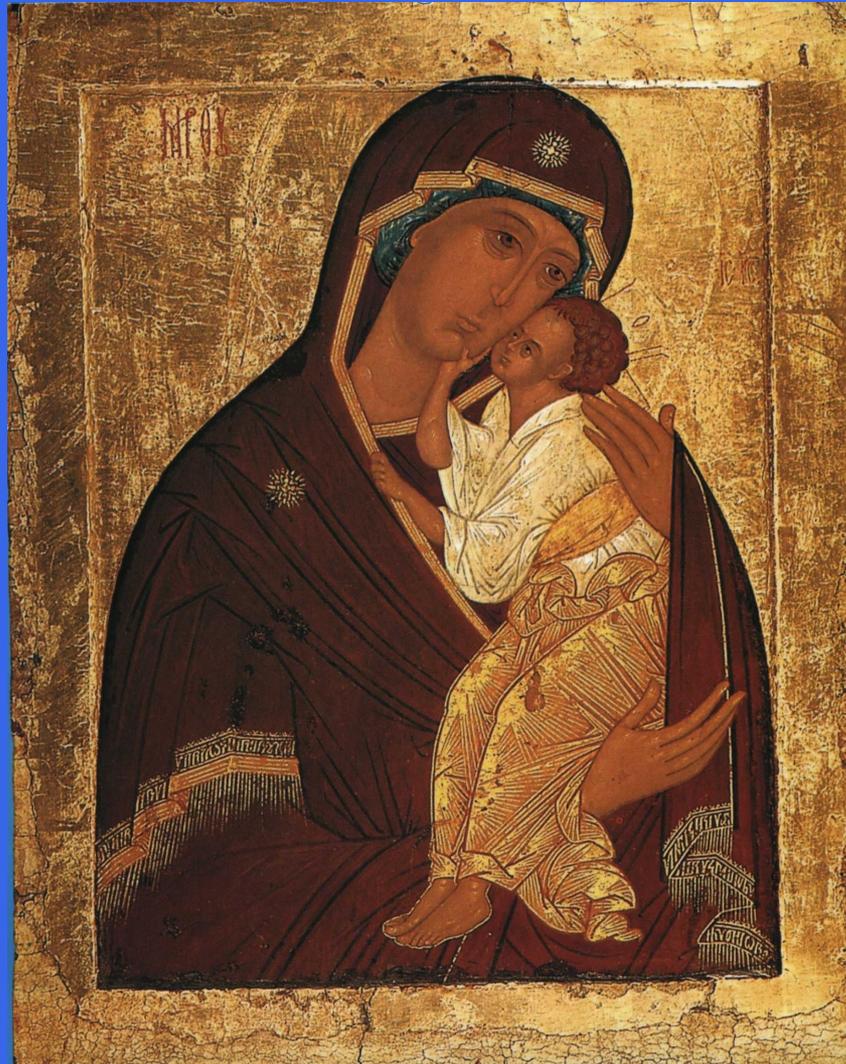


Икона Пресвятой Богородицы «Утоли моя печали»



«Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи

# Изображение одежды на иконах



Богоматерь Ярославская. Вторая половина XV века.

# Изображение гор

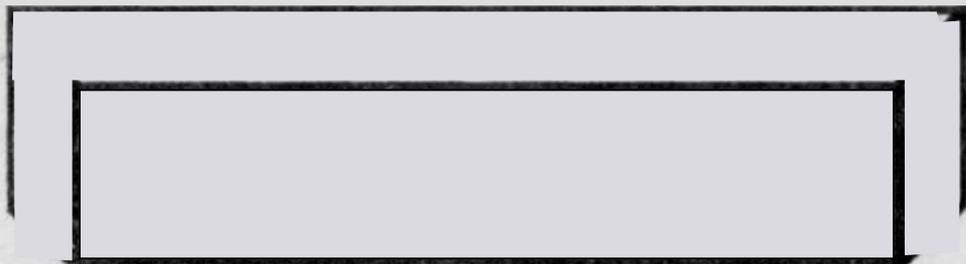


Н. Рерих. Кулута.

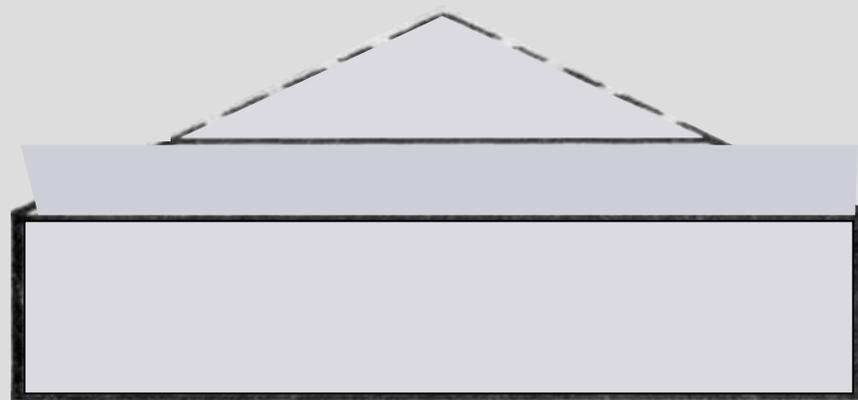


Преображение. Икона. Конец XV в.

# Принцип изображения пространства



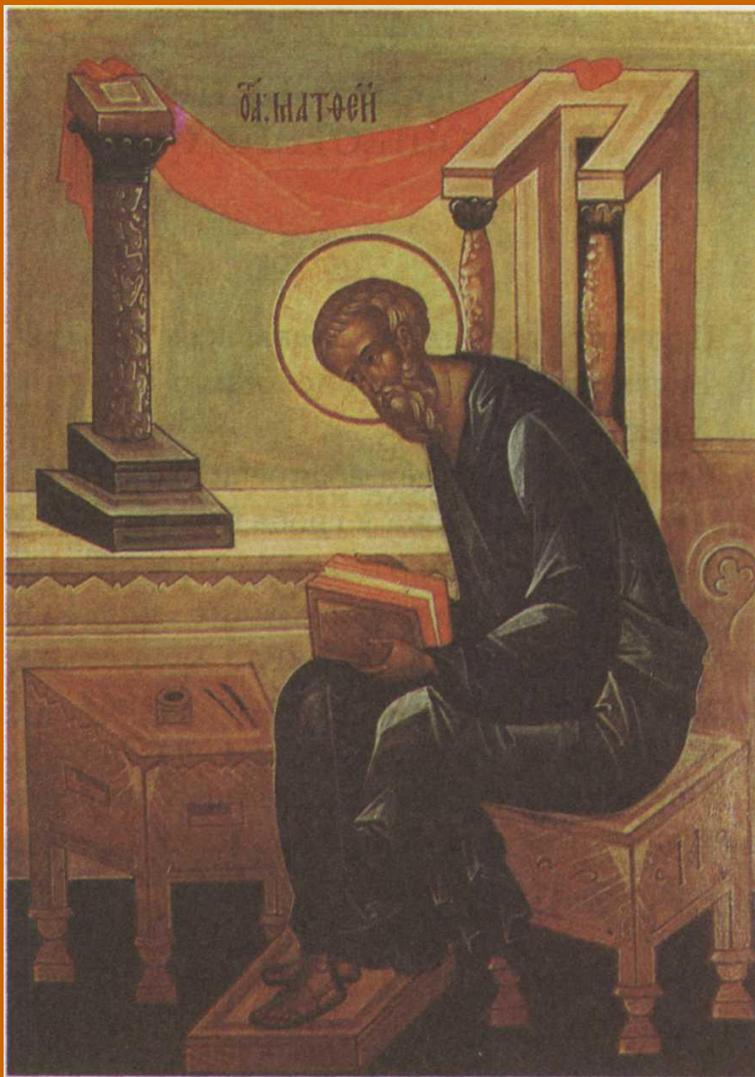
Изображение предмета  
в обратной перспективе



Изображение предмета  
в прямой перспективе

# Изображение пространства

Святой апостол и Евангелист Матфей.  
Икона. 1985г.



Питер де Хох. Хозяйка и служанка.  
Ок. 1660г.



# *Православный и католический нимбы*



# Символическая функция цвета



**Икона Божией Матери Владимирская. Первая треть XII века.**

# Единоновременность изображения



Икона «Успение Божией Матери»

## Вывод

На протяжении всей истории христианства иконы служили символом веры людей в Бога и его помощь им.

Икона – это не просто картина с изображением тех, кому поклоняются верующие, но и своеобразный психологический показатель духовной жизни и переживаний народа того периода, когда она была написана.

